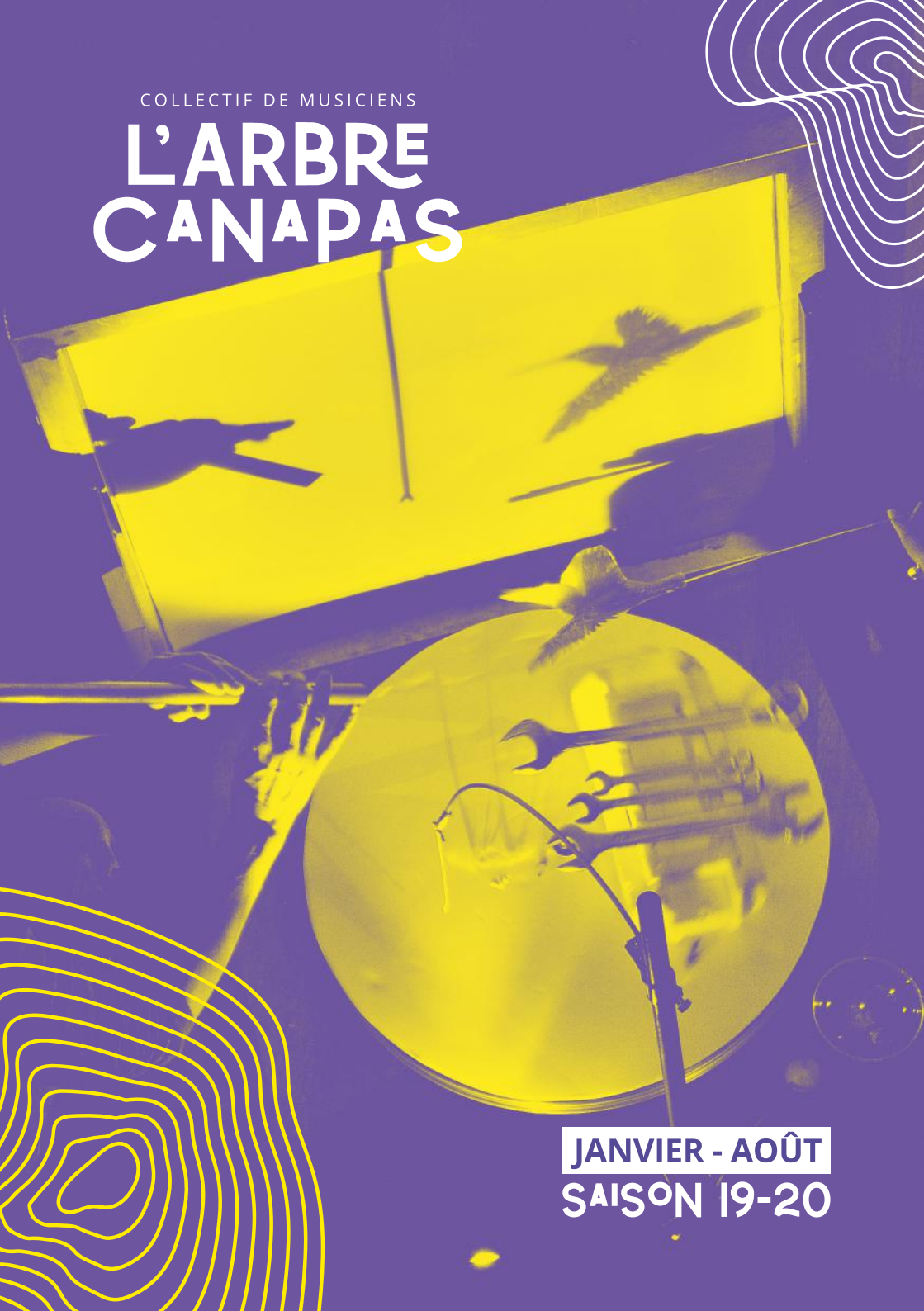
COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS



JANVIER - AOÛT

SAISON 19-20

AGENDA

JANVIER

10ven | **LES PETITS CHIMISTES** AC
Conservatoire de Saint-Priest (69)

FÉVRIER

17lun - **19**mer | **BALADE MUSICALE** R
Centre culturel de rencontre d'Ambronay (01)

18 mar | **LES ARTS CAMÉLÉONS** AC
Harmonie de Saint-Rambert (01)

MARS

2lun - **6**sam | **ROISEAUX** R
Théâtre Jean Marais de Saint-Fons (69)

6ven -14h | **ROISEAUX** RDV D'ARTISTES
Théâtre Jean Marais de Saint-Fons (69)

