

COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE
CANAPAS

CONTACTS

Sarah Houari | diffusion - développement
sarah.houari@arbre-canapas.com | 06 41 93 09 02

Gérald Chagnard | artistique
gerald.chagnard@arbre-canapas.com | 06 41 68 65 45

ROISEAUX

SPECTACLE MUSICAL

À PARTIR DE 6 ANS

Avec le soutien de


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN⁰¹
le Département

 **BOURG
BRESSE**
www.bourgenbresse.fr

centre
national
de la musique

FCM
LE FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE

sacem

Adami

UNE PRODUCTION L'ARBRE CANAPAS,
COLLECTIF DE MUSICIENS

En coproduction avec l'EPCC Théâtre
de Bourg-en-bresse, La Rampe La
Ponatière d'Échirolles, le Théâtre
Jean Marais et le Centre Culturel de
Rencontre d'Ambronay



ROISEAUX

SPECTACLE MUSICAL

CONTE, MUSIQUE, MARIONNETTES

DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUPPE POUR PARTIR À LA RECHERCHE DU ROISEAU QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE ET QUI POURRAIT LES SAUVER. FACE À UN VOYAGE QUI S'ANNONCE LONG ET DIFFICILE, SEUL UN PETIT GROUPE DÉCIDE DE SE LANCER DANS L'AVENTURE. LES OISEAUX TRAVERSENT DES TERRES INCONNUES ET SURMONTENT DE NOMBREUSES ÉPREUVES POUR MENER À BIEN LEUR QUÊTE.

Cette histoire est celle de **La Conférence des Oiseaux**, poème soufi du 12^{ème} siècle écrit par Farid Al-Din Attar, élément majeur de la littérature persane. Les musiciens de l'Arbre Canapas proposent une libre interprétation de ce conte philosophique et poétique. **Roiseaux** est un spectacle musical qui donne envie de se mettre en mouvement, de partir à la découverte de l'autre et de soi.

À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar, se métamorphosent en chansons, en contes ou en musiques, pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus. Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes, les musiciens prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Interprétation et compositions musicales : Gérald Chagnard, Sylvain Nallet et Hélène Péronnet

Gérald Chagnard

saxophone baryton, banjo, mandoline, chant

Sylvain Nallet

clarinette basse, saxophone soprano, accordéon, congas, chant

Hélène Péronnet

voix, violon, saxhorn

Claire Truche

mise en scène

Kristelle Paré

scénographie

Clément Kaminski

mise en lumière et construction

Florie Bel

costumes et marionnettes

Photographies : Blandine Soulage

PARTENAIRES

CO-PRODUCTEURS

- Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée (01)
- La Rampe La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national (38)
- Théâtre Jean Marais, Saint Fons (69)
- Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay (01)

INSTITUTIONNEL

- Aide à la création artistique du Département de l'Ain
- Centre National de la Musique
- Fonds pour la création musicale
- ADAMI
- SACEM

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

- Espace Tonkin, Villeurbanne (69)
- Espace Culturel Le Galet, Reyrieux (01)
- Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)
- Théâtre Jean Marais, Saint Fons (69)
- Centre culturel de rencontre d'Ambronay (01)

RERMERCIEMENTS

- Compagnie Arnica

ROISEAUX EN VIDÉOS



ROISEAUX EN PHOTOS



EN MUSIQUES

Pour raconter cette histoire, que ce soit dans le *Cantique des oiseaux* ou dans l'album illustré de Peter Sis, les mots sont accompagnés d'illustrations. Dans **Roiseaux**, les spectateurs imaginent le voyage des oiseaux à travers les musiques, les mouvements et les histoires racontées par les musiciens. Dans **Roiseaux**, les textes sont contés, chantés, placés au cœur de l'écriture musicale ou en contrepoint d'une pièce instrumentale, et les musiques se substituent aux mots pour raconter la beauté des paysages, les sensations de liberté ou d'épuisement, la joie ou la peur.

