

Contact

Lennaïck Clavel : Administratrice - tél. : +33(0)6 64 23 24 17 - lennaick.clavel@arbre-canapas.com

Maurice Salaün : Diffusion - tél. : +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com

Guillaume Grenard : Artistique - tél. : +33(0)6 41 68 65 45 - guillaume.grenard@sfr.fr

# Jazz au lycée

## AVEC L'ARBRE CANAPAS



## La Table de Mendeleiev

**Christophe GAUVERT**  
contrebasse

**Guillaume GRECARD**  
trompette,  
trompette à coulisse

**Thibaut MARTIN**  
batterie

**Fred MEYER**  
guitare

**PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE & ARTISTIQUE EN MUSIQUES ACTUELLES**



[contact@arbre-canapas.com](mailto:contact@arbre-canapas.com) - [www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

Maison des Associations - 2 bld Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse  
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1037266 - licence n° 3-1037267 - APE : 9001Z

## JAZZ AU LYCÉE AVEC L'ARBRE CANAPAS

### Avant-propos

Les musiciens de L'Arbre Canapas mettent en place le dispositif d'action culturelle et artistique « Jazz au Lycée avec L'Arbre Canapas ». En organisant un concert de musique amplifiée pour et avec les établissements scolaires, nous voulons offrir aux lycéens une première expérience de musique en live.

### Genèse du projet

La conception de ce projet s'appuie sur plusieurs axes :

- volonté de s'inscrire en complémentarité de la formation générale et du programme d'éducation artistique et culturelle
- volonté d'élargir l'offre éducative en direction des élèves et ouvrir sur les disciplines professionnelles
- volonté de contribuer à la limitation du «décrochage» en milieu scolaire par la sensibilisation à des filières artistiques ou culturelles
- volonté de combattre les clichés de l'éducation des musiques actuelles en milieu scolaire
- volonté de rééquilibrer l'action culturelle en faveur de la médiation

### Contexte

Les actions culturelles et artistiques sont une priorité du Ministère de l'Éducation dont la montée en puissance se confirme depuis les années 2000 et sont un vecteur important d'éducation populaire, favorisant l'accès à l'art. Elles affirment la volonté de continuité éducative entre l'école et son environnement.

Ce projet s'inscrit dans une offre culturelle de musiques actuelles en Rhone-Alpes-Auvergne très diversifiée, en deuxième place au national après la Région Ile-de-France. Le territoire rhonalpin est à ce titre très vivant rien que pour la scène jazz puisque se créent plus de festival qu'il n'en disparaît. Une attention particulière est donnée par les pouvoirs publics au développement de l'action culturelle en faveur des jeunes dans le cadre de la politique de la ville mais aussi sur les territoires ruraux ou semi-ruraux par une action intercommunale.

### Objectifs

- proposer une mise en pratique des cours théoriques existants
- opérer un processus immersif dans l'élaboration d'un concert en conditions réelles
- enrichir la curiosité intellectuelle des élèves par la rencontre de professionnels de la musique
- enrichir leur culture personnelle par la sensibilisation à des répertoires musicaux dits «de traverse»
- favoriser le sens critique, l'imagination et l'expression des élèves en position d'acteurs culturels
- sensibiliser à la diversité des métiers de la culture et de la création artistique
- proposer une alternative aux standards musicaux commerciaux
- soutenir le dynamisme de la vie culturelle des lycées

### Cadre général du projet

Ce projet partenarial s'inclut dans la politique éducative mise en place par l'Éducation Nationale, le rectorat et le Conseil Régional Rhone-Alpes-Auvergne, les collectivités territoriales restant les principaux financeurs de ce type de projet. Il tient compte du type de programmation régional, de la fréquentation publique et des situations géographiques des offres culturelles (urbaines, extra-urbaines).

## I - L'action artistique : un concert live

Le concert live est un moment de partage humain et musical unique, une expérience de spectacle vraiment vivant. Faisons en sorte que chaque lycéen en bénéficie.