12jeu - **17**mar | **PAYSONGES** AC
Ecomusée de Fougerolles (70)

13ven | **LES PETITS CHIMISTES** AC
Conservatoire de Saint-Priest (69)

21sam -14h30 | **BALADE MUSICALE** C
Centre culturel de rencontre d'Ambronay (01)

24mar | **LES ARTS CAMÉLÉONS** AC
Harmonie de Saint-Rambert (01)

30lun - **1**mer | **LES ARTS CAMÉLÉONS** AC
Vallée de l'Albarine (01)

AVRIL

5dim | **LES ARTS CAMÉLÉONS** C
Harmonie de Saint-Rambert (01)

6lun et **9**jeu | **INFUSIONS DE SON** AC
Ecoles maternelles de Certines et Saint-Martin-du-Mont (01)

13lun - **15**mer | **LES ARTS CAMÉLÉONS** AC
Vallée de l'Albarine (01)

MAI

12ven - **15**sam | **PAYSONGES** C
Ecomusée de Fougerolles (70)

25lun - **29**ven | **LES ARTS CAMÉLÉONS** C
Vallée de l'Albarine (01)

JUIN

11jeu - **12**ven | **LES PETITS CHIMISTES** C
Espace Mozaïque de Saint-Priest (69)

22lun - **24**ven | **BALADE MUSICALE** R
Centre culturel de rencontre d'Ambronay (01)

27sam -9h | **BALADE MUSICALE** C
Centre culturel de rencontre d'Ambronay (01)

JUILLET

6lun - **11**sam | **ROISEAUX** R
Lieu à déterminer

AOÛT

24lun | **AILLEURS INATTENDU** C
Musée du Revermont à Val-Revermont (01)

C = CONCERT
AC = ACTION CULTURELLE
R = RÉSIDENCE

L'ARBRE CANAPAS

ÉVEILLER LA CURIOSITÉ

BOUSCULER LES REPÈRES

EMMENER LES PUBLICS DANS DES VOYAGES SONORES SURPRENANTS

LAISSER SURGIR LES MUSIQUES AU-DELÀ D'UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE

Quand Gérald Chagnard et Sylvain Nallet forment en 2004 le collectif L'Arbre Canapas, ils sont déjà nourris par l'aventure du collectif Ishtar auquel ils participent depuis son origine en 1993. Ils sont vite repérés avec leur duo jeune public La Corde à Vent avec lequel ils créent *Prises de Bec*, *Derrière les bruissons*, *La Cour d'Éole* et *Carrés Sons*.

Rejoints par Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Hélène Péronnet au sein du collectif, ils continuent de développer au fil des saisons des spectacles musicaux pour petits et grands dans lesquels ils invitent le public à voyager dans leur univers original, façonné dans un imaginaire poétique qui traverse les frontières du réel.

Les musiciens lient les différents courants musicaux dont ils sont issus (jazz, musiques du monde, musiques contemporaines), allient leurs instruments (traditionnels, lutheries sauvages et numériques), ainsi que les arts (danse, littérature, peinture et dessin) pour partager leur vision décalée des nouveaux mondes sonores qu'ils explorent.

Ils s'associent à de nombreux artistes qui complètent leur riche palette de savoir-faire, on peut notamment citer les metteurs en scène Guillaume Bailliart, Émilie Flacher et Claire Truche, la scénographe Kristelle Paré, l'illustrateur Vincent Desplanche, le danseur-chorégraphe Xavier Gresse, les musiciens Patrick Vaillant, Fred Meyer, Christophe Gauvert, Andrea Parkins, Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Michel Mandel, Samuel Chagnard, Élodie Pasquier et Emmanuelle Saby.

Ils sont invités au fil des saisons sur de nombreuses scènes et festivals de la Région Auvergne-Rhône-Alpes mais aussi en France et à l'étranger, tout en s'impliquant activement dans le développement culturel de la région en proposant des projets artistiques novateurs, en partenariat avec les acteurs locaux.

