

## Contact

---

Lennaïck Clavel: Administratrice - tél : +33(0)6 64 23 24 17 - [lennaick.clavel@arbre-canapas.com](mailto:lennaick.clavel@arbre-canapas.com)

Maurice Salaün : Diffusion - tél : +33(0)6 78 92 93 78 - [maurice.salaun@arbre-canapas.com](mailto:maurice.salaun@arbre-canapas.com)

Sylvain Nallet : Artistique - tél. : +33(0)6 76 81 52 07 - [sylvain.nallet@orange.fr](mailto:sylvain.nallet@orange.fr)



# musiques bruissonnières

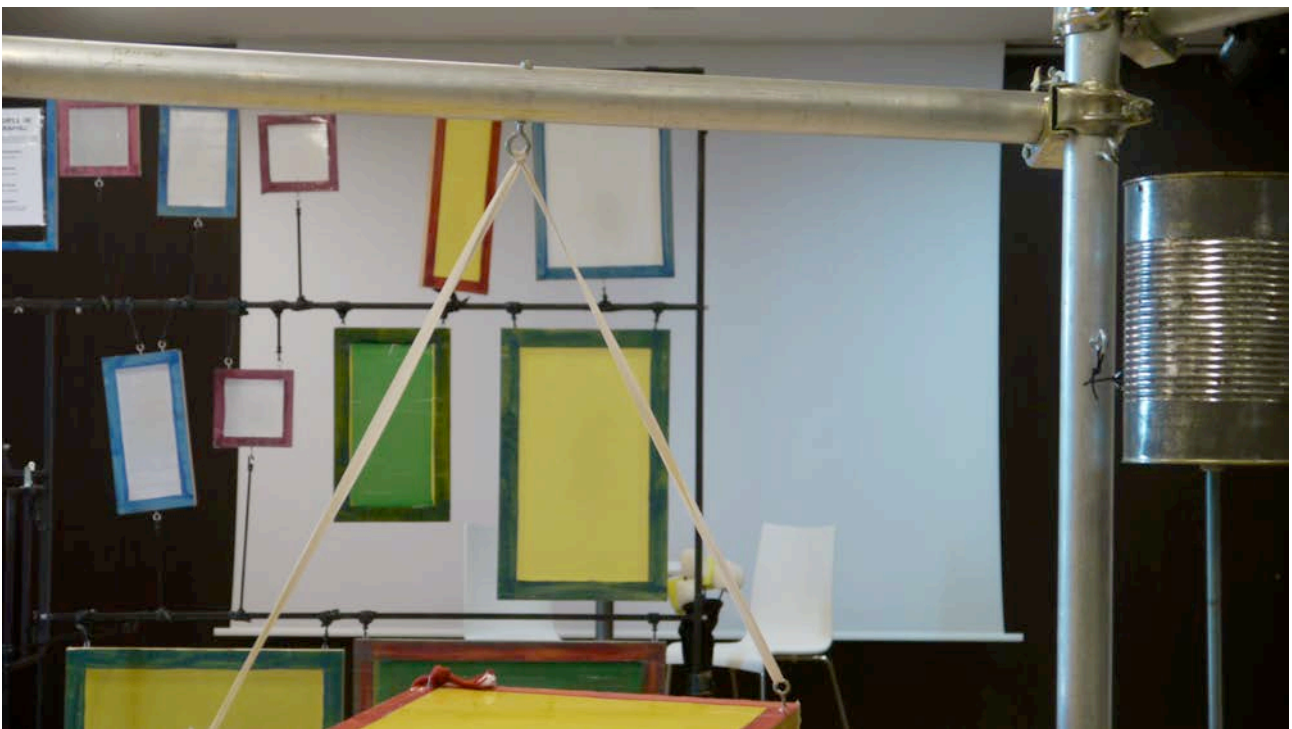
*une exposition sonore à manipuler*



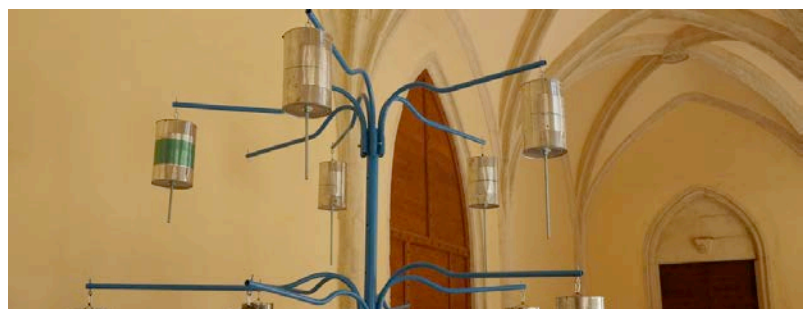
# musiques bruissonnières

*une exposition sonore à manipuler*

Gérald Chagnard et Sylvain Nallet ont créé en juin 2009 **une exposition d'objets sonores**, suite à une commande L'Allan – Scène Nationale de Montbéliard (25). Chaque installation reprend des instruments de lutherie sauvage, utilisés dans **«Prises de bec»**, **«Derrière les bruissons»**, **« La Cour d'Eole »** et **« Carrés Sons »** les spectacles pour le jeune public de La Corde à Vent. Depuis 2009, l'exposition évolue chaque saison, en fonction des dernières trouvailles sonores de Sylvain Nallet.



**Le public est invité à manipuler des objets insolites**, des instruments extraordinaires, pour produire des sons surprenants, pour inventer des rythmes, des mélodies et faire surgir d'étonnants paysages sonores. Dans cette exposition sonore, interactive et joyeuse, des règles de jeu incitent les visiteurs - solitaires ou en groupe - **à un aller-retour entre le jeu instrumental et l'écoute musicale.**



## > le portique du carillon de tiges filetées et de la contrebasse de fortune



*Le carillon de tiges filetées est un ensemble de percussions mélodiques : ces simples tiges métalliques fixées dans des boîtes de conserve, frappées à l'aide de baguettes, sonnent comme des cloches. Elles sont accordées diatoniquement sur trois octaves et produisent un son très doux, avec une longue résonance.*