Pour composer les musiques du spectacle, les musiciens ont mis en commun leurs compétences vocales et instrumentales multiples, afin de mêler des styles et des orchestrations variées, qui puisent leur inspiration dans le jazz, les musiques traditionnelles ou les musiques contemporaines. Pour raconter les voyages intérieurs, les émotions et les épreuves que doivent surmonter les oiseaux, ils ont écrits des pièces instrumentales, dont les rythmes, les harmonies ou les improvisations évoquent l'indicible. Pour composer les chansons, ils ont travaillé à partir de jeux sonores et vocaux, ainsi qu'à partir de la dimension symbolique de certains oiseaux, qui, dans le texte, représentent les hommes. Le caractère musical de chaque chanson est défini par la personnalité de chaque oiseau qu'elle décrit : l'orgueil pour le paon, la peur pour le perroquet, le désir de solitude pour la chouette... Les musiciens font également quelques citations de pièces majeures de l'histoire du jazz ou de la musique de la Renaissance, telles que *Conference of the birds* de Dave Holland ou *Le chant des oiseaux* de Clément Jannequin.

SUR SCÈNE

UN CONTE DU 12^{ÈME} SIÈCLE, DANS NOTRE CONTEMPORANÉITÉ

Les musiciens de L'Arbre Canapas, accompagnés par la metteuse en scène Claire Truche s'emparent de la mythologique *Conférence des oiseaux* et en font une histoire particulière, dans une tonalité qui leur est propre. C'est une histoire séculaire dans laquelle ils se sont immiscés du bout des ailes, pour en faire jaillir ce qu'elle nous raconte aujourd'hui, en ayant toujours en tête de s'adresser à tous, et donc à des enfants.

Dans la grande tradition des contes, les niveaux de narrations se multiplient : il y a le narrateur, la huppe, les oiseaux, les personnages qu'ils rencontrent dans leur voyage puis les histoires que ceux-ci vont leur raconter. Tout cela pour cerner au plus près l'âme humaine. Ses failles et ses audaces, ses craintes et ses grandeurs. L'histoire sur laquelle nous nous appuyons est très ancienne, mais étonnamment contemporaine dans le voyage spirituel qu'elle propose. Au XII^{ème} déjà, le point de départ du conte était la quête d'un monde où l'on apprivoiserait les démons et les envies qui dévorent l'homme. Cela prend un éclairage diablement contemporain aujourd'hui. Les choix de musiques, de scénographie, d'écriture, de mise en scène s'attachent à faire entendre cette contemporanéité. Dans l'écriture cela passe par un travail mêlant les niveaux de langage : le chant, le parlé-chanté, la forme du conte ou le parler familier... Tantôt les musiciens en seront les acteurs, tantôt ils nous emporteront dans un voyage d'impressions et de sensations.

TRADUIRE LA DIVERSITÉ DES LIEUX ET DES OISEAUX

La scénographe Kristelle Paré a imaginé un espace scénique qui s'adapte au récit des oiseaux tout en évoquant le voyage, le chemin vers, le mouvement. Les oiseaux partent donc d'un monde fermé, dévasté, symbolisé par l'omniprésence du pneu qui s'empile et se distille. Puis, au fur et à mesure que la quête progresse, l'usage du pneu laisse place aux jeux avec les bambous. Matériel naturel, brut, qui, d'une palissade qui enferme devient mur que l'on franchit, pour s'ériger en montagne de l'espoir. Ces matériaux sont, au fur et à mesure du spectacle, détournés : le pneu devient paillettes ressemblant à s'y méprendre à de la terre ; le bambou devient un instrument de musique, il se transforme en rhombes, ces instruments rituels aux sonorités mystérieuses, ou en klong put, un instrument vietnamien étonnant, devant lequel on frappe des mains pour faire résonner le bambou, à la manière d'une flûte de pan.