GÉRALD CHAGNARD
compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques

GUILLAUME GRENARD
compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

THIBAUT MARTIN
compositions, batterie, percussions

SYLVAIN NALLET
compositions, clarinettes, intrumentarium hétéroclite, saxophone soprano

HÉLÈNE PÉRONNET
compositions, voix, violon

JEUNE PUBLIC

ROISEAUX

Spectacle musical
Création le 3 novembre 2020
au Théâtre de Bourg-en-Bresse
Dès 6 ans

DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUPPE POUR TROUVER UNE SOLUTION. ILS ONT ENTENDU PARLER DU ROI SIMORGH QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE ET QUI POURRAIT LES SAUVER. LE CHEMIN POUR LE TROUVER EST LONG ET SEMÉ D'EMBUCHES, SEUL UN PETIT GROUPE D'OISEAUX DÉCIDE DE LE PARCOURIR, LES AUTRES AYANT TROP PEUR DE QUITTER LEUR CONFORT ET LEURS HABITUDES. APRÈS UN VOYAGE QUI LES MÈNE EN TERRES INCONNUES ET LES MET À L'ÉPREUVE, ILS FINISSENT PAR ATTEINDRE LE PALAIS DU ROI SIMORGH, OÙ ILS DÉCOUVRENT QUE LE VÉRITABLE ROI RÉSIDE EN FAIT EN CHACUN D'EUX.

Cette histoire est celle de la ***Conférence des Oiseaux***, poème soufi du 12ème siècle écrit par Farid Al-Din Attar, élément majeur de la littérature persane. Les musiciens de l'Arbre Canapas s'en inspirent et proposent une interprétation musicale de cette quête spirituelle, politique et philosophique.

À travers des sonorités poétiques influencées par les musiques du monde, Roiseaux est un spectacle musical qui donne envie de se mettre en mouvement, de partir à l'aventure, à la découverte de l'autre et de soi. Les mots d'Attar, tantôt chantés, tantôt contés, se métamorphosent aussi en sons qui évoquent le mystère, la fragilité et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus.

La diversité des espèces et la thématique du voyage se retrouvent dans la musique du spectacle, qu'elle soit composée ou improvisée, le trio de musiciens y marie les couleurs de la voix chantée, voix parlée et des sons instrumentaux acoustiques.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes et où le lien qui les unit à la nature est fragilisé, les musiciens prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie, avec un peu de peur mais surtout beaucoup de douceur.

RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES

Il existe de nombreuses reprises et interprétation du poème de Farid Al-Din Attar qui ont inspiré les musiciens de L'Arbre Canapas, on peut citer notamment l'album jeunesse de Peter Sis, les adaptations d'Henri Gougaud, la pièce de théâtre de Jean-Claude Carrière et la nouvelle traduction du *Cantique des Oiseaux* de Leli Anvar.

Interprétation et compositions musicales : Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet

Gérald Chagnard
banjo, mandoline, saxophone baryton, flûte ney, chant

Sylvain Nallet
clarinettes, saxophone soprano, accordéon, arc à bouche, congas, chant

Hélène Péronnet
violon, voix (jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), saxhorn

Claire Truche
mise en scène

Kristelle Paré
scénographie

Clément Kaminski
mise en lumière et construction

Florie Bel
costumes

Une production L'Arbre Canapas.
En coproduction avec l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay.
Avec le soutien de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux.

JEUNE PUBLIC

CARRÉS SONS

Musiques et lanternes magiques

Dès 3 ans

AU MILIEU DE CARRÉS DE COULEUR, DEUX MUSICIENS EMMÈNENT LES SPECTATEURS DANS UN VOYAGE SONORE ET VISUEL INATTENDU. ILS MANIPULENT DES OBJETS POUR LES FAIRE SONNER OU PROJETER D'ÉTONNANTES OMBRES SUR LES TABLEAUX SUSPENDUS AUTOUR D'EUX, ET FABRIQUENT POUR NOS YEUX ET NOS OREILLES DES MUSIQUES ET DES IMAGES. AVEC LEURS INSTRUMENTS, LEURS TAPIS MAGIQUES ET LEURS DRÔLES DE TROUVAILLES, ILS NOUS RACONTENT DES HISTOIRES DE SONS.

Les musiciens soufflent, grattent, tapent, frottent ou caressent les objets et les instruments qu'ils manipulent. Montreurs de lanternes magiques, ils font apparaître des paysages en ombre et nous entraînent dans un voyage poétique, où les musiques entrent en résonance avec les couleurs et les images qu'ils projettent sur les écrans de sérigraphie. Une fanfare passe, un jeu de doigts dessine des sons extravagants…

Ce spectacle plein de malice joue sur de multiples sensations autour de la musique, des images, des couleurs et des ombres. Un univers sensoriel fait de jeux et de surprises qui invitent à rêver. Dans ce concert étonnant, le son anime les objets, les images naissent du son. Des instruments de lutherie sauvage (fabriqués avec des bouts de ficelle) s'accordent à merveille avec des instruments de lutheries civilisées (de « vrais » instruments de musique) ou de lutheries numériques (des ordinateurs et des contrôleurs de jeux vidéo), et nous invitent à explorer ces fascinants univers sonores qui nous entourent.

