

COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS

Saison 2020-2021

SEPTEMBRE

7 lun - 11 ven | ROISEAUX ^R
Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

11 ven | ROISEAUX ^{RP}
Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

17 jeu | LES ARTS CAMÉLÉONS ^{AC}
École de musique de Saint-Rambert (01)

19 sam - 20 dim | EXPLORA-SONS ^C
CCR d'Ambronay (01)

OCTOBRE

10 sam - 11 dim | PAYSONGES ^C
Drom (01)

15 jeu | LES ARTS CAMÉLÉONS ^{AC}
École de musique de Saint-Rambert (01)

26 lun - 31 sam | ROISEAUX ^R
Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

NOVEMBRE

2 lun - 3 mar | ROISEAUX ^{PREMIÈRES}
Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

5 jeu | LES ARTS CAMÉLÉONS ^{AC}
École de musique de Saint-Rambert (01)

13 ven | ROISEAUX ^C
Espace Pierre Mendès France à Albon (26)

15 dim | LES ARTS CAMÉLÉONS ^C
Salle des fêtes de Saint-Rambert (01)

25 mer - 26 jeu | ROISEAUX ^C
La Rampe - La Ponatière d'Échirrolles (38)

DÉCEMBRE

7 lun - 9 jeu | LES ARTS CAMÉLÉONS ^{AC}
Vallée de l'Albarine (01)

JANVIER

18 lun - 22 ven | LES ARTS CAMÉLÉONS ^{AC}
Vallée de l'Albarine (01)

25 lun - 28 jeu | LES ARTS CAMÉLÉONS ^C
Vallée de l'Albarine (01)

FÉVRIER

4 jeu - 6 sam | ROISEAUX ^C
Théâtre du Casino d'Évian-les-Bains (74)

12 ven | ROISEAUX ^C
Le Galet de Reyrieux (01)

Entre le 15 lun - 27 sam | ROISEAUX ^{AC / OP}
Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

MARS

15 lun - 19 ven | INSTANTS MUSIQUE ^C
Ehpad de Bourg-en-Bresse (01)

22 lun - 26 ven | LANTERNES À MUSIQUE ^{OP}
Évian-les-Bains (74)

29 lun - 2 ven | ARCHÉOPHONE ^R
Le Bac à Traille d'Oullins (69)

AVRIL

12 lun - 16 ven | PAYSONGES ^{AC}
La Chaise-Dieu (43)

MAI

3 lun - 7 ven | LANTERNES À MUSIQUE ^{OP}
Évian-les-Bains (74)

10 lun - 14 ven | ARCHÉOPHONE ^R
Les Quidams à Montrevel-en-Bresse (01)

JUIN - JUILLET

7 lun - 11 ven | ARCHÉOPHONE ^R
La Vache qui rue à Moirans-en-Montagne (39)

28 lun - 2 ven | ARCHÉOPHONE ^{R+C}
La Copler à Saint-Symphorien-de-Lay (42)

Pour connaître les actualités et nouveautés tout au long de la saison, rendez-vous sur :

www.arbre-canapas.com

C = CONCERT
RP = RÉPÉTITION PUBLIQUE
AC = ACTION CULTURELLE
R = RÉSIDENCE
OP = OPTION



L'ARBRE CANAPAS

COLLECTIF DE MUSICIENS

Quand Gérald Chagnard et Sylvain Nallet forment en 2004 le collectif L'Arbre Canapas, ils sont déjà nourris par l'aventure du collectif Ishtar auquel ils participent depuis son origine en 1993. Ils sont vite repérés avec leur duo jeune public La Corde   Vent avec lequel ils créent *Prises de Bec*, *Derrière les bruisseurs*, *La Cour d' ole* et *Carrés Sons*.

Rejoints par Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Hélène Péronnet au sein du collectif, ils continuent de développer au fil des saisons des spectacles musicaux pour petits et grands dans lesquels ils invitent le public à voyager dans leur univers original, façonné dans un imaginaire poétique qui traverse les frontières du réel.

Les musiciens lient les différents courants musicaux dont ils sont issus (jazz, musiques du monde, musiques contemporaines), allient leurs instruments (traditionnels, lutheries sauvages et numériques), ainsi que les arts (danse, littérature, peinture et dessin) pour partager leur vision décalée des nouveaux mondes sonores qu'ils explorent.

Ils s'associent à de nombreux artistes qui complètent leur riche palette de savoir-faire, on peut notamment citer les metteurs en scène Guillaume Bailliart, Émilie Flacher et Claire Truche, la scénographe Kristelle Paré, l'illustrateur Vincent Desplanche, le danseur-chorégraphe Xavier Gresse, les musiciens Patrick Vaillant, Fred Meyer, Christophe Gauvert, Andrea Parkins, Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Michel Mandel, Samuel Chagnard, Élodie Pasquier et Emmanuelle Saby.