### A- Un concert live Hors les murs

Afin de profiter pleinement des conditions d'écoute et d'immersion musicale qu'offrent les salles dédiées au spectacle, un partenariat sera cherché avec une scène de musiques actuelles voisine (SMAC). C'est sous cette formule que le projet prend tout son sens et offre aux lycéens la possibilité d'appréhender tous les points ci-dessus.

### B - Un concert live au lycée

Dans l'hypothèse où le concert se déroule dans l'enceinte de l'établissement scolaire, le groupe est techniquement autonome et vise une organisation la plus pragmatique et la plus acoustique possible afin de profiter au mieux des infrastructures de celui-ci, qui par nature ne sont pas destinées à recevoir des spectacles.

## II - L'action pédagogique : sensibilisation aux métiers de musicien

Au delà de la représentation, nous proposons de faire découvrir aux lycéens les différentes facettes du métier de musicien :

en amont du concert :

- conception du projet musical
- la composition du groupe
- l'équilibre sonore
- l'écriture musicale

sur scène :

- la technique scénique et son rapport son direct / son amplifié
- le rapport au public
- les rapports des musiciens entre eux et le lien qui les unit dans l'improvisation

Pour ce faire, nous proposons des ateliers et rencontres suivants :

- présentation des métiers de la culture (les techniciens du spectacles, les artistes, la production, la communication)
- participation à jouer sur scène : Les élèves musiciens et volontaires peuvent être invités sur un ou plusieurs morceaux du répertoire en fonction des envies et des possibilités de répétitions communes.
- s'il existe, dans l'établissement scolaire, un groupe musical, il pourra se produire en première partie du quartet en bénéficiant au préalable d'une rencontre privilégiée et d'un regard extérieur:
  - participation à la technique scénique : Un groupe d'élève accompagne les musiciens sur le montage/démontage et prend connaissance des rudiments techniques de la scène : branchement des instruments, plan de scène, plan de feu, sonorisation façade et retours
  - participation à l'accueil : Un groupe d'élève gère l'accueil général du public (via la rédaction et la fabrication d'un programme de salle, par exemple)
  - backstage meeting

## La Table de Mendeleïev un quartet qui secoue les becs bunsen

Et si les éléments chimiques étaient des mélodies ?

On remuerait les tubes à essai, on allumerait les becs bunsen et on écouterait le résultat.

Dans l'esprit de musiques de traverses commun à toutes les formations de l'Arbre Canapas, la Table de Mendeleïev s'est fixé comme objectif de mettre en musique les 110 éléments chimiques répertoriés.

On peut notamment entendre dans cette chimie musicale des réminiscences de John Zorn, André Bauchant, Henri Texier, Steve Reich, Francis Bacon, Ornette Coleman, Le Corbusier, The Roof ou Anthony Braxton.

Loin du didactisme, la musique laisse place à l'imaginaire et à la sagacité du public pour découvrir les correspondances entre les éléments et leurs mélodies.

*« Si tu brises le noyau de l'atome, tu y trouveras enclos un soleil. »*

Sayyed Ahmad Hatéf Isfahani

### Distribution

- Christophe Gauvert** contrebasse
- Guillaume Grenard** trompettes, trompette à coulisse, compositions
- Thibaut Martin** batterie
- Fred Meyer** guitare

**NOTA BENE :**  
les 4 laborantins de  
« La table de Mendeleïev »  
jouent avec l'atome pour un usage  
strictement civil et récréatif.

Si vous étiez plutôt sportifs, cancre, ou si vous aviez la bosse des maths seulement les jours où vous étiez tombé de vélo, le projet peut faire peur.

Mais la diversité et la pluralité des éléments chimiques est davantage un support à l'imagination sans limite de Guillaume Grenard (trompette, trompette à coulisse et composition).

Pour le passage à la pratique, arrangements et autres réactions chimiques, ce dernier s'est entouré de Fred Meyer aux guitares, Christophe Gauvert à la contrebasse et Thibaut Martin à la batterie.

L'objectif de mettre en musique les quelques 118 éléments chimiques répertoriés, pousse alors les quatre musiciens dans leurs retranchements, mettant ainsi à l'épreuve divers modes de composition, d'arrangement, d'improvisation, d'interprétation et diverses esthétiques. Ainsi, tout est possible pour ce quartet qui, loin de tout didactisme, laisse place à l'imaginaire et à la sagacité du public pour trouver les correspondances entre les éléments et leurs mélodies.