Gérald Chagnard
compositions et improvisations, saxophone baryton, lutheries numériques

Sylvain Nallet
compositions et improvisations, clarinettes, lutheries sauvages

Émilie Flacher
mise en scène

Clément Kaminski
décor et lumières

Benoît Voarick
création vidéo

Florie Bel
costumes

Une production L'Arbre Canapas.
En coproduction avec le Théâtre de la Renaissance-Oullins Lyon Métropole.
Avec le soutien de la SACEM, la SPEDIDAM, l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, de l'Arc Scène Nationale et du Centre Culturel d'Oyonnax.

JEUNE PUBLIC

PRISES DE BEC

Concert pour jeunes oreilles
Dès 3 ans

LES CAILLOUX CHANTENT QUAND ON LES FROTTE, LES SAX SE PRENNENT LE BEC, LA CLARINETTE PERD LA TÊTE POUR QUELQUES POTS CASSÉS … DANS CE CONCERT PAS ORDINAIRE, LES CORDES ET LES VENTS RENCONTRENT DES OBJETS DÉTOURNÉS DE LEUR QUOTIDIEN D'ARROSOIR, DE POTS DE FLEURS OU DE PIERRES APHONES.

Les musiciens entraînent les spectateurs dans un univers onirique résolument timbré, peuplé de sons étranges, de valses lunaires, de javas endiablées ou de chants mystérieux… Dans l'intimité de ce concert acoustique, Prises de bec raconte des histoires de sons à mettre entre toutes les oreilles, de la crèche aux plus grands, la durée du spectacle variant selon les publics.

Pour créer une atmosphère intime et de connivence, les musiciens utilisent des instruments acoustiques afin de susciter l'envie d'écouter. Le public découvre des instruments de lutherie traditionnelle : clarinettes, saxophones, mandoline… et des objets détournés, tels que le saxosoir, le potophone, le lithophone ou d'autres corps sonores.

La trame musicale du concert est alimentée par des compositions personnelles, inspirées du jazz, des musiques improvisées, de la chanson ou des musiques traditionnelles, et aussi de compositions et de chansons collectées lors de rencontres avec des musiciens du Burkina Faso ou encore du Québec.

L'assemblage de tous ces éléments nous permet de raconter une histoire de sons à mettre entre toutes les oreilles (surtout si on n'a pas les oreilles dans sa poche).

Gérald Chagnard
compositions et improvisations, saxophone baryton, lutheries numériques

Sylvain Nallet
compositions et improvisations, clarinettes, lutheries sauvages

Clément Kaminski
lumières et régie

Une production L'Arbre Canapas.

TOUT PUBLIC

LANTERNES ET COCON

Expérience sonore et visuelle
Concert immersif et participatif

À MI-CHEMIN ENTRE SPECTACLE ET INSTALLATION PARTICIPATIVE, LANTERNES ET COCON EST UNE AVENTURE SENSORIELLE OÙ LE PUBLIC ENTRE EN IMMERSION DANS L'UNIVERS DES ARTISTES DE L'ARBRE CANAPAS.

Les musiciens du collectif improvisent dans deux espaces interactifs : Lanternes à musique, théâtre d'ombres et d'objets circulaires entièrement imaginés et fabriqués pour créer des histoires mécaniques et musicales à chaque rebond imprévisible de ses ressorts, et Cocon, dans lequel le déclenchement sonore devient une chorégraphie improvisée.

Guidés par leurs sens et leurs imaginaires, les participants adultes et enfants sont invités progressivement aux côtés des musiciens à créer des paysages sonores et visuels, ou tout simplement à se laisser aller à la rêverie.

AUTOUR DU SPECTACLE

Les matériaux visuels et sonores de cette installation peuvent être collectés et expérimentés lors d'ateliers en amont des représentations en compagnie d'un musicien.

