

Contact

Lennaïck Clavel: Manager - phone: +33(0)6 64 23 24 17 - lennaick.clavel@arbre-canapas.com

Maurice Salaün: Booking - phone: +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com

Guillaume Grenard : Artistic direction - phone: +33(0)6 09 85 36 74 guillaume.grenard@sfr.fr

The Mendeleiev Periodic Table + Parkins

Book VII.
The Labyrinth of Wandering Physicians



Andrea PARKINS
accordion, électroacoustic display

Christophe GAUVERT
double bass

Guillaume GRENARD
trumpet, slide trumpet

Thibaut MARTIN
drums

Fred MEYER
guitar



contact@arbre-canapas.com - www.arbre-canapas.com

Maison des Associations - 2 bd Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse - France
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1095277 - licence n° 3-1095278 - APE : 9001Z

The Mendeleiev Periodic Table + Parkins

Andrea Parkins will join the *Mendeleiev Periodic Table* quartet in 2017 and perform on specially composed new chemical elements series.

The accordion and electronics played by Andrea will distort Radium and Polonium in order to squeeze out their jazz-trash & electroacoustic spirit.

Particles are to be circulated.

Radiations are released.

Waves are coagulated.

After the Book of Worms, Snakes, Spiders, Toads, Dunces and The Book of Birthmarks the roadmap is clear. It is still held by Paracelse and comes from an half-century old enigmatic book of magic spells, The Labyrinth of Wandering Physicians:

<< All has been created for us to be used but not for original purpose>>.

Line-up

Andrea Parkins	accordion, electroacoustic display
Christophe Gauvert	double bass
Guillaume Grenard	trumpets, slide trumpet, compositions
Thibaut Martin	drums
Fred Meyer	guitar

Let's imagine the chemical elements as tunes. We would stir the laboratory pipes, light Bunsen burners and listen to the issue.

According to a crossroads music way common to the Arbre Canapas collective aesthetic, The Mendeleiev Periodic Table aim to make music out of the 110 chemical elements.

Tribute to John Zorn, André Bauchant, Henri Texier, Steve Reich, Francis Bacon, Ornette Coleman, Le Corbusier, The Roof ou Anthony Braxton are to be listened.

Far from any dogma, the music proposed here leave the audience imagine and its wisdom to connect elements an their melodiousness.

*<< Break the atom core and you would find a star inclosed. >>
Sayyed Ahmad Hatéf Isfahani*

If you are sportman, a duffer or if you have a gft for maths only when you fall off you bike that project might startle you.

But the variety and the multiplicity of the chemical elements are rather a prop to Guillaume Grenard's unlimited fancy (trumpet, slide trumpet, composition).

To put arrangements and other chemical rections into practise Guillaume surrounded himself with Fred Meyer (guitar), Christophe Gauvert (double-bass) and Thibaut Martin (drums).

The aim to make music out of the 110 known chemical elements then carries the four musicians to their last positions, testing various ways of composition, arrangement, improvisation, interpretation and aesthetics.

So, everything can be performed by this quartet who, far from any didactics, makes room to fancy and to the audience wisdom to connect elements an their melodiousness.



© Frank Bigotte

Andrea PARKINS

accordion, electroacoustic display

Andrea Parkins is an american composer, sound artist and improvising performer based in NYC. She is famous for her inventive work to play electric accordion and sound treatments.

Andrea Parkins' work has been influenced by John Cage's scores. She mixes the accordion electronic treatment with magnetic tape, effects boxes, portable machines, piano, sound sampling and amplified objects.

Andrea Parkins worked with Nels Cline, Jim Noir, Ellery Eskelin, David Watson, David Fenech, Fred Frith, Thomas Lehn, Günter Müller, Otomo Yoshihide and choreographers as Olive Bieringa and Otto Ramstad from BodyCartography's project.

She performed at :

Whitney Museum of American Art, The Kitchen, Issue Project Room, and Experimental Intermedia; and international festivals/venues including Mexico City's 1st International Sound Art Festival, Kunsthalle Basel, Museet for Samtidskunst (Roskilde), Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg), NEXT in Bratislava, Cyberfest in St. Petersburg, and Q-02 Workspace for Experimental Music and Sound Art in Brussels.