GROUPE																						
PERIODE																						
1	1																	18				
1	H																	He				
2	Li	Be															B	C	N	O	F	Ne
3	Na	Mg											Al	Si	P	S	Cl	Ar				
4	K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr				
5	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe				
6	Cs	Ba	La-Lr	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn				
7	Fr	Ra	Ac-Lr	Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Uue	Uub	Uut	Uuq	Uur	Uus	Uuq	Uur	Uus				
Lanthanides																						
6	La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu							
Actinides																						
7	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr							





## Guillaume GRECARD

composition,  
trompette,  
trompette à coulisse

Après un apprentissage instrumental classique, il s'oriente vers le jazz. Des rencontres avec Claude Tchamitchian, Henri Texier, Joëlle Léandre, Michel Perez et Sylvain

Beuf contribueront à préciser son univers esthétique. De 1998 à 2003, il est membre du collectif Ishtar et de son groupe phare, La grande Déformation.

Il rejoint L'Arbre Canapas en 2003. La composition devient dès lors une part importante de sa vie de musicien. Il écrit pour certains des groupes auxquels il appartient et sur commande extérieure. Il a notamment travaillé avec Gérard Chagnard sur une composition originale (-Delivrance-) pour L'éléfanfare et une fanfare de musiciens amateurs qui a été créée en septembre 2007 au Parc Naturel du Haut Jura. En 2010, dans le cadre des 4 font la paire, initiés par Jazz-Ra, il adapte l'ouvrage d'André Breton -Nadja- pour 6 clarinettes-basses (Clément Gibert, Elodie Pasquier, Jean-Paul Autin, Emmanuelle Saby, Michel Mandel, Sylvain Nallet).

Il croise en ce moment les chemins musicaux de l'ARFI (Chant Bien fatal, la Marmite Infernale) et appartient à 4 des 6 formations de l'Arbre Canapas (L'éléfanfare, la Table de Mendeleïev, L'effet de foehn et TTTW).

### Discographie sélective

- ◊ *Chant bien fatal* - (Arfi - distr: Abeille Musique) *Choc Jazz man-Jazzmagazine* 2011
- ◊ *Fanfare mon oeil / L'éléfanfare* - (L'Arbre Canapas) 2010
- ◊ *Atalanta Fugiens / La table de Mendeleïev* - (L'Arbre Canapas) - 2010
- ◊ *En Roll / Hekla* - (L'Arbre Canapas) 2007
- ◊ *Fleur de Sable / Fil de l'air Vol. 3 - ffff Telerama* - *Coup de Coeur Ch. CROS* 2002
- ◊ *Clapotis / Fil de l'air Vol. 5 avec L'éléfanfare* - *Coup de Coeur Ch. CROS* 2005



## Christophe GAUVERT

contrebasse

Né en 1969, formé au CNR de Lyon, ( médailles d'or en classique et Jazz), il participe à de nombreuses formations telles que le groupe 4 Têtes, le Michel Fernandez quartet...

Il joue et enregistre avec J-Luc Cappozzo, Alain Debiossat, Marc Steckar, John Tchicai...

et se produit dans festivals tels que Jzz à Vienne, Montreux, Tanger, Mar-rakech, Calvi... et des salles comme la salle Varèse à Lyon, l'auditorium M. Ravel, le Transbordeur, le Train théâtre, le New-morning...

Finaliste du concours de jazz de la Défense et de celui d'Avignon, il est lauréat du concours de jazz du festival de Sete avec le groupe Heavy Fingers sextet.

Il joue aujourd'hui dans le quartet la table de Mendeleïev (Jazz et musique improvisée), dans le groupe Doumka (musique improvisée), le cri du chat (chanson), Heavy Fingers sextet (jazz), et Gérard Pierron dans le spectacle Plein-Chant.



## Thibaut MARTIN

batterie, percussions,  
composition

Né en 1974, il débute la batterie à l'âge de 15 ans.