Conception : Gérald Chagnard et Sylvain Nallet

Gérald Chagnard
saxophones, lutheries numériques

Guillaume Grenard
trompette

Thibaut Martin
percussions

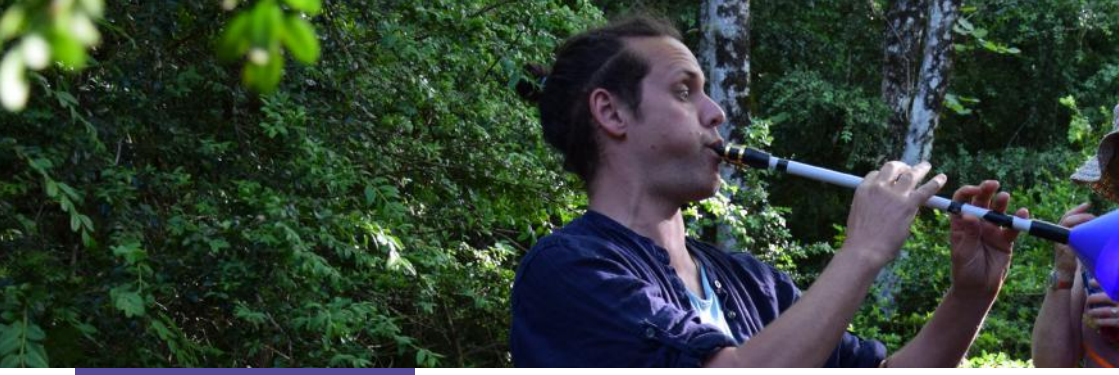
Sylvain Nallet
clarinettes, lutheries sauvages

Hélène Péronnet
voix, violon, lutheries sauvages

Kristelle Paré
scénographie

Clément Kaminski
lumières et régie

Une production L'Arbre Canapas.
Projet imaginé dans le cadre des Arts Caméléons, projet artistique et culturel de trois ans prévu dans le cadre de la convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture du contrat de ruralité / politique de la ville de la Plaine de l'Ain. En partenariat avec le Centre culturel de rencontre d'Ambronay.



TOUT PUBLIC

BALADE MUSICALE

Une expérience sensorielle
dans un écrin de verdure

SORTIR, SE LAISSER GUIDER PAR LES SONS DE LA NATURE ET DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE, TENDRE L'OREILLE AUX RÉSONANCES ENTRE LES COMPOSITIONS MUSICALES ET LES BRUITS DU VIVANT DANS L'ENCEINTE INTIME DE LA FORÊT, C'EST CE QUE LES MUSICIENS DE L'ARBRE CANAPAS PROPOSENT DE VIVRE DURANT CES BALADES MUSICALES.

Durant chacun de ces voyages, des invités s'associeront aux musiciens pour compléter l'expérience à travers la lecture de textes, l'identification des chants d'oiseaux et la mise en pratique lors d'ateliers de créations musicales.

Au fil de ces parcours sonores, Gérald Chagnard, Sylvain Nallet et Hélène Péronnet interprètent les musiques et chants de leur spectacle musical Roiseaux en cours de création, inspiré du poème soufi *La Conférence des Oiseaux*.

Gérald Chagnard
saxophone baryton,
banjo, flûte ney

Sylvain Nallet
clarinette, clarinette basse

Hélène Péronnet
voix, violon

Une production L'Arbre Canapas.
Dans le cadre de la résidence de création du spectacle *Roiseaux* au Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

TOUT PUBLIC

AILLEURS INATTENDU

Concert raconté

D'après des textes d'Henri Michaux

HENRI MICHAUX A VÉCU TRÈS SOUVENT AILLEURS : DEUX ANS EN GARABAGNE, À PEU PRÈS AUTANT AU PAYS DE LA MAGIE, UN PEU MOINS À PODDEMA. OU BEAUCOUP PLUS. LES DATES PRÉCISES MANQUENT.

Sous un arbre à palabres sonore, deux musiciens racontent en mots et en musique les voyages oniriques de ce poète explorateur de l'être : l'histoire de cet arbre qui bat des branches les quinze premiers jours du printemps, de ces bergers d'eau qui, au pays de la magie, sifflent les sources, des Hivinizikis qui vivent à toute vitesse ou des Ematrus qui cousent les rats qu'ils prennent avec des arzettes…

Guidés par une phrase, une image inattendue ou un sens équivoque, les deux musiciens transposent en musique à travers jeux vocaux et instrumentaux les surprenantes sensations de ces textes venus d'ailleurs. Les poèmes qu'ils nous content s'entrelacent avec des compositions et des improvisations, des univers sonores se fabriquent sur scène et nous transportent dans de fabuleux voyages imaginaires.

Hélène Péronnet
adaptation des textes, voix, violon, lutheries sauvages

Sylvain Nallet
adaptation des textes, clarinettes, scie musicale, lutherie sauvages

Véronique Ferrachat
mise en scène

Clément Kaminski
décor et lumières

Betty Paré
costumes

Florie Bel
costumes

Une production L'Arbre Canapas.
Avec le soutien de La Passerelle des Arts de Bellegarde-sur-Valserine et le Centre Culturel La Mouche à Saint-Genis-Laval.

