



Une production L'Arbre Canapas, collectif de musiciens

Lennaïck Clavel, administration - tél : +33(0)6 64 23 24 17 - [lennaick.clavel@arbre-canapas.com](mailto:lennaick.clavel@arbre-canapas.com)



# Prises de Bec

- Concert pour jeunes oreilles -



## Prises de Bec

Concert pour jeunes oreilles

Interprétation et compositions musicales : Gérald Chagnard et Sylvain Nallet

### **Gérald Chagnard**

saxophones, mandoline, potophone, tube, pots cassés, voix

### **Sylvain Nallet**

clarinettes, clariney, potophone, lithophone, saxosoir, tube, bec, voix

### **Clément Kaminski**

mise en lumière et régie

Créé en 2003, *Prises de bec* propose au jeune public une aventure musicale rythmée et colorée, un concert sans trame narrative, un voyage au gré de paysages sonores extravagants ou poétiques. Dans ce spectacle, les musiciens jouent d'instruments de facture classique, tels que les saxophones, les clarinettes ou la mandoline, mais ils inventent aussi à partir d'objets du quotidien, des instruments de lutherie sauvage, des objets musicaux improbables, dont les sonorités inédites créent des mélodies mystérieuses, des rythmes endiablés ou des matières sonores surprenantes.

Les cailloux chantent quand on les frotte, les sax se prennent le bec, la clarinette perd la tête pour quelques pots cassés...

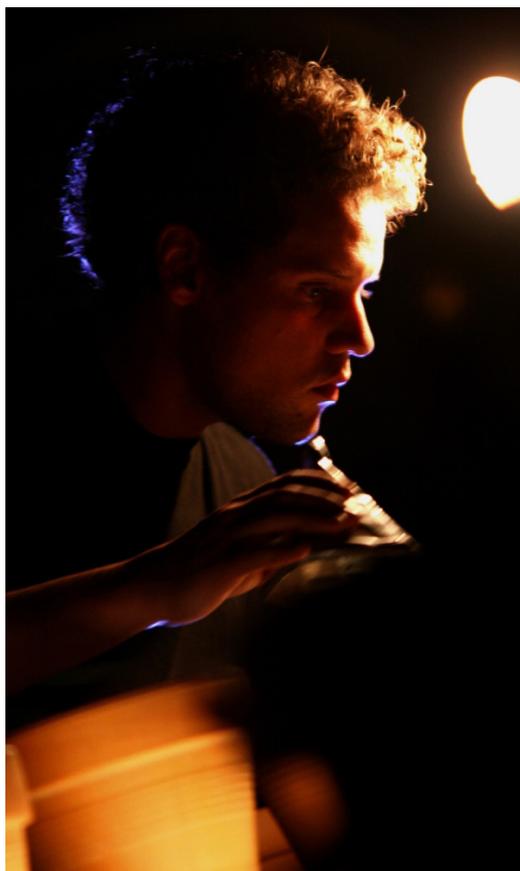
Dans ce concert pas ordinaire, les cordes et les vents rencontrent des objets détournés de leur quotidien d'arrosoir, de pots de fleurs ou de pierres aphones. Les musiciens de L'Arbre Canapas entraînent les spectateurs dans un univers onirique résolument timbré, peuplé de sons étranges, de valse lunaires, de javas endiablées ou de chants mystérieux...

Dans l'intimité de ce concert acoustique, *Prises de Bec* raconte des histoires de sons à mettre entre toutes les oreilles, de la crèche aux plus grands, la durée du spectacle variant selon les publics.

Gérald Chagnard et Sylvain Nallet ont créé un univers onirique, une aventure musicale pour découvrir certaines musiques d'aujourd'hui. Pour créer une atmosphère intime et de connivence, nous avons choisi d'utiliser uniquement des instruments acoustiques afin de susciter l'envie d'écouter.

Le public découvre des instruments de lutherie traditionnelle : clarinettes, saxophones, mandoline... et des objets détournés, tels que le saxosoir, le potophone, le lithophone ou d'autres corps sonores.

La trame musicale du concert est alimentée par des compositions personnelles, inspirées de musiques actuelles telles que le jazz, les musiques improvisées, la chanson ou les musiques traditionnelles, et aussi de compositions et de chansons collectées lors de rencontres avec des musiciens du Burkina Faso ou du Québec. L'assemblage de tous ces éléments permet de raconter une histoire de sons à mettre entre toutes les oreilles (surtout si on n'a pas les oreilles dans sa poche).