Discography

Ellery Eskelin With Andrea Parkins - Green Bermudas
Eremite Records MTE002 -1996

Cast Iron Fact
Knitting Factory Works - 1996

Slippage
Knitting Factory Works - 1999

Nels Cline • Andrea Parkins • Tom Rainey
Ash And Tabula. Out Trios Volume Three
Atavistic - 2004

Steve Harris ZAUM with Andrea Parkins*
I Hope You Never Love Anything As Much As I Love You
Amazon Records - 2007

Nels Cline, Andrea Parkins, Tom Rainey - Downpour
Les Disques Victo - 2007

Andrea Parkins / Laurent Bruttin / Dragos Tara -
Quick-drop - Creative Sources - 2007

The Skein : Andrea Parkins and Jessica Constable -
Cities And Eyes - Henceforth Records -2008

Faulty (Broken Orbit)

Laboratory operators



Guillaume GRENARD

composition, trumpet, slide trumpet

From 1998 to 2003, he was member of the *Ishtar Collective* and member of its main group *La grande Déformation* as performer and composer.

Composition takes a large part in his musician's life. He joined the *Arbre Canapas* collective in 2003.

He composes as well for extra projects. *Délivrance* (2007) for orchestra and echo (coworked with Gérald Chagnard) is noticeable, *Nadja* (2011) for 6 bass clarinets (inspired by André Breton's novel), *En pleine forme* (2015) for 3 pupils orchestra performed on Pierre Etaix' short film.

He composed a rewriting on Goldberg's Variations premiered at the Ambronay Ancient music festival in 2012. He is now working on the 118 chemical elements for the quartet *The Mendeleiev Periodic Table* (G. Grenard, C. Gauvert, Thibaut Martin, Fred Meyer).

He joined the ARFI Collective in 2011 et collaborates at several projects: *Chant bien fatal*, *La Marmite Infernale*, *Monsieur Méliès* and *Géo Smile*, cine-concert around Georges Méliès' movies (premiered in July 2013 at the Festival d'Avignon), *Le Babel Orkestra*, *les Incendiaires*.

During the Residence at the Duchère (Lyon), he participated at the writing of the screenplay and staged « Ô Pied de la Tour » with the district pupils. He also scored some performed works.

Discography

label Arfi :

Chant Bien Fatal « *Autour de la musique de Maurice Merle* » (2011)

La Marmite Infernale « *Le cauchemar d'Hector* » (2012)

Babel Orkestra « *chants à l'air libre* » (2014)

Les Incendiaires (2015)

l'Arbre Canapas

L'Effet de foehn « *Variations sur les variations Goldberg* » (2014)

La table de Mendeleiev : « *volume 5/6 : livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs, livre des taches qu'on porte à la naissance* » (2014)

La Table de Mendeleiev : « *volume 4: die grosse wun-dartznei* » (2014)

La table de Mendeleiev : « *volume 3 : von den ersten dreien principiis* » (2014)

'Elefanfare : « *fanfare, mon œil* » (2010)

La table de Mendeleiev : « *volume 2, atalanta fugiens* » (2010)



Thibaut MARTIN

drums, percussions, composition

Graduate D.E.M of ENM in Villeurbanne and a Diplôme d'Etat (jazz) delivered by the Cefedem Rhône Alpes, he gave up teaching to devote himself to many groups and explored many ways as rock, pop song and young audienc. He started working with new instrumenst as congas, bongos, cajon, tablas, vibraphone and marimba. By founding the *Hékla* Quartet, he took up with jazz and improvised musics and started to compose music. Aftrward he joined *L'éléfanfare*, a 8 musicians street band belonging to L'arbre Canapas collective.

He continues to work for young audience and street bands but also with new bands in contemporary jazz as :

- *Mendeleïev Schedule* quartet (trumpet, guitar, double-bass, drums),
- *L'effet de foehn* quintet (clarinets / singing saw / bottle stand / serigraphy frames, voice / violin, sax / mandoline / computer, trumpet / double-bass, drums / vibraphone)
- *BunK TilT* trio as composer and arranger (sax, guitar, drums)
- *TTTW Tribute To The Who* sextet (trumpet / slide trumpet / horn, soprano & tenor sax / accordion, sopranino & alto sax / mandoline, bass, drums / samples, drums / vibraphone).

Discography

Fanfare mon oeil / L'éléfanfare
(L'Arbre Canapas) 2010

Atalanta Fugiens / La table de Mendeleïev
(L'Arbre Canapas) - 2010

En Roll / Hékla
(L'Arbre Canapas) - 2007

L'homme sur le fil
(M'Sphere) - décembre 2008

La folle course folle / L'éléfanfare
(L'Arbre Canapas) - 2004



Christophe GAUVERT
double-bass

Born in 1969, he studied at CNR de Lyon, (gold medal awards in classical & jazz) he played in several groups as *4 Têtes*, *Michel Fernandez quartet*...