À tout ce travail de décor, s'ajoute l'usage de marionnettes. Oiseaux posés sur un instrument, qui écoutent les récits de sagesse ou marionnettes articulées volant d'une contrée à l'autre, mais aussi illusion d'optique d'un oiseau migrateur qui avance lors qu'un musicien recule. Tout ce vivier de marionnettes amène les spectateurs à associer les oiseaux aux musiciens, mais surtout à s'entrevoir eux-même comme tels.



CALENDRIER

Représentations

- 18 et 19 mars 2021 à la Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (74)
- 15 juin 2021 au Galet de Reyrieux (01)
- 10 et 12 septembre 2021 au Festival d'Ambronay (01)
- 16 novembre 2021 au Train Théâtre décentralisé, Albon (26)
- 8 et 9 décembre 2021 à La Rampe-La Ponatière, Échirolles (38)
- 14 décembre 2021 à l'Espace Culturel Jean Carmet, Mornant (69)
- 2, 3 et 4 mars 2022 au Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)
- 19 et 20 avril 2022 au Festival Puy-de-Mômes, Cournon d'Auvergne (63)
- 17 et 18 mai 2022 au Centre Culturel Aragon, Oyonnax (01)
- 17 et 19 janvier 2023 à La Mouche, Saint-Genis-Laval (69)
- 16 et 17 mars 2023 à l'Espace Tonkin, Villeurbanne (69)
- 15 et 16 février 2024 à la Maison du Peuple, Pierre-Bénite (69)

TARIFS

Tarifs de cession HT

- 1 représentation isolée : 2200€
- 2 représentations dans la même journée : 2650 €
- 4 représentations sur 2 jours : 4400€
- 2 représentations isolées : 3600€
- 3 représentations sur 2 jours : 4000€

Déplacements sur devis depuis Bourg-en-Bresse

Tarifs hors repas et hébergements pour 4 personnes

INFOS TECHNIQUES

- Durée du spectacle : environ 55min
- Jauge : en scolaire - 200 | tout public - 250
- 2 services de montage (son, lumières et plateau) avec le personnel adapté aux conditions de la salle
- 1 service raccord plateau
- Espace scénique : 7m d'ouverture x 8m de profondeur minimum + 1 mètre de coulisses à cour et jardin
- Boîte noire pendrillonnée à l'italienne
- En tournée : 3 artistes et 1 régisseur
- Possibilité de 2 représentations par jour
- Séances scolaires : à partir du CP





BALADE MUSICALE CONTÉE AUTOUR DE ROISEAUX

Au fil de ce concert déambulé, le public est invité à vivre le voyage initiatique de la *Conference des Oiseaux*. Les participants sont guidés par la conteuse et les musiciens dans un parcours au cœur d'une forêt, d'un parc ou d'un jardin. A l'issue de cette balade, chacun découvrira peut être son Roiseau...

Chaque balade musicale contée est unique, car imaginée et inventée en explorant et en utilisant les singularités géographiques et acoustiques de chaque lieu.

Avec Gérald Chagnard (banjo, mandoline, saxophone baryton) Sylvain Nallet (clarinette basse, saxophone soprano), Hélène Péronnet (voix, violon) et Claire Truche (conte).

Conditions techniques :

Jauge maximum de 60 personnes par représentation

2 balades possibles dans la même journée

Durée : 1 heure



L'IVRE-DISQUE

L'épopée *Roiseaux* s'adapte et se poursuit sous la plume de l'illustrateur Vincent Desplanche. Une autre expérience de ce voyage musical et visuel dans le format d'un livre-disque, pour ceux qui auraient vu le spectacle comme pour ceux qui ne l'auraient pas vu.

Roiseaux prend son envol et s'écoute, se réécoute, se lit, se relit dans le quotidien et l'intimité de la vie de ceux qui l'accueillent.

Les artistes associés au projet : Claire Truche et Vincent Desplanche

Pour réaliser ce livre disque, les musiciens font appel à Claire Truche pour adapter le texte et prendre le rôle du narrateur. Ils s'associent également à Vincent Desplanche, avec qui ils ont collaboré à de nombreuses reprises pour la création de tous les visuels et livrets des CD du label L'Arbre Canapas, ainsi que pour le concert-dessiné *Les sept messagers*.