TOUT PUBLIC

JE NE SUIS PAS UNE BÊTE SAUVAGE

ADOLF WÖLFLI, GÉNIE DE L'ART BRUT À L'ENFANCE ET À L'EXISTENCE MISÉRABLE, JOUE SA VIE DANS SON OEUVRE, AU SENS PROPRE. RÉANIMÉ EN AVATAR SCÉNIQUE, IL VOUS TRANSPORTE DANS SON UNIVERS ET SES OBSESSIONS, PORTÉ PAR SON FANTASTIQUE ORCHESTRE CAPABLE DE FAIRE APPARAÎTRE ET DISPARAÎTRE CE QUI SURGIT DANS SA TÊTE.

Théâtre musical

D'après l'œuvre picturale, narrative et musicale d'Adolf Wölfli

C'est la musique du film de la vie fantasmée d'Adolf Wölfli qui se joue et s'invente au fur et à mesure de ses pérégrinations. Une musique qui sautera allégrement des musiques de kiosques ambiance 1900, contemporaines du peintre, aux musiques répétitives et obstinées qu'évoquent ses œuvres, en passant par la chanson (sur)réaliste.

En s'inspirant de l'œuvre foisonnante de l'artiste, cette création raconte comment de l'enfermement peuvent surgir des univers poétiques. Dans ce concert mis en scène par Guillaume Bailliart se côtoient lutheries sauvages, outils numériques, traitement d'images et voix multiples, dans une fulgurance réinventée.

Les musiciens partagent la scène avec Pierre-Jean Etienne qui (ré)incarne la voix de Wölfli et sa transposition depuis sa cellule de l'hôpital vers l'extérieur à travers une énergie verbale et une incroyable richesse langagière. Benoît Voarick manipule caméras et dispositifs numériques et s'empare de la matière picturale pour créer en direct un univers graphique et un cheminement à travers le foisonnement pictural de l'auteur.

Gérald Chagnard
mandoline, saxophones, lutheries numériques

Guillaume Grenard
trompette, tuba, basse

Thibaut Martin
batterie, vibraphone

Sylvain Nallet
clarinettes, lutheries sauvages

Hélène Péronnet
voix, violon

Pierre-Jean Etienne
comédien

Guillaume Bailliart
mise en scène

Benoît Voarick
vidéo

Clément Kaminski
décor et lumière

Alexandre Georges
son

Coline Galeazzi
costumes

Une production L'Arbre Canapas.
En coproduction avec l'EPCC Théâtre de Bourg en Bresse et le Théâtre de la Renaissance-Oullins Lyon Métropole. Avec le soutien du département de l'Ain, du CNV, de la Ville d'Oyonnax-Centre culturel Aragon et du Musée d'Art Brut de Lausanne.

TOUT PUBLIC

LES SEPT MESSAGERS

Concert illustré
D'après la nouvelle de Dino Buzzati

CARNET DE VOYAGE SONORE ET VISUEL INSPIRÉ DE LA NOUVELLE DE DINO BUZZATI OÙ LES PAYSAGES ÉVOLUENT AUX RYTHMES DES DÉPLACEMENTS MATHÉMATIQUES DES MESSAGERS ET DU CHEMINEMENT INTÉRIEUR DU NARRATEUR.

Les images de Vincent Desplanche qui viennent illustrer les compositions de Patrick Vaillant et Gérald Chagnard lors de la représentation scénique intègrent les deux dimensions essentielles que sont le temps et l'espace.

Le temps : c'est le temps du voyage de la caravane, le temps de trajet des messagers, le temps de la solitude des uns et des autres, le décalage dans le temps des messages…

L'espace : c'est l'immensité des contrées traversées, l'éloignement des frontières, la variété des paysages.

Avec les deux musiciens et l'illustrateur, le spectateur est invité dans cette caravane imaginaire partie en exploration aux confins de musiques et d'images du monde, savantes et populaires.

Gérald Chagnard
mandoline acoustique, saxophone baryton, lutheries sauvages et numériques

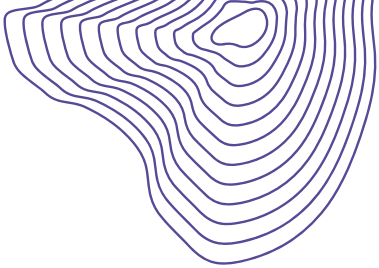
Patrick Vaillant
mandoline électrique

Vincent Desplanche
illustrations

Une production L'Arbre Canapas.
Avec le soutien du Conseil départemental de l'Ain, de Fenêtre sur cour et du Zoom de Bourg-en-Bresse. Avec l'aide de l'Espace Tonkin à Villeurbanne et de l'association Mandopolis.