*La contrebasse de fortune est un instrument à cordes qui peut se jouer avec les doigts ou avec un archet. Un simple micro contact amplifie l'ensemble des cordes, destinées à l'origine à une débroussailleuse.*



## > le portique des cadres de sérigraphie



Les cadres de sérigraphie servent d'ordinaire à l'impression d'affiches, de livres ou d'objets. Il suffit de tendre du ruban adhésif sur la toile pour qu'ils se





des timbales.

## > l'expirateur à flûtes

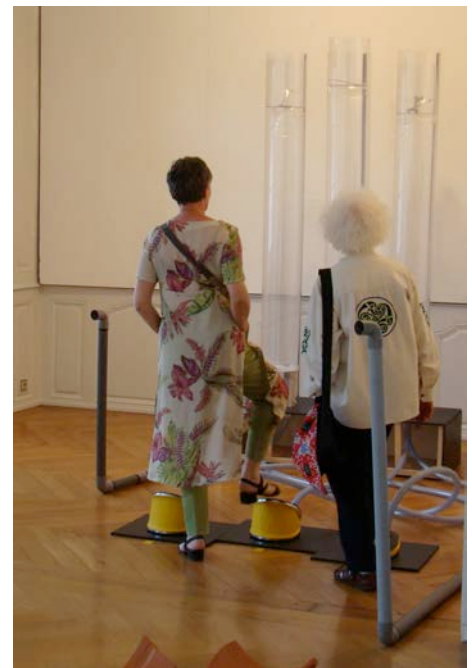
---

Des tubes de sacs en plastique, récupérés en rouleaux avant qu'ils ne soient coupés-collés, sont disposés à l'intérieur des colonnes en plexiglas. En pompant sur les gonfleurs à matelas, on envoie l'air dans chaque sac.



Un piston avec un poids appuie sur le sac pour envoyer l'air dans une flûte harmonique géante, construite dans des tuyaux en PVC servant à l'origine pour des travaux de plomberie.

En déclenchant les trois flûtes simultanément, on crée un accord à trois sons, dont les harmoniques changent au fur et à mesure que les sacs se dégonflent.



## > les cuicas de cantine

---

Cet instrument de musique est un croisement entre les tambours à friction et les steel drums des Caraïbes. En effet le principe est le même que celui d'une cuica brésilienne : une tige en plastique est fixée au fond de la boîte de conserve, qui amplifie les vibrations comme le fait la peau d'un tambour. Il suffit de se mouiller les doigts et de frotter la tige pour faire apparaître des sons proches de la voix (ou de meuglements parfois...) Les cuicas de cantine sont ensuite martelées pour les accorder, de la même manière



### > les pots cassés

Des pots cassés sont posés sur des pots intacts. Un micro amplifie les balancements des morceaux de pots. Une musique apparaît, qui apaise et évoque la nuit, la forêt, la lune...