Avec l'aide à la production phonographique de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Prix 1 exemplaire : 25€ TTC



CONCERT-RACONTÉ

Un format léger et de proximité qui fait voyager *Roiseaux* en dehors des salles de spectacle. Les musiciens font résonner les textes et les musiques de *Roiseaux* dans des lieux de vie : établissements scolaires ou instituts médicaux, en bibliothèque, chez l'habitant ou en extérieur, au plus proche des spectateurs.

Cette forme acoustique permet de découvrir les illustrations du livre-disque *Roiseaux*, dont l'histoire et les compositions sont interprétés en direct par les musiciens.

Conditions techniques :

Jauge maximum de 50 personnes

2 représentations maximum par jour

Durée : 45 minutes

Proximité entre les spectateurs et les musiciens

AUTOUR DU SPECTACLE



Les musiciens de l'arbre Canapas ont une double expérience de musicien de concert et d'artiste intervenant en milieu scolaire et auprès du public amateur. Ils peuvent proposer autour du spectacle des ateliers et des rencontres avec tous les publics. Du bord de scène à la création musicale, voici des exemples d'actions autour de l'univers artistique de Roiseaux à travers des propositions musicales simples, des moments de partage et d'invention, le tout avec une grande attention portée sur la qualité d'écoute.

BORDS DE SCÈNE

Avant ou à l'issue de la représentation, les musiciens prennent un temps de rencontre avec le public pour expliquer leur démarche artistique, échanger sur les thématiques soulevées par le spectacle, et répondre à leurs questions.

RENCONTRE

Une rencontre en amont ou en aval de la représentation, pour rencontrer les artistes, échanger autour de Roiseaux, et expérimenter avec eux des situations musicales du spectacle :

- manipuler les instruments de musique atypiques du spectacle, tels que les rhombes, bambous frappés, Klong put, cannes à plume, bâton de pluie etc... pour explorer leurs possibilités musicales et inventer des paysages sonores
- expérimenter des jeux vocaux, apprentissage de chansons du spectacle

LANTERNES À MUSIQUE

Parcours artistique : création musicale avec des objets et découverte du théâtre d'ombre

Nous proposerons aux enfants de créer des tableaux visuels et sonores, inspirés par des moments clefs de la *Conférence des oiseaux*, album graphique pour la jeunesse de Peter Sis (éditions La Martinière). Chaque tableau sera mis en musique en utilisant la voix et des objets, pour créer des paysages sonores. Les musiques seront mises en mouvement et en image en utilisant le dispositif des lanternes à musique, un théâtre d'ombres et d'objets circulaire, imaginé pour créer des histoires mécaniques et musicales à chaque rebond imprévisible de ses ressort.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



GÉRALD CHAGNARD

*compositions, saxophones,
mandoline, lutherie numérique*

Musicien poly-instrumentiste (saxophone, mandoline, banjo, flûte ney), compositeur, luthier numérique, il est membre fondateur du collectif l'Arbre Canapas avec Sylvain Nallet. Il est titulaire du D.U.M.I.

Depuis 2005, ses spectacles jeune public *Prises de bec*, *Derrière les bruissons*, *La Cour d'Eole* et *Carrés Sons* de la Corde à Vent tournent régulièrement dans toute la France. Depuis 2010 il expérimente autour de nouvelles lutherie numérique sur scène avec *foSolo* et lors de résidences de création avec des musiciens amateurs (écoles, lycées, écoles de musique). Ses recherches musicales croisent les arts visuels : en 2017, il crée le concert illustré *Les sept messagers* avec Patrick Vaillant (mandoline électrique) et Vincent Desplanche (aquarelle en direct). En 2018 il participe à la création *Je ne suis pas une bête sauvage* inspiré de l'œuvre foisonnante de l'artiste d'Art Brut Adolf Wölfli. Lors de la résidence *Les Arts Caméléons* sur le territoire de l'Albarine (2017-2020) il crée l'installation sonore et visuelle immersive *Lanternes et Cocon* avec la plasticienne Kristelle Paré et Sylvain Nallet. Il poursuit le lien à l'image en créant *Paysonges* une petite forme solo dans un dôme géodésique à partir de photographies du monde végétal.