ACTION DE TERRITOIRE

LES ARTS CAMÉLÉONS



CETTE TROISIÈME SAISON DE RÉSIDENCE DU COLLECTIF L'ARBRE CANAPAS S'ARTICULE AUTOUR DE DEUX AXES : UN PROJET DE CONCERT AVEC L'HARMONIE DE SAINT-RAMBERT-EN-BUGEY ET DES RENDEZ-VOUS PARTICIPATIFS AUTOUR DE CONCERTS À DANSER.

L'HARMONIE

Le projet réunira l'Harmonie de Saint-Rambert en son entier, une vingtaine d'élèves de Cycle 1 de l'école de musique, et des chanteurs volontaires de la chorale. Le concert final sera en trois temps : l'interprétation par les musiciens de L'Arbre Canapas des musiques créées par Guillaume Grenard, ensuite l'Harmonie jouera une partie de son répertoire, pour finir avec tous les participants.

LES CONCERTS À DANSER

Les concerts à danser renvoient à une forme festive et participative où les musiciens de L'Arbre Canapas proposent au public de découvrir des arrangements inédits d'airs populaires, dont seules les voix des interprètes originaux ont été conservées. Le spectateur doit ainsi écouter et reconnaître à qui appartiennent ces voix, et deviner quel titre se cache derrière l'interprétation musicale renouvelée par les musiciens. Ce blind test d'un nouveau genre est accompagné d'un danseur-chorégraphe imprévisible, Xavier Gresse, qui invite les spectateurs à danser ou simplement à regarder les mouvements poétiques, farfelus et ludiques des danseurs.

Ces spectacles seront travaillés tout au long de l'année par les habitants du territoire de la Vallée de l'Albarine, lors d'ateliers de création chorégraphique.

Gérald Chagnard
mandoline, saxophones, lutheries numériques

Guillaume Grenard
compositions,trompette, tuba, basse

Thibaut Martin
batterie, vibraphone

Sylvain Nallet
clarinettes, lutheries sauvages

Hélène Péronnet
voix, violon

Xavier Gresse
danseur-chorégraphe

Kristelle Paré
scénographie

Clément Kaminski
régie et lumière

Alexandre Georges
sonorisation

Le projet s'inscrit dans le cadre du contrat de ruralité/politique de la ville de la COmmunauté de communes de la Plaine de l'Ain et avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil départemental de l'Ain. L'Académie de Lyon (Rectorat et DACC) permet l'intervention en milieu scolaire.

ACTIONS CULTURELLES

PAYSONGES

Avec les élèves de l'école primaire de Corre (70)

En partenariat avec l'éco-musée de Fougerolles

S'approprier son environnement, d'abord par l'observation de celui-ci puis en captant les images et les sons qui le façonnent, c'est ce que propose Gérald Chagnard aux élèves de l'école primaire de Corre.

À travers les notions de paysage (sonore et visuel), d'écoute (de l'environnement, des autres et de soi) et de jeu, les enfants vivent une démarche de création artistique complète.

Les matériaux captés seront restitués dans un dôme géodésique conçu pour l'occasion. À la manière d'un planétarium, tableaux végétaux et ambiance sonore prennent forme en direct grâce à un dispositif numérique piloté par les jeunes artistes. Un voyage singulier qui se renouvelle à chaque passage sous le dôme.

Intervenant : Gérald Chagnard

LES PETITS CHIMISTES

Avec le Conservatoire de la ville de Saint-Priest (69)

Trait d'union entre musique et chimie, La Table de Mendeleïwev développe des formats d'intervention auprès des enfants et adolescents avec finalisation lors de deux concerts. Dans une approche ludique et poétique de la chimie, les élèves travaillent dans différents domaines (percussion, chorégraphie, manipulation, chant, numérique) avec comme point de mire le concert commun avec un groupe professionnel. Le matériel pédagogique, créé sur mesure pour les musiques de La Table de Mendeleiev, est l'occasion unique d'un travail croisé entre deux disciplines rarement rapprochées, musique et chimie, en y rajoutant les dimensions corporelles, vocales et poétiques.

Intervenants : les musiciens de La Table de Mendeleïev, Sébastien Bluriot et Martin Bouveresse, musiciens intervenants en milieu scolaire

INFUSION DE SONS

Avec les élèves des écoles maternelles de Certines et de Saint-Martin-du-Mont (01)

Les élèves sont invités à vivre une expérience musicale et sensorielle en immersion dans la nature. Les artistes les encouragent à se mettre en condition d'écoute, à porter son attention sur un sens en particulier, la contemplation du ciel, le contact de la main avec un arbre, l'écoute des sons environnants, et de participer aux musiques avec des objets sonores et la voix. Après la découverte de toutes les possibilités créatives qu'offre la nature qui les entoure, ils inventeront des créations sonores qui intéragissent avec elle.