He played and recorded discs with J-Luc Cappozzo, Alain Debiossat, Marc Steckar, John Tchicai... and performed at Jazz à Vienne, Montreux, Tanger, Marrakech, Calvi... in theaters : Varèse in Lyon, l'auditorium M. Ravel, le Transbordeur, le Train théâtre, le New-morning...

He won the Jazz de la Défense & d'Avignon competitions awards, the Sète jazz festival Jazz awards with the Heavy Fingers sextet.

Now he's playing in Mendeleiev Schedule quartet (jazz & improvised music), in Doumka (improvised music), le cri du chat (song), Heavy Fingers sextet (jazz), & Gérard Pierron in the Plein-Chant show.



Fred MEYER
guitar

He started playing jazz and improvised music as autodidacte and studied at ENM de Villeurbanne et au CNR de Lyon.

He met John Tchicai, Serge Lazarevitch, Renaud Garcia Fons, Bruno Tocanne, Lionel Martin, Jean-Luc Peilhon, Arfi collective, and worked on «open» musics between scored and improvised musics: *Etreinte d'Etoiles* with Pierre Badaroux (duet with double-bass), trio perc/clar-harmonica avec *Sages comme des Fous*, a percussions, clarinet, harmonica trio (Michel Boiton, JLPeilhon), *Azurite*, a double-bass, drums trio (Chris Gauvert, Seb Mourant), *Connivences* quartet, *John Tchicai Group* quintet, *Oriental jazz projet* et *Freeson*, two sextets .

He works on *Mendeleiev Schedule*, in a trio with Lionel Martin & Tibo Martin. He played in the Alain Blesing's electric guitar band « La Théorie des Cordes ».

previously released

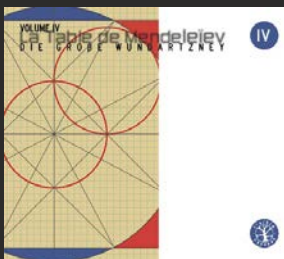


La Table de Mendeleiev VOL. III

Von den ersten dreien Principis

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas



La Table de Mendeleiev VOL. IV

Die große Wunderartzney

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas



La Table de Mendeleiev VOL. V & VI

Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs

Livre des taches que l'on porte à la naissance

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas

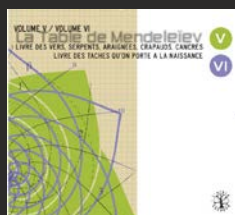


La Table de Mendeleiev

Atlanta fugiens

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g), Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas



La Table de Mendeleïev

Volume V / Volume VI

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g),
Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

Label / Distribution : L Arbre-Canapas

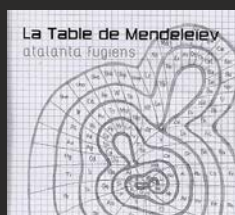


Du côté des collectifs qui régénèrent en permanence le jazz hexagonal, la Région Rhône-Alpes est certainement la mieux dotée. Voisinant avec l'ARFI ou le Grolektif, l'Arbre-Canapas bâtit depuis dix ans des chemins musicaux de traverse autour de Bourg-en-Bresse, sa terre d'élection. Parmi les nombreux groupes venus de l'Ain, de L'éléfanfare à La Corde à Vent, on trouve aussi un étonnant quartet qui a fait de la physique-chimie un langage musical à part entière autour du trompettiste Guillaume Grenard. En 2010, La Table de Mendeleïev avait surpris avec un premier disque, Atalanta Fulgens, par son approche mathématique du Classement Périodique des Eléments rapporté à la musique improvisée. Après deux albums prometteurs, diffusés en téléchargement sur le site du collectif, pour cette musique ambitieuse mais parfois rigoriste, l'orchestre publie avec ce Volume V/Volume VI un double album qui tient de la chimie pure.