Il compose la musique des spectacles de la compagnie Jérôme Thomas. *Isolo* 2018 et *Dansons sur le malheur* 2021

Dans la nature, il propose avec le quartet *Presque rien* des parcours sensibles musique, danse et arts plastiques et des stages de ressourcement *Au cœur des bois* qui lient musique, pratique énergétique et méditation.

Sur scène on peut le retrouver dans le duo *Cocagne* avec Hélène Péronnet, ainsi que pour fêter les 50 ans de scène de Steve Waring dans son nouveau quintet.



HÉLÈNE PÉRONNET

compositions, voix, violon

De double culture française et acadienne (Canada), elle a pratiqué et étudié le violon et le chant dans le domaine des musiques savantes et populaires.

Elle a fait partie de nombreuses créations avec *Résonance* contemporaine dirigé par Alain Goudard, dans lesquelles elle a joué avec Michèle Bernard, Jérôme Thomas, Louis Sclavis, Alfred Spirli, Bernard Têtu, le Quatuor Bélà et le Quatuor Nuovo (La Forge). Dans le domaine des musiques du monde, elle a chanté avec Patrick Vaillant, Carlo Rizzo, avec le groupe *Evasion*, le Duo des prés.

Elle a chanté dans *Micro Méga*, opéra écrit par Karl Naegelen et mis en scène par Laurent Dupont. Aux Nuits de fourvière 2019, elle a chanté dans l'opéraspace *Les Pluteriens* avec l'Arfi et Spirito.

Dans le cadre d'ateliers vocaux ou de concerts partagés, elle aime jouer et inventer avec des musiciens amateurs et professionnels. Elle rencontre régulièrement d'autres artistes, danseurs, plasticiens, lors de créations dans des lieux particuliers, de patrimoine ou de nature.

Cette saison, elle joue avec Steve Waring, en quintette pour ses 50 ans de scène. Elle chante aussi avec le duo *Cocagne* avec Gérald Chagnard au banjo et dans le duo vocal *VoYelles* aux côtés d'Aline Joannon.



SYLVAIN NALLET

*compositions, clarinettes, instrumentarium
hétéroclite, saxophone soprano*

Sylvain Nallet explore les sonorités des clarinettes et du saxophone soprano, qu'il associe au gré des projets, à un instrumentarium

hétéroclite riche de couleurs sonores les plus diverses. Cofondateur du Collectif Ishtar en 1993 (trio Anoriën, La Grande Déformation), puis du Collectif l'Arbre Canapas en 2004, il invente un univers artistique qui puise ses racines dans le jazz, l'improvisation ou les musiques du monde, ainsi que dans le croisement avec la littérature, les arts visuels, la danse ou le théâtre.

Il développe également une lutherie sauvage à partir d'objets du quotidien pour des créations de spectacles ou des installations sonores participatives (*Musiques Bruissonnières* ; *Lanternes à musique*). Avec Gérald Chagnard, son complice du duo *La Corde à Vent*, il a créé quatre spectacles musicaux pour jeune public, programmés en France et à l'international : *Prises de Bec*, *Derrière les bruissons*, *La Cour d'Eole* – nominé aux Young Audience Music Award 2015 – et *Carrés Sons*. Lors d'ateliers artistiques, de concerts partagés ou de parcours sonores, il propose aussi des expériences musicales qui font se rencontrer enfants, musiciens amateurs et professionnels autour de la pratique de l'improvisation.