Il obtient un D.E.M à l'ENM de Villeurbanne en juin 2002 puis un Diplôme d'Etat en décembre 2005.

Batteur attiré par de nombreuses esthétiques, il travaille dans diverses directions telles que le jazz et les musiques inventives (La Table de Mendeleïev, l'effet de foehn, variations sur les variations Goldberg), l'électro (Doog), le cine-concert (Le Pirate Noir), le jeune public (Petrek), la chanson (Petrek), le rock (BunkTilt).

### Discographie sélective

- ◊ *La table de Mendeleïev Volume V et VI - L'Arbre Canapas* double album - 2014
- ◊ *Variations sur les variations Goldberg - (L'Arbre Canapas)* - 2014
- ◊ *La table de Mendeleïev Volume IV - sortie numérique (L'Arbre Canapas)* - 2014
- ◊ *Oh ! Les beaux jours (Petrek)* - 2013 - *coup de cœur de l'academie Charles Cros*
- ◊ *Fanfare mon oeil (L'éléfanfare)* - (L'Arbre Canapas) - 2010
- ◊ *Atalanta Fugiens / La table de Mendeleïev - (L'Arbre Canapas)* - 2010
- ◊ *L'homme sur le fil (M'Sphere)* - 2008
- ◊ *En Roll (Hekla)* - 2007
- ◊ *La folle course folle (L'éléfanfare)* 2004
- ◊ *Gagner d'accord mais gagner quoi (Petrek) Victor mélodie* 2008
- ◊ *The rainbow Africa (les temps chauds) l'autre distribution* 2007
- ◊ *Des bananes par la racine (Machtu)* 2006
- ◊ *Des chiens, des humains (Yvan Marc) Virgin* 2005
- ◊ *L'air de rien (Petrek) - Victor mélodie* 2003
- ◊ *Un air de famille (Petrek)-Victor mélodie* 1999
- ◊ *Au fil de l'air (les temps chauds)-l'autre distribution* 1999



## Fred MEYER

guitare

Débute la pratique du jazz et de la musique improvisée en autodidacte puis en étudiant à l'ENM de Villeurbanne et au CNR de Lyon.

Rencontres avec John Tchicai, Serge Lazarevitch, Renaud Garcia Fons, Bruno Toccanne, Lionel Martin,

Jean-Luc Peilhon, l'Arfi, avec lesquels il affirme son goût pour les musiques « ouvertes » et expérimente ainsi différentes formules orchestrales à la frontière de l'écriture et de l'improvisation libre : duo avec contrebasse ( « Etreinte d'Étoiles » avec Pierre Badaroux), trio perc/clar-harmonica avec « Sages comme des fous » (Michel Boiton, JLPeilhon), trio ctb/batt avec « Azurite » (Chris Gauvert, Seb Mourant), Quartet avec « Connivences », quintet avec « John Tchicai Group », et sextet avec « Oriental jazz projet » et « Freeson ». Travaille actuellement sur de nouveaux projets dont : « La Table de Mendeleïev de G.Grenard, et en trio avec Lionel Martin et Tibo Martin ; participe également à un ensemble de guitares dirigé par Alain Blesing « La Théorie des Cordes ».

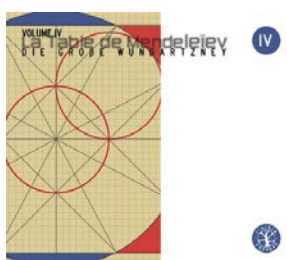
## disques déjà parus



### La Table de Mendeleiev VOL. III Von den ersten dreien Principis

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b),  
Thibault Martin (dms)

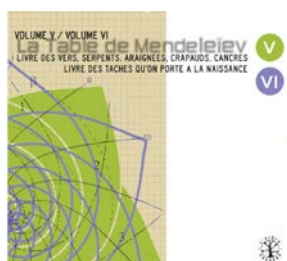
Label / Distribution : L Arbre-Canapas



### La Table de Mendeleiev VOL. IV Die große Wunderartzney

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b),  
Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas



### La Table de Mendeleiev VOL. V & VI

Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrès  
Livre des taches que l'on porte à la naissance

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b),  
Thibault Martin (dms)

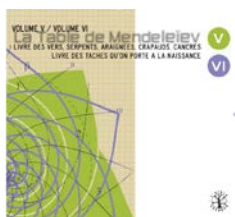
Label / Distribution : L Arbre-Canapas



### La Table de Mendeleiev Atlanta fugiens

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b),  
Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas



## La Table de Mendeleïev

Volume V / Volume VI

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g),  
Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas

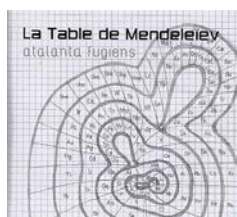


Du côté des collectifs qui régénèrent en permanence le jazz hexagonal, la Région Rhône-Alpes est certainement la mieux dotée. Voisinant avec l'ARFI ou le Grolektif, l'Arbre-Canapas bâtit depuis dix ans des chemins musicaux de traverse autour de Bourg-en-Bresse, sa terre d'élection. Parmi les nombreux groupes venus de l'Air, de L'élefanfare à La Corde à Vent, on trouve aussi un étonnant quartet qui a fait de la physique-chimie un langage musical à part entière autour du trompettiste Guillaume Grenard. En 2010, La Table de Mendeleïev avait surpris avec un premier disque, Atalanta fulgens, par son approche mathématique du Classement Périodique des Éléments rapportée à la musique improvisée. Après deux albums prometteurs, diffusés en téléchargement sur le site du collectif, pour cette musique ambitieuse mais parfois rigoriste, l'orchestre publie avec ce Volume V/Volume VI un double album qui tient de la chimie pure.

Il y a tout d'abord l'humour devastateur qui explique à chaque morceau la nature atomique de la matière mise en musique, comme cet Iridium (- 77Ir -) qu'on doit habiller différemment du Platine pour le reconnaître. La contrebasse de Christophe Gauvert évolue subrepticement au milieu des atomes de ce métal de transition dans un univers où le souffle de la trompette et le frottement de la guitare de Fred Meyer (Libre(s) Ensemble) font songer au compteur Geiger. Son usage est d'ailleurs recommandé au milieu de toutes ces substances radioactives comme le redoutable Strontium (- 38Sr -) et cet éclatant dialogue entre la guitare et la trompette. Contrairement au premier album, où les numéros atomiques s'enchaînaient sans souci affiché d'imprimer une démarche, le double album permet à la matière de s'épancher. Très vite, dans les riffs de rock de Meyer à l'oree de - 45Rh - ou de - 92U - ou le drumming cognéur de Thibault Martin lui répond, des combinaisons très cohérentes s'organisent. Comme les tubes à essai du chimiste russe, les compositions de Grenard contiennent de savants alliages et de détonants mélanges.

Du métal contondant qui joue avec une polyrythmie aventureuse sur les matières appartenant aux Actinides (- 89Ac -) aux moments plus sensibles où l'archet de Gauvert et les cymbales de Martin ouvrent la route à des improvisations plus libres (- 43Tc -), des liens se tissent entre les atomes qui permettent de se déplacer avec aisance sur cette table périodique. Avec le Lutecium (- 71Lu -), Grenard s'amuse à démonter puis remonter le standard - Over The Rainbow - dans un ordre tout personnel, et on comprend que cette musique moléculaire n'en est qu'à ses prémices. Il reste, en effet, de nombreux éléments à mettre en musique ; et puis on peut imaginer que l'influence revendiquée de Braxton pousse Grenard à voyager lui-même entre les cases, entre les langages, pour créer des fusions inédites. Telle est l'enthousiasmante impression qui saisit l'auditeur à l'écoute de ce double album, lequel sait par ailleurs garder sa part d'étrange, à commencer par les titres de chaque disque : Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs et Livre des taches qu'on porte à la naissance. Voilà qui respire le vieux grimoire de magie noire. L'alchimie parfaite entre l'étrangeté des mixtures et le rationnel scientifique de cette Table de Mendeleïev formule un disque très abouti, à conseiller vivement.