### Gérald CHAGNARD

*compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques*

Membre fondateur du collectif l'Arbre Canapas. Polyinstrumentiste, à l'affût des sons du quotidien, il participe depuis 1995 à des aventures sonores qui mêlent instruments académiques et objets détournés. En spectacle avec *la Corde à Vent* en direction du jeune public, en concert avec *l'Effet de Foehn* ou en ateliers avec des amateurs, il joue, compose, improvise des musiques de traverses au carrefour de multiples esthétiques. Depuis 2010 il développe le projet de recherche *l'Orchestronique* autour de nouvelles lutheries numériques (détournements de gamepad, dancepad, caméra Kinect) qui lui permettent d'explorer de nouveaux territoires sonores aussi bien sur scène avec *foSolo* que lors de résidences de création avec des musiciens amateurs (écoles, lycées, écoles de musique).

### Sylvain NALLET

*compositions, clarinettes, scie musicale, lutheries sauvages*

Après dix années d'aventures musicales avec le collectif Ishtar, et notamment le trio Anoriën et La Grande Déformation, il est en 2003 un des semeurs de L'Arbre Canapas. Il explore les multiples timbres et sonorités des clarinettes et développe également une lutherie sauvage à partir d'objets du quotidien pour des créations de spectacles ou pour l'exposition sonore à manipuler *Musiques bruissonnières*. Avec *La Corde à Vent*, il propose des spectacles musicaux et visuels pour jeunes oreilles et tout public, programmés en France et à l'international. Il fait partie de différentes créations musicales tels que *Ailleurs inattendu* ou le sextet *Nadja*. Lors d'ateliers artistiques, de concerts partagés ou de parcours sonores, il propose aussi des expériences musicales qui font se rencontrer musiciens amateurs et professionnels autour de la pratique de l'improvisation et de la découverte de lutheries sauvages.



### Clément KAMINSKI

*lumières et régie générale*

En 1998, Clément Kaminski fait ses premiers pas dans le spectacle vivant auprès de Jacky Barbier responsable du lieu de concert A l'ouest de la Grosne (71). Un stage au GRETA d'Aubenas consolide les acquis en sonorisation et initie le travail sur l'éclairage dans le spectacle. En 2001 un poste de permanent, assistant de JP Naudet, au sein de la Cie Ariadne, permet une spécialisation dans la lumière de théâtre. A partir de 2003 il organise son activité autour de deux activités principales :

- > La création lumière, orientée sur des formes contemporaines telles que la musique actuelle avec le groupe Tristes Sires, le théâtre de marionnette avec le spectacle *Tremblement de taire* de la Cie Arnica, le nouveau cirque avec la petite forme *A coups de becs* et *Perpette* de la Cie Nushka et *Koulouskout ou applaudis* de la Cie Cabas, un concert performance 12 poèmes musicaux de la Tribu Hérisson ;
- > La régie générale sur des sites naturels ou en tournée.



## L'ARBRE CANAPAS

Maison de la Vie Associative  
2, Boulevard Irène Joliot Curie  
01000 BOURG EN BRESSE

[contact@arbre-canapas.com](mailto:contact@arbre-canapas.com)  
tél. +33 (0)6 64 23 24 17  
[www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

 /arbrecanapas

Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de cinq musiciens, issus de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...

Riches de plusieurs répertoires dont le point commun est le mélange des disciplines et des esthétiques, les musiques font appel à la poésie des mots, d'objets ou d'instruments de fortunes en interaction avec les instruments plus classiques et numériques.

En désacralisant le rapport à l'instrument, le public est immergé dans le plaisir du son et du geste musical.

Les musiciens sont des passeurs de sons : laisser surgir les musiques sans filtrage d'une esthétique particulière, éveiller la curiosité, bousculer les repères, emmener le public dans des voyages sonores surprenants, voilà les maîtres-mots du collectif.

### LES MUSICIENS

**Hélène Péronnet** voix, violon, lutheries sauvages, compositions

**Gérald Chagnard** compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques

**Sylvain Nallet** compositions, clarinettes, scie musicale, lutheries sauvages

**Guillaume Grenard** compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

**Thibaut Martin** batterie, percussions, compositions

### L'ÉQUIPE

**Alain Desseigne** président de l'association

**Lennaïck Clavel** administration

**Sabine Kowalski** comptabilité

**Nolwenn Guigueno** communication



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN<sup>01</sup>  
le Département



L'Arbre Canapas est un collectif conventionné par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Il est soutenu pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Bourg-en-Bresse.

Licences du spectacle : 2-1095277 et 3-1095278