Avec le Collectif l'Arbre Canapas, il a créé récemment le spectacle de théâtre musical *Je ne suis pas une bête sauvage*, inspiré par l'œuvre de l'artiste d'art brut Adolf Wölfli, et mis en scène par Guillaume Bailliart ; *Roiseaux*, une création pour jeune public inspirée par la *Conférence des oiseaux*, élément majeur de la littérature persane, mis en scène par Claire Truche, ainsi qu'un livre disque illustré par Vincent Desplanche. Il prépare la création de *L'Archéophone*, un concert à danser en VO (voix originale), avec le chorégraphe Xavier Gresse et *Machines à liberté* un spectacle de théâtre d'objet musical.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

KRISTELLE PARÉ

scénographie, création vidéo, art visuel-plastique

Diplômée de scénographie et de création costume à l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe, Québec, en 2002, où elle a grandi, Kristelle Paré emménage en France et met au service de metteurs en scène ses compétences de scénographe puis de vidéaste. Elle continuera sa formation à l'École d'Architecture de Paris-Villette et aux Beaux-Arts de l'Université Concordia.

Elle débute au théâtre auprès de Daniel Danis et elle collabore avec Christophe Rauck depuis leur rencontre au Théâtre du Peuple. Dernièrement, elle crée la vidéo pour *Les Serments Indiscrets* et *Figaro Divorce* en 2016 auprès de lui. En 2018 elle crée la vidéo de *Au Bois* de Sandrine Galéa mis en scène par Benoit Bradel, créé au Théâtre national de Strasbourg en 2018.

Dernièrement, elle a créé la scénographie-dispositif de *Tilt* un spectacle musical pour la Compagnie Klangbox, Suisse. Elle accompagne la compagnie Arnica - Emilie Flacher sur la trilogie *Ecris moi un mouton* et *Cœur Cousu*. Elle participe à plusieurs créations (scénographie et costumes) de la compagnie suisse-allemande Coocondance dirigée par Rafaële Giovanola. Elle a aussi collaboré à la scénographie auprès de Lucie Berelowitsch, Jean-Yves Ruf, Fabrice Melquiot, Johanny Bert, Raymond Sarti, Pierre Guillois...

Par ailleurs, elle mène une démarche plastique personnelle mettant en écho l'espace, l'image, le corps – création d'un livre d'artiste *Bruissants* suite à une résidence au Centre psychothérapique de l'Ain. Elle crée des installations qui questionnent notre rapport à notre environnement, au seuil de l'anthropologie et de la géographie dans lesquelles s'inscrivent ses projets in situ *Endo ecto* créé à Monthey, puis actuellement en résidence au CCR d'Ambronay avec les Arts Caméléons.

CLÉMENT KAMINSKI

mise en lumière, décors et régie du spectacle

En 1998, Clément Kaminski fait ses premiers pas dans le spectacle vivant auprès de Jacky Barbier responsable du lieu de concert A l'ouest de la Grosne (71). Un stage au GRETA d'Aubenas consolide les acquis en sonorisation et initie le travail sur l'éclairage dans le spectacle. En 2001 un poste de permanent, assistant de JP Naudet, au sein de la Cie Ariadne, permet une spécialisation dans la lumière de théâtre. A partir de 2003 il organise son activité autour de deux activités principales :

> La création lumière, orientée sur des formes contemporaines telles que la musique actuelle avec le groupe Tristes Sires, le théâtre de marionnette avec le spectacle Tremblement de terre de la Cie Arnica, le nouveau cirque avec la petite forme A coups de becs et Perpette de la Cie Nushka et Koulouskout ou applaudis de la Cie Cabas, un concert performance 12 poèmes musicaux de la Tribu Hérison et une reprise du spectacle musical Prise de bec de L'Arbre Canapas.

> La régie générale sur des sites naturels avec le festival d'improvisation Les Courants d'Art du Collectif Ishtar ou en tournée avec les spectacles «A coups de bec», «Koulouskout ou applaudis», «Prise de Bec».

Pour nourrir sa démarche, il suit en juin 2006 une formation «de la régie à la conception lumière» au CFPTS de Bagnolet.

CLAIRE TRUCHE

metteuse en scène

Claire Truche, a pris la direction artistique du Théâtre Astrée/ Université Lyon 1 (Campus Lyon Tech -La Doua) à Villeurbanne depuis octobre 2014. Elle y mène notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêle les Arts et les Sciences.