Il y a tout d'abord l'humour dévastateur qui explique à chaque morceau la nature atomique de la matière mise en musique, comme cet Iridium (« 77Ir ») qu'on doit habiller différemment du Platine pour le reconnaître. La contrebasse de Christophe Gauvert évolue subrepticement au milieu des atomes de ce métal de transition dans un univers où le souffle de la trompette et le frottement de la guitare de Fred Meyer (Libre(s) Ensemble) font songer au compteur Geiger. Son usage est d'ailleurs recommandé au milieu de toutes ces substances radioactives comme le redoutable Strontium (« 38Sr ») et cet éclatant dialogue entre la guitare et la trompette. Contrairement au premier album, où les numéros atomiques s'enchaînaient sans souci affiché d'imprimer une démarche, le double album permet à la matière de s'épancher. Très vite, dans les riffs de rock de Meyer à l'orée de « 45Rh » ou de « 92U » où le drumming cogneur de Thibault Martin lui répond, des combinaisons très cohérentes s'organisent. Comme les tubes à essai du chimiste russe, les compositions de Grenard contiennent de savants alliages et de détonants mélanges.

Du métal contondant qui joue avec une polyrythmie aventureuse sur les matières appartenant aux Actinides (« 89Ac ») aux moments plus sensibles ou l'archet de Gauvert et les cymbales de Martin ouvrent la route à des improvisation plus libres (« 43Tc »), des liens se tissent entre les atomes qui permettent de se déplacer avec aisance sur cette table périodique. Avec le Lutecium (« 71Lu »), Grenard s'amuse à démonter puis remonter le standard « Over The Rainbow » dans un ordre tout personnel, et on comprend que cette musique moléculaire n'en est qu'à ses prémices. Il reste, en effet, de nombreux éléments à mettre en musique ; et puis on peut imaginer que l'influence revendiquée de Braxton pousse Grenard à voyager lui-même entre les cases, entre les langages, pour créer des fusions inédites. Telle est l'enthousiasmante impression qui saisit l'auditeur à l'écoute de ce double album, lequel sait par ailleurs garder sa part d'étrange, à commencer par les titres de chaque disque : Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs et Livre des taches qu'on porte à la naissance. Voilà qui respire le vieux grimoire de magie noire. L'alchimie parfaite entre l'étrangeté des mixtures et le rationnel scientifique de cette Table de Mendeleïev formule un disque très abouti, à conseiller vivement.

par Franpi Barriaux // Publié le 5 janvier 2015



La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

Guillaume Grenard (tp, comp), Fred Meyer (g),
Christophe Gauvert (b), Thibault Martin (dms)

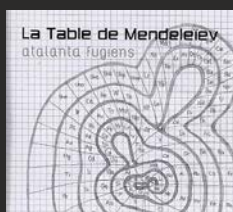
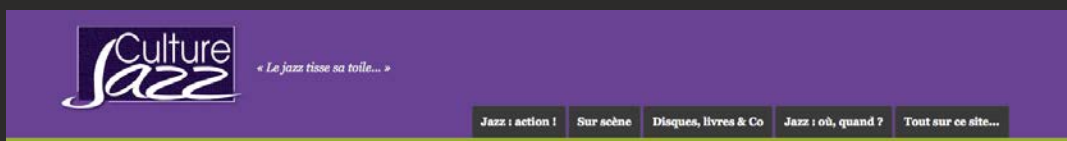
Label / Distribution : L Arbre-Canapas

Cartographier en musique le tableau de Mendeleïev, classement périodique des éléments qui aura fait souffrir tant de littéraires dans d'interminables cours de Seconde, voilà une idée pas banale qui, sans doute, aurait permis à plus d'un mélomane d'améliorer son bulletin de notes !

Le parti-pris scientifique du trompettiste Guillaume Grenard aurait pu tomber dans l'ornière prétentieuse d'une vision très mathématique de la musique, mais c'est avec humour que ce quartet lyonnais s'attaque à l'austère classification du savant russe.

Atalanta Fugiens regorge de promesses (« 39Y » (Yttrium) qui révèle l'excellent contrebassiste Christophe Gauvert, ou le foutraque « 14Si » (Silicium), qui laisse entrevoir une influence musicale nourrie autant du free-jazz que d'énergie rock. Mais la concision des morceaux, ainsi qu'un léger manque de cohérence lié à l'aridité élémentaire du thème empêche l'auditeur de pénétrer tout à fait dans cet univers, cette écriture que l'on sent pleins d'avenir, mais encore à l'état d'ébauche.

par Franpi Barriaux // Publié le 16 septembre 2010



La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

> production L'Arbre Canapas - distribution : voir sur www.arbre-canapas.com

Christophe Gauvert : Contrebasse / Guillaume Grenard : Compositions, Trompette, Trompette à coulisse / Fred Meyer : Guitare / Thibaut Martin : batterie

01. Pr / 02. V / 03. Se / 04. Nd / 05. S / 06. Cl / 07. Si / 08. Nb / 09. Ru / 10. Y / 11. Ca / 12. Mo / 13. Mg / 14. Zn / 15. Al

Si, comme moi, vous n'avez pas été très attentif en cours de chimie, vous ne serez guère charmé par les symboles qui intitulent chacune des plages de ce disque et vous ne saurez pas que ce n'est qu'une sélection parmi les 118 éléments chimiques recensés et classés par Dmitri Mendeleïev (la fameuse Table de... qui date de 1869).

