

À PROPOS

PAYSONGES EST UNE BALADE EN MILIEU CLOS, UN VOYAGE DANS LA NATURE BLOTTI SOUS UN DÔME, C'EST L'ENDROIT PARFAIT POUR RÊVER, PRENDRE LE TEMPS, LAISSER ALLER SON IMAGINATION, PRENDRE CONSCIENCE DE LA BEAUTÉ DE CE QUI NOUS ENTOURE ET S'ÉMERVEILLER À L'INTÉRIEUR DE CE QU'IL Y A À L'EXTÉRIEUR.

Sous un dôme géodésique qui prend des airs de planétarium, tableaux végétaux et ambiances sonores du quotidien prennent forme en direct grâce à un dispositif numérique contrôlé par un joystick. Imaginé comme un voyage dans la nature, Gérald Chagnard fait se succèder paysages visuels et sonores aux rythmes de sa mandoline électrique et sa flûte ney.

En immersion dans cet univers hors du temps et de l'espace, le spectateur peut aussi, au grès de ses envies, devenir acteur en s'appropriant le dispositif et laisser aller ses propres *paysonges*.

Paysonges est un spectacle nomade qui s'adapte à son environnement et est conçu pour le milieu rural. Salle de spectacle à part entière, le dôme est une forme simple, autonome et facilement transportable, qui peut se réinventer en fonction des envies, des lieux et des publics.



LE DISPOSITIF

CONCEPTION (IMAGES ET SON) ET JEU (MANDOLINE, FLUTE NEY, VOIX) GÉRALD CHAGNARD

AVEC LA PARTICIPATION D'YVES LHOUMEAU, BETTY PARÉ, MARC GAME ET FRANÇOIS DEMARET.

UN PLANÉTARIUM NOMADE

Le dispositif est conçu à la manière d'un planétarium. La projection des images est réalisée avec le système de lentilles optiques LLS, développé par Yves Lhoumeau, qui équipe de nombreux planétarium professionnels (Marseille, Belfort ou encore celui d'Aix-en-Provence). Il permet de projeter les images à 160°.

Le dôme de 4,5 m de diamètre accueille jusqu'à 20 personnes et est réalisé à partir d'un kit de dôme géodésique fabriqué par l'entreprise anglaise Hubs qui permet de le monter et de le démonter très facilement. Une fois la structure montée, il est recouvert d'une toile de lycra blanche adapté à la projection vidéo.

Le système audio est fait de 8 enceintes réparties tout autour du dôme et permet de faire voyager le son.

Les images et le son sont pilotés en direct avec un joystick qui permet de passer d'un paysage à un autre et de les transformer en direct. Des programmes spécifiques ont été crée à partir du logiciel Usine Hollyhock 4 développé par Olivier Sens.

Le public est installé assis ou couché sous le dôme, il est également possible d'y placer des chaises.

VOIR CE QU'ON NE REGARDE PAS

Les images projetées sont des photographies de tableaux végétaux prises dans des environnements proches. Dans ces paysonges tout est inversé, le sol devient le ciel, le vert de l'herbe devient violet, le noir de la terre s'illumine et devient blanc, les cynorrhodons sont indigos , les pâquerettes bleues et noires. Le dôme devient comme une chambre magique où le papier peint s'animerait.

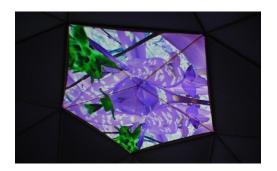
Ces transformations nous donnent l'occasion de redécouvrir ces plantes du quotidien, la beauté de leurs formes harmonieuses et nous redonne conscience de toute l'abondance du végétal qui nous entoure.

Après un temps d'accueil et un moment d'écoute, le public est invité à jouer avec les images à tour de rôle.

ENTENDRE CE QU'ON N'ÉCOUTE PAS

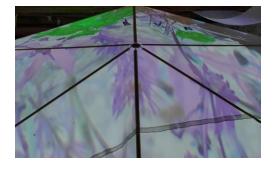
Les sons diffusés sont des enregistrements de paysages sonores réalisés dans différents lieux de nature (forêts, abords de village ou de rivière). Ils sont légèrement transformés grâce au joystick qui permet de les spatialiser en direct. La mandoline électrique et la flûte ney vient aussi accompagner et renforcer la poésie de ces *paysonges* avec des mélodies simples et improvisées qui invitent à l'écoute et à la rêverie.











TECHNIQUE

- 1 personne en tournée
- Le dôme mesure 4,50m de diamètre
- Salle noire de minimum 6x6m et de 2,50m de hauteur minimum
- Besoin d'une prise électrique
- Montage 4H / Démontage 1H30
- Jauge: 8 /12 personnes maximum par représentation
- 4 à 5 représentations par jour
- Durée moyenne 35 minutes

Contact technique : **Gérald Chagnard**

TARIFS

Tarifs de cession HT - à ajuster en fonction du lieu d'accueil

• à compléter

Déplacements sur devis depuis Bourg-en-Bresse Tarifs hors repas et hébergements pour 1 personne





GÉRALD CHAGNARD

Musicien poly-instrumentiste (saxophone, mandoline, banjo, flûte ney), compositeur, luthier numérique, il est membre fondateur du collectif L'Arbre Canapas avec Sylvain Nallet. Il est titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant à l'école.