### > le balafon de pots de fleurs

Des pots de fleurs sont disposés sur un tapis de mousse. En les frappant avec une baguette, en faisant rouler des billes sur les parois, ils sonnent comme un balafon.





# Fiche technique de l'exposition

**Superficie de l'exposition :** superficie modulable en fonction des lieux

**Hauteur de plafond minimum :** 2,20 m

**Temps d'installation :** une journée de montage, une journée de démontage

**Transport :** location de camion

## Animations pédagogiques :

> formation de professeurs de musique, musiciens intervenants, professeurs des écoles... ateliers de deux heures dans le but de découvrir les instruments et leurs modes de jeux, afin de préparer la venue de groupes d'enfants. L'exposition est prévue pour accueillir une classe de 30 enfants.

> atelier découverte avec des enfants 1h à 3h en fonction de l'âge, à partir de 4-5 ans



## présentation de la Corde à Vent

---

Le groupe La Corde à Vent, créé en 2000 sous l'impulsion du **festival Rhin jazz de Rive de Gier**, est associé à trois éditions du festival pour faire découvrir aux enfants le jazz et l'improvisation. En 2003, **le trio devient un duo** qui développe et précise la démarche initiale en créant : « **Prises de bec** », un concert pour jeunes oreilles. Depuis 2003, avec le concert **Prises de bec**, le duo La Corde à Vent propose au jeune public une **aventure musicale rythmée et colorée**, un concert sans trame narrative, un voyage au gré de paysages sonores extravagants ou poétiques. Dans ce spectacle, les musiciens jouent d'instruments de facture classique, tels que les saxophones, les clarinettes ou la mandoline, mais ils inventent aussi à partir **d'objets du quotidien, des instruments de lutherie sauvage**, des objets musicaux improbables, dont les sonorités inédites créent des mélodies mystérieuses, des rythmes endiablés ou des matières sonores surprenantes.

Vient ensuite **le soutien de La Tannerie**, salle de musiques actuelles de Bourg-en-Bresse, qui accueille La Corde à Vent en résidence. «**Prises de bec**» **tourne de plus en plus**, accueilli par l'Arche de Béthoncourt (25), la FOL de l'Ain (01), la FAL du Puy de Dôme (63), la MJC ô Totem de Rillieux-la-Pape (69), La Ferme du Vinatier (69), le musée des musiques populaires de Montluçon (63)... pour la saison 2004/2005. En 2005/2006, La Corde à Vent démarre une collaboration avec les JMF dans le cadre d'une tournée nationale. En région Rhône-Alpes, Gérald et Sylvain sont accueillis au Centre Culturel de Saint-Genis-Laval (69), au festival Le Lâcher d'Oreilles à Corbas (69), au Théâtre de Saint-Quentin Fallavier (SAN - 38), au Centre culturel d'Oyonnax (01), au festival de jazz de Luz Saint Sauveur (65)... Sans oublier la sélection pour **la compilation CD des MINO 2005**, projet les JMF-ADAMI, et la sortie de **l'album « Prises de bec »** à l'automne 2005, **distribué entre 2006 et 2011 par DJP** (Distribution Jeune Public).

En 2006/2007, « Prises de bec » poursuit sa **tournée nationale avec les JMF**. Le groupe est également programmé à plusieurs reprises par la FOL du Rhône. Cette création, remarquée par de nombreux professionnels du réseau jeune public, a permis à La Corde à Vent de **définir des directions originales** et une **approche très personnelle** d'un spectacle qui s'adresse aux enfants. C'est pourquoi, les deux musiciens, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet, décident de **développer et de préciser leurs recherches musicales** et scéniques dans « **Derrière les bruissons...** », ce deuxième concert en direction du jeune public. C'est fin 2007, grâce à l'aide d'anciens partenaires (**les JMF, L'Arche à Montbéliard, Le centre culturel de Saint-Genis-Laval**) et à de nouveau (**L'Espace Tonkin de Villeurbanne**) que La Corde à Vent crée « **Derrière les bruissons** ». La saison suivante 2008/2009, le concert sera repris à **la Cité de la Musique** à Paris. La même année La Corde à Vent mène un important **projet avec la scène nationale de Montbéliard L'ALLAN** avec une création regroupant 4 classes d'un même groupe scolaire ainsi que la construction **d'une exposition des objets sonores**, qui permet au public de manipuler les instruments fabriqués par La Corde à Vent pour ses spectacles. En 2009/2010, c'est plus de 70 concerts dans toute la France qui attendent La Corde à Vent et **l'enregistrement du CD « Derrière les Bruissons »** qui est sorti en janvier 2010.