par Franpi Barriaux // Publie le 5 janvier 2015



## La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g),  
Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

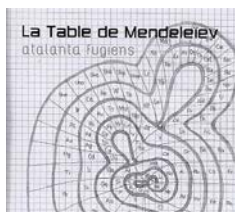
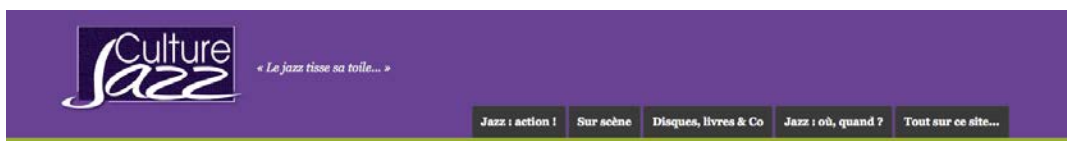
Label / Distribution : L Arbre-Canapas

Cartographier en musique le tableau de Mendeleïev, classement périodique des éléments qui aura fait souffrir tant de littéraires dans d'interminables cours de Seconde, voilà une idée pas banale qui, sans doute, aurait permis à plus d'un mélomane d'améliorer son bulletin de notes !

Le parti-pris scientifique du trompettiste Guillaume Grenard aurait pu tomber dans l'ornière prétentieuse d'une vision très mathématique de la musique, mais c'est avec humour que ce quartet lyonnais s'attaque à l'austère classification du savant russe.

Atalanta fugiens regorge de promesses (- 39Y - (Yttrium) qui révèle l'excellent contrebassiste Christophe Gauvert, ou le foutraque - 14Si - (Silicium), qui laisse entrevoir une influence musicale nourrie autant du free-jazz que d'énergie rock. Mais la concision des morceaux, ainsi qu'un léger manque de cohérence lié à l'aridité élémentaire du thème empêche l'auditeur de pénétrer tout à fait dans cet univers, cette écriture que l'on sent pleins d'avenir, mais encore à l'état d'ébauche.

par Franpi Barriaux // Publie le 16 septembre 2010



## La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

production L'Arbre Canapas - distribution : voir sur [www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

Christophe Gauvert : Contrebasse / Guillaume Grenard : Compositions, Trompette, Trompette à coulisse / Fred Meyer : Guitare / Thibaut Martin : batterie

01. Pr / 02. V / 03. Se / 04. Nd / 05. S / 06. Cl / 07. Si / 08. Nb / 09. Ru / 10. Y / 11. Ca / 12. Mo / 13. Mg / 14. Zn / 15. Al

Si, comme moi, vous n'avez pas été très attentif en cours de chimie, vous ne serez guère charmé par les symboles qui intitulent chacune des plages de ce disque et vous ne saurez pas que ce n'est qu'une sélection parmi les 118 éléments chimiques recensés et classés par Dmitri Mendeleïev (la fameuse Table de... qui date de 1869).

Les brillants élèves Gauvert, Grenard, Meyer et Martin sont des poètes des sciences de la matière et de la musique qui se sont fixé pour mission de donner des couleurs sonores à des éléments qui deviennent, du coup, bien plus sympathiques aux cancrès ! L'Yttrium est, en fait, franchement debonnaire avec sa ligne de basse à l'archet - tangouenarde -. Le Calcium génère une euphorie déambulatoire, le cycle du Vanadium repose sur un - bip - de trompette, et c'est Mr Henri (Texier) qui leur a sans doute soufflé une recette au Molybdène ! Et tout est à l'avenant : les idées bouillonnent et l'émulsion est plutôt réussie. Grâce à ces as du bec bunsen et des instruments à embouchure, cordes, peaux et métaux, le chimie génère désormais d'étonnants tubes (à essai...) presque un coup de maîtres !

Pas si intello que ça mais vraiment sympathique et vivifiant pour les neurones empâtés !

Et comme ces gens ont le sens du partage, vous pouvez télécharger l'album complet, gratuitement et légalement ici avant d'acheter le CD si affinités !