Depuis 2005, ses spectacles jeune public *Prises de bec*, *Derrière les bruissons*, *La Cour d'Éole* et *Carrés Sons* de la Corde à Vent tournent régulièrement dans toute la France. Depuis 2010 il développe le projet de recherche *l'Orchestronique* autour de nouvelles lutheries numériques (détournements de contrôleurs de jeux vidéos) qui lui permettent d'explorer de nouveaux territoires sonores aussi bien sur scène avec foSolo que lors de résidences de création avec des musiciens amateurs (écoles, lycées, écoles de musique).

Ses recherches musicales croisent les arts visuels : en 2017, il crée le concert illustré *Les sept messagers* d'après Dino Buzzati avec Patrick Vaillant (mandoline électrique) et Vincent Desplanche (aquarelle en direct). En 2018 il participe à la création *Je ne suis pas une bête sauvage* inspiré de l'œuvre foisonnante de l'artiste d'Art Brut Adolf Wölfli.

Il participe à la résidence Les Arts Caméleons sur le territoire de l'Albarine (2017-2020) où il crée l'installation sonore et visuelle immersive *Lanternes et Cocon* avec la plasticienne Kristelle Paré et Sylvain Nallet.

En 2018 il crée le duo Cocagne avec Hélène Péronnet et compose la musique du spectacle *Isolo* du jongleur Jérôme Thomas.

En 2020, il créera *Roiseaux* un nouveau spectacle jeune public de L'Arbre Canapas et fêtera les 50 ans de scène de Steve Waring dans son nouveau quintet.

Dans la nature, il propose avec le quartet Presque rien des parcours sensibles musique, danse et arts plastiques et des stages de ressourcement *Au cœur des bois* qui lient musique, pratique énergétique et méditation.

DISCOGRAPHIE

1998 Orchestre de cancres / La Grande Déformation (Ishtar)

2002 Fleur de Sable - Fil de l'air Vol. 3 (Les Temps Chauds –L'Autre Distribution) ffff Telerama – Coup de Coeur Ch. CROS

2002 Conversation printanière / L'éléfanfare (L'Arbre Canapas)

2004 La folle course folle / L'éléfanfare (L'Arbre Canapas)

2005 Clapotis – Fil de l'air Vol. 5 / L'éléfanfare (Les Temps Chauds – L'Autre Distribution) Coup de Coeur Ch. CROS

2005 Mino 2005 / La Corde à Vent sélection jeune public JMF-ADAMI

2005 Prises de bec / La Corde à Vent (L'Arbre Canapas – distribué par DJP) Sélection Talent ADAMI Jeune Public

2007 En Roll / Hekla (L'Arbre Canapas)

2007 The Rainbow Africa – Fil de l'Air Vol. 6 / L'éléfanfare (L'Estuaire – L'Autre Distribution)

2008 Musiques de traverses (L'Arbre Canapas)

2010 Derrière les bruissons (L'Arbre Canapas – distribué par DJP)

2011 TTTW (L'Arbre Canapas)

2014 Variations sur les Variations Goldberg (L'Arbre Canapas)



Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de cinq musiciens, issus de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...

Riches de plusieurs répertoires dont le point commun est le mélange des disciplines et des esthétiques, les musiques font appel à la poésie des mots, d'objets ou d'instruments de fortunes en interaction avec les instuments plus classiques et numériques.

En désacralisant le rapport à l'instrument, le public est immergé dans le plaisir du son et du geste musical.

Les musiciens sont des passeurs de sons : laisser surgir les musiques sans filtrage d'une esthétique particulière, éveiller la curiosité, bousculer les repères, emmener le public dans des voyages sonores surprenants, voilà les maîtres-mots du collectif.

LES MUSICIENS

Hélène Péronnet compositions, voix, violon **Gérald Chagnard** compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques

Sylvain Nallet compositions, clarinettes, intrumentarium hétéroclite, saxophone soprano

Guillaume Grenard compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

Thibaut Martin compositions, batterie, percussions

L'ÉQUIPE

Alain Desseigne président de l'association Lennaïck Clavel administratrion Mélanie Marchand développement Nolwenn Guigueno communication Sabine Kowalski comptabilité

L'ARBRE CANAPAS

Maison de la Vie Associative

2, Boulevard Irène Joliot Curie

01000 BOURG EN BRESSE

contact@arbre-canapas.com tél. +33 (0)6 64 23 24 17 www.arbre-canapas.com





L'Arbre Canapas est un collectif conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Ain, la ville de Bourgen-Bresse, la SPEDIDAM, le CNV et la SACEM.

Licences du spectacle : 2-1095277 et 3-1095278