Les brillants élèves Gauvert, Grenard, Meyer et Martin sont des poètes des sciences de la matière et de la musique qui se sont fixé pour mission de donner des couleurs sonores à des éléments qui deviennent, du coup, bien plus sympathiques aux cancren ! L'Yttrium est, en fait, franchement débonnaire avec sa ligne de basse à l'archet « tangouenarde ». Le Calcium génère une euphorie déambulatoire, le cycle du Vanadium repose sur un « bip » de trompette, et c'est Mr Henri (Texier) qui leur a sans doute soufflé une recette au Molybdène ! Et tout est à l'avenant : les idées bouillonnent et l'émulsion est plutôt réussie.

Grâce à ces as du bec bunsen et des instruments à embouchure, cordes, peaux et métaux, le chimie génère désormais d'étonnants tubes (à essai...) presque un coup de maîtres !

Pas si intello que ça mais vraiment sympathique et vivifiant pour les neurones empâtés !

> Et comme ces gens ont le sens du partage, vous pouvez télécharger l'album complet, gratuitement et légalement ici avant d'acheter le CD si affinités !

PS : Nous profiterons de l'occasion pour citer une autre production originale de l'association « L'Arbre Canapas » (basée en région Rhône-Alpes) : « La Corde à Vent », musique d'objets et de matériaux de récupération qui swingue écologiquement !

© Association Culturejazz® - septembre 2010 - www.culturejazz.net®



La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

Allez, rapido, une petite trouvaille de votre serveurur.

C'est l'histoire de quatre musiciens, plutôt jazz et musique improvisée, qui se sont posé une question tout à fait singulière : «Et si les éléments chimiques étaient des mélodies ?». En début de réponse à cette question, un groupe assez logiquement nommé «La Table de Mendeleïev», et un premier album, «Atalanta fugiens», qui essaie de nous faire entendre la musique de 15 éléments chimiques différents. Je vais vous éviter la recherche. «Atalanta fugiens» est une publication de Michael Maier, médecin et alchimiste allemand de la fin du 16e et du début du 17e siècle, traitant d'éléments alchimiques et contenant moult gravures, poèmes et partitions de musique les concernant. CQFD, l'homme moderne n'a décidément rien inventé.

Or donc, sur cet album, on trouve 15 ambiances toutes plus différentes les unes que les autres. Pour se repérer un peu mieux, le livret donne un petit descriptif, parfois drôle, souvent décalé, de «l'âme» de chaque élément. J'avoue que ces notes m'ont bien aidé à la première écoute. Les morceaux sont courts, un peu trop d'ailleurs pour certains, ce qui renforce un peu l'aspect expérimental et «collecte d'échantillons». On retrouve indéniablement dans de nombreux morceaux une trace des propriétés de l'élément chimique. J'imagine que c'était le but, il me semble atteint. Jetez donc une oreille sur le son de ces musiciens improvisés laborantins et peut-être y apprécierez-vous, comme moi, dans quelque tube à essai, le son rare et volatile d'un élément.

Mention très bien pour l'album téléchargeable gratuitement, avec jaquette, livret et illustration du CD tout prêts en PDF, s'il vous plaît.

Mention moins bien pour le contenu du livret écrit à la main comme sur un brouillon de cours de sciences physiques, pas toujours facile à déchiffrer.

Merci à Vincent Desplanche, illustrateur de talent, de m'avoir fait découvrir cet album, dont il a signé la fort sympathique jaquette.