PS : Nous profiterons de l'occasion pour citer une autre production originale de l'association - L'Arbre Canapas - (basée en région Rhône-Alpes) : - La Corde à Vent -, musique d'objets et de matériaux de récupération qui swingue écologiquement !

© Association CultureJazz® - septembre 2010 - [www.culturejazz.net](http://www.culturejazz.net)®



## La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

Allez, rapido, une petite trouvaille de votre serveurur.

C'est l'histoire de quatre musiciens, plutôt jazz et musique improvisée, qui se sont posé une question tout à fait singulière : -Et si les éléments chimiques étaient des mélodies ?-. En début de réponse à cette question, un groupe assez logiquement nommé -La Table de Mendeleïev-, et un premier album, -Atalanta fugiens-, qui essaie de nous faire entendre la musique de 15 éléments chimiques différents. Je vais vous éviter la recherche, -Atalanta fugiens- est une publication de Michael Maier, médecin et alchimiste allemand de la fin du 16e et du début du 17e siècle, traitant d'éléments alchimiques et contenant moult gravures, poèmes et partitions de musique les concernant. CQFD, l'homme moderne n'a décidément rien inventé.

Or donc, sur cet album, on trouve 15 ambiances toutes plus différentes les unes que les autres. Pour se repérer un peu mieux, le livret donne un petit descriptif, parfois drôle, souvent décalé, de -l'âme- de chaque élément. J'avoue que ces notes m'ont bien aidé à la première écoute. Les morceaux sont courts, un peu trop d'ailleurs pour certains, ce qui renforce un peu l'aspect expérimental et -collecte d'échantillons-.

On retrouve indéniablement dans de nombreux morceaux une trace des propriétés de l'élément chimique. J'imagine que c'était le but, il me semble atteint. Jetez donc une oreille sur le son de ces musiciens improvisés laborantins et peut-être y apprécierez-vous, comme moi, dans quelque tube à essai, le son rare et volatile d'un élément.

Mention très bien pour l'album téléchargeable gratuitement, avec jaquette, livret et illustration du CD tout prêts en PDF, s'il vous plaît.

Mention moins bien pour le contenu du livret écrit à la main comme sur un brouillon de cours de sciences physiques, pas toujours facile à déchiffrer.

Merci à Vincent Desplanche, illustrateur de talent, de m'avoir fait découvrir cet album, dont il a signé la fort sympathique jaquette.





## La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

Nouveauté-Découverte

15 titres

Christophe Gouvert (b), Guillaume Grenard (tp), Thibaut Martin (dm), Fred Meyer (g)

Enregistré les 4, 5 et 6 novembre 2009 au studio - La Corbière -

Durée : 41' 40"

L'Arbre Canapas & LTDM (arbre-canapas.com)

- Le tableau périodique des éléments, également appelé table de Mendeleïev, classification périodique des éléments ([HYPERLINK -http://fr.wikipedia.org/wiki/CPE](http://fr.wikipedia.org/wiki/CPE) - \o -CPE- CPE) ou simplement tableau périodique, représente tous les [HYPERLINK -http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89%C3%A9ment\\_chimique](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89%C3%A9ment_chimique) - \o -Élément chimique- éléments chimiques, ordonnés par [HYPERLINK -http://fr.wikipedia.org/wiki/Num%C3%A9ro\\_atomique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Num%C3%A9ro_atomique) - \o -Numéro atomique- numéro atomique croissant et organisés en fonction de leur [HYPERLINK -http://fr.wikipedia.org/wiki/Configuration\\_%C3%A9lectronique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Configuration_%C3%A9lectronique) - \o -Configuration électronique- configuration électronique, laquelle sous-tend leurs propriétés chimiques. - dicit Wikipédia. Allez donc faire de la musique avec ce truc-là. Ces quatre musiciens y arrivent, tout en donnant des titres pour Sphinx en mal de devinettes à leurs 15 interprétations, tel - 13 Al -. Certains ont besoin de se raconter des histoires pour créer, pourquoi pas la chimie. Ça, pour éclairer l'anecdote de la présentation, car il y a de la vraie musique, simple et mélodique. Les quatre lascars évoluent en fugues et contrepoints, c'est à dire que ce sont quatre voix qui échangent et se répondent, personne n'accompagne personne. Ils ont le sens de la mélodie, des unissons, des changements de rythmes et d'atmosphères.