**En 2011, « La Cour d'Eole »**, un spectacle pour jeunes oreilles de *La Corde à Vent* est créé au **Théâtre de Bourg en Bresse** et programmé immédiatement par la **Scène Nationale du Creusot et de Montbéliard, le Théâtre Théo Argence de Saint-Priest**, puis en 2013 par **le Centre Culturel d'Oyonnax (01) et le Rhino Jazz Festival (42). le festival d'Ambronay (01)**. Présent au festival d'Avignon 2013, le groupe voit **une ouverture à l'international** avec une invitation à l'Euro-Festival de Leipzig en Allemagne, puis à Vienne en Autriche suite à leur nomination aux YAMA (Young Audience Music Awards).

En 2016, c'est la finalisation de la production du 4<sup>ème</sup> spectacle « **Carrés Sons** » avec **8 partenaires et plus de 40 dates en 2016**. **Le Théâtre de La Renaissance est coproducteur** et un partenaire privilégié de cette nouvelle aventure, ainsi que **le Théâtre de Bourg en Bresse, l'Arc Scène Nationale du Creusot, Le Train Théâtre à Porte les Valence, le théâtre de Saint Fons, Quai des Arts à Rumilly...**

**Le Collectif L'Arbre Canapas est conventionné depuis 2016 par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** marquant ainsi la reconnaissance du travail artistique réalisé par les membres du collectif depuis sa création, **et elle reçoit le soutien renouvelé de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**.

# L'Arbre Canapas

---



Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de musiciens qui se sont rassemblés autour de **la création, la sensibilisation et la diffusion de "musiques de traverse"**, issues de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...

*«La bave de l'arbre Canapas lui viendrait d'émotion, car c'est dans le plus chaud de la journée, lorsque des trompettes passent, lorsqu'une fanfare se fait entendre, qu'en flots saccadés apparaît à la naissance de grosses branches une étrange sécrétion brune. Est-ce souffrance ? Est-ce joie ? Avec une émotion gênée, on contemple cet afflux qui ralentit avec l'éloignement des musiciens pour disparaître avec eux, et l'arbre redevient aussi fermé qu'un coffre. »*


Henri Michaux *Ailleurs*

## un rassemblement de musiciens

---

Chaque groupe de L'Arbre Canapas développe une approche particulière de la relation au public : **foSolo** est un concert d'homme orchestre moderne, où le corps entier est engagé dans la production sonore à l'aide d'outils numériques ; **la Corde à Vent fait découvrir aux jeunes oreilles** des musiques surprenantes et inventives, mêlant instruments de facture traditionnelle et instruments de lutherie non académiques ; **Ailleurs inattendu** explore les voyages imaginaires d'Henri Michaux dans un concert raconté peuplé de crépitements de consonnes, de mélodies de mots et de phonèmes saugrenus ; **Le Pirate noir** est un ciné-concert autour du premier long métrage en couleur de l'histoire du cinéma ; **La Table de Mendeleïev** est un quartet qui secoue les becs bunsen avec une musique aventureuse et explosive ; **L'effet de Foehn** propose aux petits et aux grands de découvrir une création musicale contemporaine, évoluant dans de surprenants paysages sonores ; **Nadja est un sextet de clarinettes basses** qui revisite l'imaginaire d'André Breton .

L'Arbre Canapas, association loi 1901, a pour but d'apporter une aide administrative et de communication à des projets de création et de diffusion musicale (notamment par l'organisation de concerts, la production de disques et d'outils de communication...), ainsi qu'à des actions de sensibilisation autour de ces projets.

L'Arbre Canapas est membre  de

L'Arbre Canapas est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Bourg-en-Bresse, et reçoit des aides aux projets du Département de l'Ain, de la Spédidam.



Culture  
communauté