Intervenants : Gérald Chagnard et Hélène Péronnet

NOUVEAUTÉ DISCOGRAPHIQUE

LIBER AZOTH

La Table de Mendeleïev
+ Andrea Parkins

L'EXPLORATION SONORE DES ÉLÉMENTS CHIMIQUES CONTINUE AVEC LA TABLE DE MENDELEIEV ET ANDREA PARKINS.

Depuis 10 ans, le groupe La Table de Mendeleïev s'est fixé comme objectif de mettre en musique les 118 éléments chimiques répertoriés. On peut notamment entendre dans cette chimie musicale des réminiscences de John Zorn, André Bauchant, Henri Texier, Steve Reich, Francis Bacon, Ornette Coleman, Le Corbusier, The Roof ou Anthony Braxton. Loin du didactisme, la musique laisse place à l'imaginaire et à la sagacité du public pour découvrir les correspondances entre les éléments et leurs mélodies.

Avec Liber Azoth, La Table de Mendeleïev poursuit son aventure alchimique en invitant à ses côtés une musicienne phare de la scène jazz underground new-yorkaise, l'accordéoniste et électroacousticienne Andrea Parkins. L'empreinte musicale qu'elle donne aux groupes auxquels elle appartient, son approche iconoclaste du jazz sont autant de marqueurs forts dans lesquels le quartet se reconnaît.

Ce sont donc 8 nouveaux éléments chimiques spécialement composés pour elle qui vont enrichir le répertoire du groupe : le bismuth, le polonium, l'astate, le radon, le francium, le radium, le rutherfordium et le dubnium. Ce volume façonne et mélange ces huit éléments suivant une formule très ancienne : celle du concerto dont la structure est construite en 3 mouvements.

Christophe Gauvert
contrebasse

Guillaume Grenard
compositions, trompettes, bugle

Thibaut Martin
batterie

Fred Meyer
guitare

Andrea Parkins
accordéon, dispositif électroacoustique

Label L'Arbre Canapas.
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Bourg-en-Bresse, la SACEM.
Distribution : Inouïe Distribution et Les Allumés du Jazz.

DISCOGRAPHIE

LA TABLE DE MENDELEIEV

Volume V | Volume VI

Livre des vers, serpents, araignées, crapaux, cancres | Livre des tâches que l'on porte à la naissance

© L'Arbre Canapas 2015

LA TABLE DE MENDELEIEV

Volume IV

Die große Wundarzney

© L'Arbre Canapas 2014

LA TABLE DE MENDELEIEV

Volume III

Von den ersten dreien Principis

© L'Arbre Canapas 2013

LA TABLE DE MENDELEIEV

Atlanta Fugiens

© L'Arbre Canapas 2010

L'EFFET DE FOEHN

Variations sur les Variations Goldberg

© L'Arbre Canapas 2015

NADJA

Sextet de clarinettes basses

© L'Arbre Canapas 2015

LA CORDE À VENT

Prises de Bec

© L'Arbre Canapas 2005

LA CORDE À VENT

Derrière les bruissons

© L'Arbre Canapas 2010

COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS

LES MUSICIENS

GÉRALD CHAGNARD
compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques

GUILLAUME GRENARD
compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

THIBAUT MARTIN
compositions, batterie, percussions

SYLVAIN NALLET
compositions, clarinettes, intrumentarium hétéroclite, saxophone soprano

HÉLÈNE PÉRONNET
compositions, voix, violon

L'ÉQUIPE

ALAIN DESSEIGNE
président

LENNAICK CLAVEL
administration

MÉLANIE MARCHAND
développement

NOLWENN GUIGUENO
communication

SABINE KOWALSKI
comptabilité

Maison de la Vie Associative
2, Boulevard Irène Joliot Curie
01000 BOURG EN BRESSE

contact@arbre-canapas.com
tél. +33 (0)6 64 23 24 17
www.arbre-canapas.com

/arbrecanapas

Licences du spectacle : 2-1095277 et 3-1095278
Photographies : Bertrand Pichène, Maurice Salaün et Christophe Charpenel

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
AIN le Département
Ville de BOURG en BRESSE www.bourgenbresse.fr
sacem Ensemble, faisons vivre la musique
SPEDIDAM
la culture avec la copie privée