Un bon trompettiste, qui sait tordre le son, comme en témoigne - 34 Se -, longue et belle mélodie. Guitariste, bassiste et batteur sont à la hauteur. L'ensemble est des plus rejouissants. Citons - 16 S- pour le long unisson guitare-trompette sur un déluge basse-batterie, puis le solo de trompette, ça chauffe sur un rythme quelque peu latino ; ou encore ce beau - 41 Nb - sur tempo moyen, une jolie mélodie orientalisante ; et surtout - 13 Al -, sur tempo rumba avec de très beaux solos, très chantants, de la guitare puis de la trompette dans le médium. Du vrai jazz, sans produits chimiques !

Serge Baudot  
5 janvier 2012

## L'Arbre Canapas



Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de musiciens qui se sont rassemblés autour de la création, la sensibilisation et la diffusion de «musiques de traverse», issues de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...

*La bave de l'arbre Canapas lui viendrait d'émotion, car c'est dans le plus chaud de la journée, lorsque des trompettes passent, lorsqu'une fanfare se fait entendre, qu'en flots saccadés apparaît à la naissance de grosses branches une étrange sécrétion brune. Est-ce souffrance ? Est-ce joie ? Avec une émotion gênée, on contemple cet afflux qui ralentit avec l'éloignement des musiciens pour disparaître avec eux, et l'arbre redevient aussi fermé qu'un coffre.*

Henri Michaux *Ailleurs*

### Un rassemblement de musiciens

Chaque groupe de L'Arbre Canapas développe une approche particulière de la relation au public : FOSOLO est un concert d'homme orchestre moderne, où le corps entier est engagé dans la production sonore à l'aide d'outils numériques ; LA CORDE À VENT fait découvrir aux jeunes oreilles des musiques surprenantes et inventives, mêlant instruments de facture traditionnelle et instruments de lutherie non académiques ;

AILLEURS INATTENDU explore les voyages imaginaires d'Henri Michaux dans un concert raconté peuplé de crépitements de consonnes, de mélodies de mots et de phonèmes saugrenus ; LE PIRATE NOIR est un cinéconcert autour du premier long métrage en couleur de l'histoire du cinéma ; LA TABLE DE MENDELÉËV est un quartet qui secoue les becs bunsen avec une musique aventureuse et explosive ; L'effet de Foehn propose aux petits et aux grands de découvrir une création musicale contemporaine, évoluant dans de surprenants paysages sonores ; NADJA est un sextet de clarinettes basses qui revisite l'imaginaire d'André Breton .

(notamment par l'organisation de concerts, la production de disques et d'outils de communication...), ainsi qu'à des actions de sensibilisation autour de ces projets.

L'Arbre Canapas est membre de Jazz(s)RA : « Plate-forme d'actions et de réflexion », JAZZ(s)RA présente la particularité d'être directement pilotée par ses acteurs avec une représentativité des différents secteurs d'activités du jazz et des musiques improvisées en Rhône-Alpes : artistes et collectifs d'artistes, structures d'enseignement, structures de diffusion, structures de production & d'édition.

L'Arbre Canapas est soutenu par le Conseil Général de l'Ain, le Conseil Régional Rhône Alpes, la DRAC Rhône Alpes, l'ADAMI et la SPEDIDAM



L'Arbre Canapas, association loi 1901, a pour but d'apporter une aide administrative et de communication à des projets de création et de diffusion musicale



### Nous contacter

Lennaïck Clavel : Administratrice - tel. : +33(0)6 64 23 24 17 - lennaick.clavel@arbre-canapas.com

Maurice Salaün : Diffusion - tel. : +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com

Guillaume Grenard : Artistique - tel. : +33(0)6 41 68 65 45 - guillaume.grenard@sfr.fr



[contact@arbre-canapas.com](mailto:contact@arbre-canapas.com) - [www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

Maison des Associations - 2 bld Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse  
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1037266 - licence n° 3-1037267 - APE : 9001Z