



Contact artistique : **Guillaume Grenard** - tél. : 06 09 85 36 74

Contact diffusion : **Hélène Pichon** – tél. : 06 74 61 94 19

Action Soundpainting



L'ARBRE
CANAPAS

contact@arbre-canapas.com - www.arbre-canapas.com

AGLCA 2 bld Joliot Curie • 01000 Bourg-en-Bresse • 453 691 578 00018 • licence n°2-136232 • APE : 9001Z



I Descriptif du Soundpainting

Le **soundpainting** est un langage de direction d'orchestre compilé par Walter Thompson dans les années 1980. Le chef d'orchestre/compositeur s'adresse aux artistes par divers signes signifiant des actions. Il peut ainsi former avec son corps des phrases très complexes. Il n'y a pas réellement de genre musical, la plupart du temps le soundpainting n'a pas de tonalité et les musiciens n'ont pas de partitions. Ce langage comporte à présent environ 750 signes permettant au chef d'orchestre-compositeur d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Le déroulement de la composition est ainsi contrôlé grâce aux paramètres définis par chaque groupe de signes, de gestes. Durant les 20 dernières années, le soundpainting est devenu un langage complet permettant la réalisation spontanée de créations faisant appel à l'improvisation structurée dans de nombreux domaines artistiques, parmi lesquels figurent la musique, le théâtre, la chorégraphie, la vidéo, la peinture, la poésie.

Walter Thompson est le créateur et le compositeur du Walter Thompson Orchestra, basé à NYC. Thompson compose de la musique professionnellement depuis 28 ans. Il produit ses oeuvres et les dirige sur la scène internationale. Actuellement, il travaille sur Columbus Soundpainting Opera, une oeuvre en Soundpainting inspirée par Christophe Colomb, sa vie et la mythologie qui l'entoure; un concerto en Soundpainting pour le piano de Marilyn Crispell; et un livre sur sa technique de direction d'orchestre et de composition, le Soundpainting. Il a composé/dirigé des Soundpaintings avec des orchestres contemporains partout dans le monde, dans des villes telles que Barcelone, Paris, Berlin, Helsingborg, Amsterdam. Il a également enseigné le Soundpainting au Conservatoire de Paris, à la Eastman School of Music, l'Université de Michigan, Oberlin College-Conservatory of Music, et New York University, entre autres.

Voir sur ce sujet le site : http://soundpainting.com/french/soundpainting_media_blurb_french.html



II Pour tous les publics

Avec le soundpainting, on s'adresse à tous les publics de tous âges et tous niveaux. Aucune expérience de l'improvisation ou de technicité instrumentale n'est nécessaire.

Il peut se pratiquer notamment en direction des élèves des écoles de musique (sans considération d'instrument ou de niveau), des scolaires (à défaut d'instruments, la voix et les percussions corporelles seront utilisées) ou des musiciens d'harmonies (le soundpainting permet à ces orchestres de s'ouvrir à de nouvelles couleurs musicales et d'appréhender l'improvisation sans complexes).

Le soundpainting constitue également un outil pédagogique très précieux pour les enseignants et les musiciens intervenants en milieu scolaire en ce sens qu'il permet d'arriver à des résultats musicaux spectaculaires très rapidement tout en se passant de pré-requis solfégiques.



III Notre expérience

Les formations de l'Arbre Canapas ont intégré depuis plusieurs années ce langage musical à certaines pièces de leur répertoire et ont eu envie de l'exploiter pour aller à la rencontre des musiciens amateurs.

Ont été notamment réalisées par le biais du soundpainting :

- Une création pour l'Elefanfare et 20 musiciens amateurs en paysage sonore (lieux en pleine nature aux qualités acoustiques particulières) à la demande du Parc Naturel du haut-jura (39).
- Une création pour l'Elefanfare et 80 musiciens d'harmonies sur des courts métrages à la demande de l'addim de l'ain (01).
- Une création pour l'Elefanfare et 100 élèves d'école primaire à la demande de la municipalité d'Oyonnax et du Centre Culturel Aragon (01).



L'Arbre canapas est soutenu par le Conseil Général de l'Ain, le Conseil Général Rhône Alpes, la DRAC Rhône Alpes, l'ADAMI et la SPEDIDAM



nous contacter

> Contact artistes :

Guillaume Grenard – 06 09 85 36 74 – guillaume.grenard@arbre-canapas.com

> Contact diffusion :

Hélène Pichon – 06 74 61 94 19 – helena.pichon@arbre-canapas.com

> Site internet :

www.arbre-canapas.com