Suite à une formation au Conservatoire de Grenoble, elle devient comédienne en 1985, metteuse en scène en 1991, et crée la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus d'une soixantaine de spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

Toujours prête à se lancer dans des aventures atypiques hors des sentiers uniquement théâtraux, elle collabore notamment avec des artistes plasticiens (Denis Tricot, Laurent Mulot...), met en scène des projets dans le milieu de l'art contemporain notamment à trois reprises pour Véduta-Biennale d'Art Contemporain de Lyon ainsi qu'avec le Planétarium de Vaulx en Velin.

Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure et poursuit un travail de créations avec des non professionnels, au sein de ses résidences. Depuis 2014 au Théâtre Astrée, il s'agit de la Bande de spectateurs.

Elle a également mis en scène pour d'autres, notamment des compagnies de musique : L'Arbre Canapas (2020), Petrek (2019), Le Piano ambulant (2019, 2014), La Cie Sac à sons (2017), Bab Assalam (2017), Raymond et Merveilles (2015), la Tribu Hérison (2010), Madriam (2010), Résonnance Contemporaine (2009), l'Atelier des musiciens du Louvre (2008) ou encore Ensemble Odyssée (2007).

FLORIE BEL

Costumière, constructrice de marionnettes, objets textiles

Suite à sa formation de costumière à l'ENSATT en 2003, Florie Bel crée en collaboration avec Kantuta Varlet, l'atelier de création de costumes, « Drôles de Bobines » à Toulouse. Depuis 2007, elle s'installe en région Rhône-Alpes. Ses réalisations textiles englobent autant les costumes et le décor que les marionnettes-objets. Elle travaille régulièrement avec la Cie Arnica (01) et croise de façon plus ponctuelle la Cie Passaros (01), l'Arbre Canapas (01), la Cie Rebonds d'Histoires (67), la Cie les Mots du Vents (55) ainsi que l'association « Vu d'un œuf » (55), pour des installations plastiques.

Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses installations scénographiques sont textiles. C'est par le travail des matières qu'elle crée un univers poétique, discrètement décalé du quotidien.



L'ARBRE CANAPAS

Maison de Culture et de la Citoyenneté
4 Allée des Brotteaux - CS70270
01000 BOURG EN BRESSE

contact@arbre-canapas.com

tél. +33 (0)6 64 23 24 17

www.arbre-canapas.com

 /arbrecanapas

Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de cinq musiciens, issus de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines... Riches de plusieurs répertoires dont le point commun est le mélange des disciplines et des esthétiques, les musiques font appel à la poésie des mots, d'objets ou d'instruments de fortune en interaction avec les instruments plus classiques et numériques. En désacralisant le rapport à l'instrument, le public est immergé dans le plaisir du son et du geste musical. Les musiciens sont des passeurs de sons : laisser surgir les musiques sans filtrage d'une esthétique particulière, éveiller la curiosité, bousculer les repères, emmener le public dans des voyages sonores surprenants, voilà les maîtres-mots du collectif.

LES MUSICIENS

Hélène Péronnet compositions, voix, violon

Gérald Chagnard compositions, saxophones, mandoline, lutherie numérique

Sylvain Nallet compositions, clarinettes, instrumentarium hétéroclite, saxophone soprano

Guillaume Grenard compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

Thibaut Martin compositions, batterie, percussions

L'ÉQUIPE

Alain Desseigne président de l'association

Marion Dupuy-Gaie administration

Sarah Houari développement - diffusion

Nolwenn Guigueno communication

Sabine Kowalski comptabilité



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN
le Département

Ville de BOURG
BRESSE
www.bourg-en-bresse.fr

L'Arbre Canapas est un collectif conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il reçoit le soutien au fonctionnement du Département de l'Ain et de la ville de Bourg-en-Bresse.

PLATESV-R-2022-009683 / PLATESV-R-2022-009726