La Table de Mendeleïev

Atalanta fugiens

Nouveauté-Découverte

15 titres

Christophe Gouvert (b), Guillaume Grenard (tp), Thibaut Martin (dm), Fred Meyer (g)

Enregistré les 4, 5 et 6 novembre 2009 au studio « La Corbière »

Durée : 41' 40"

L'Arbre Canapas & LTDM (arbre-canapas.com)

« Le tableau périodique des éléments, également appelé table de Mendeleïev, classification périodique des éléments ([HYPERLINK «http://fr.wikipedia.org/wiki/CPE»](http://fr.wikipedia.org/wiki/CPE) \o «CPE» CPE) ou simplement tableau périodique, représente tous les [HYPERLINK «http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89%C3%A9ment_chimique»](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89%C3%A9ment_chimique) \o «Élément chimique» éléments chimiques, ordonnés par [HYPERLINK «http://fr.wikipedia.org/wiki/Num%C3%A9ro_atomique»](http://fr.wikipedia.org/wiki/Num%C3%A9ro_atomique) \o «Numéro atomique» numéro atomique croissant et organisés en fonction de leur [HYPERLINK «http://fr.wikipedia.org/wiki/Configuration_%C3%A9lectronique»](http://fr.wikipedia.org/wiki/Configuration_%C3%A9lectronique) \o «Configuration électronique» configuration électronique, laquelle sous-tend leurs propriétés chimiques. » dicit Wikipédia. Allez donc faire de la musique avec ce truc-là. Ces quatre musiciens y arrivent, tout en donnant des titres pour Sphinx en mal de devinettes à leurs 15 interprétations, tel « 13 Al ». Certains ont besoin de se raconter des histoires pour créer, pourquoi pas la chimie. Ça, pour éclairer l'anecdote de la présentation, car il y a de la vraie musique, simple et mélodique. Les quatre lascars évoluent en fugues et contrepoints, c'est à dire que ce sont quatre voix qui échangent et se répondent, personne n'accompagne personne. Ils ont le sens de la mélodie, des unissons, des changements de rythmes et d'atmosphères.

Un bon trompettiste, qui sait tordre le son, comme en témoigne « 34Se », longue et belle mélodie. Guitariste, bassiste et batteur sont à la hauteur. L'ensemble est des plus réjouissants. Citons « 16 S » pour le long unisson guitare-trompette sur un déluge basse-batterie, puis le solo de trompette, ça chauffe sur un rythme quelque peu latino ; ou encore ce beau « 41 Nb » sur tempo moyen, une jolie mélodie orientalisante ; et surtout « 13 Al », sur tempo rumba avec de très beaux solos, très chantants, de la guitare puis de la trompette dans le médium. Du vrai jazz, sans produits chimiques !

Serge Baudot

5 janvier 2012

L'Arbre Canapas



Formed in 2004, L'Arbre Canapas (Canapas Tree, from Henri Michaux novel *Ailleurs*) is a collective of Jazz musicians creating music, and leading education and community programs together. Our music is a crossover inspired by jazz, world music and new music.

A musician gathering

Each band develops a unique relationship with music communities. L'éléfanfare is an outdoor orchestra for everyone, which turns streets and common places into surprising concert hall. La Corde à Vent creates performances for young people. It's surprising and creative music blends traditional musical instruments with inventions out of everyday objects (wild lute). L'effet de Foehn offers to everyone, musical enlightened or not, young and adult audiences, a contemporary composition based on musical and visual landscapes. The quartet La Table de Mendeleïev offers adventurous and explosive compositions, shaking up Bunsen burners. Nadja is a bass clarinet sextet performing André Breton's fantasy. TTTW is a new and original re-reading of the Who's compositions by six multi-instrumentalist musicians.

L'Arbre Canapas is an independent association. It provides administrative and public relation support for music creations and broadcastings (concert planning, record production, communication tools...) as well as education and community programs for each project.

L'Arbre Canapas is a Jazz(s)ra member, «platform of action and reflexion» managed by cultural jazz members from the Rhône-Alpes : artists and collectives of artists, education structures, venues and concert hall, production and edition structures.

L'Arbre Canapas is supported by the General Council of Ain, The Regional Council of Rhône-Alpes, the DRAC (Ministry of Culture), the ADAMI and the SPEDIDAM.



Contact us

Lennaïck Clavel: Manager - phone: +33(0)6 64 23 24 17 - lennaick.clavel@arbre-canapas.com
Maurice Salaün: Booking - phone: +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com
Guillaume Grenard : Artistic direction - phone: +33(0)6 09 85 36 74 guillaume.grenard@sfr.fr



contact@arbre-canapas.com - www.arbre-canapas.com

Maison des Associations - 2 bld Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse - France
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1095277 - licence n° 3-1095278 - APE : 9001Z