Ils sont invités au fil des saisons sur de nombreuses scènes et festivals de la Région Auvergne-Rhône-Alpes mais aussi en France et à l'étranger, tout en s'impliquant activement dans le développement culturel de la région en proposant des projets artistiques novateurs, en partenariat avec les acteurs locaux.

ÉVEILLER LA CURIOSITÉ

BOUSCULER LES REPÈRES

EMMENER LES PUBLICS DANS DES VOYAGES SONORES SURPRENANTS

LAISSER SURGIR LES MUSIQUES AU-DELÀ D'UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE



GÉRALD CHAGNARD

compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques



GUILLAUME GRENARD

compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium



THIBAUT MARTIN

compositions, batterie, percussions



SYLVAIN NALLET

compositions, clarinettes, instrumentarium hétéroclite, saxophone soprano



HÉLÈNE PÉRONNET

compositions, voix, violon

A woman with dark hair is shown in profile, playing a violin. She is in a dark environment, possibly a stage or a studio. In the foreground, there are large, vibrant green leaves and stems, some of which are slightly out of focus. The lighting is dramatic, highlighting the woman's face and the instrument against the dark background.

CRÉATION 2020

ROISEAUX

Spectacle musical
Création le 2 novembre 2020
au Théâtre de Bourg-en-Bresse
Dès 6 ans



DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUPPE POUR PARTIR À LA RECHERCHE DU **ROISEAU** QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE ET POURRAIT LES SAUVER. FACE À UN VOYAGE QUI S'ANNONCE LONG ET DIFFICILE, SEUL UN PETIT GROUPE DÉCIDE DE SE LANÇER DANS L'AVENTURE. LES OISEAUX TRAVERSENT DES TERRES INCONNUES ET SURMONTENT DE NOMBREUSES ÉPREUVES POUR MENER À BIEN LEUR QUÊTE.

Interprétation et compositions musicales :
Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet

Gérald Chagnard

banjo, mandoline,
saxophone baryton, flûte
ney, chant

Sylvain Nallet

clarinettes, saxophone
soprano, accordéon, congas,
chant

Hélène Péronnet

violon, voix (jazz-scat,
populaire, chanson, lyrique,
parlé-chanté), saxhorn

Claire Truche

mise en scène

Kristelle Paré

scénographie

Clément Kaminski

mise en lumière et
construction

Florie Bel

costumes

Cette histoire est celle de la **Conférence des Oiseaux**, poème soufi du 12^{ème} siècle écrit par Farid Al-Din Attar, élément majeur de la littérature persane. Les musiciens de l'Arbre Canapas s'en inspirent et proposent une interprétation musicale de cette quête spirituelle, politique et philosophique.

Roiseaux est un spectacle musical qui donne envie de se mettre en mouvement, de partir à la découverte de l'autre et de soi.

À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar, tantôt chantés, tantôt contés, se métamorphosent en musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes et où le lien qui les unit à la nature est fragilisé, les musiciens prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie, avec un peu de peur mais surtout beaucoup de douceur.

AUTOUR DE ROISEAUX

Les musiciens de l'Arbre Canapas ont une double expérience de musicien de concert et d'artiste intervenant en milieu scolaire et auprès du public amateur. Ainsi, en lien avec le spectacle, ils proposent des ateliers et des rencontres avec tous les publics. Du bord de scène à la création musicale, ils transportent et adaptent *Roiseaux* à travers des approches musicales simples, des moments de partage et d'invention, le tout avec une grande attention portée sur la qualité d'écoute.

Une production L'Arbre Canapas **En coproduction** avec l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirrolles, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay. **Avec l'aide** à la création artistique du Département de l'Ain. **Avec le soutien** de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux.



CONCERTS PARTICIPATIFS

ESPACES PARTAGÉS

Questionnant la place de l'artiste, aussi bien sur scène que dans le processus de création, le collectif invente des formes hybrides de concert où spectateurs et musiciens partagent un même espace et échangent leur rôle.

L'ARCHÉOPHONE

CONCERT À DANSER EN VO* CRÉATION 2021

LES MUSICIENS DE L'ARBRE CANAPAS RÉINVENTENT
LES CODES DU **BAL POPULAIRE** !

Dans L'Archéophone, aventure chorégraphique, festive et participative atypique, les danses de salon laissent place aux improvisations décalées de Xavier Gresse, à l'orchestre aventureux de L'Arbre Canapas et aux célébrités réorchestrées.

Sur la piste de danse, aux côtés des artistes, le public est invité à découvrir des arrangements inédits d'airs populaires, dont seules les voix des interprètes originaux ont été conservées. Les spectateurs peuvent ainsi chercher à reconnaître à qui appartiennent ces voix, et deviner quelles pouvaient être les versions originales de ces tubes intemporels, dont les nouveaux arrangements s'éloignent quelque peu... Ce blind-test d'un nouveau genre est enrichi par la présence de Xavier Gresse, danseur-chorégraphe imprévisible, qui entraîne avec lui le public à danser, ou simplement à regarder les mouvements poétiques, farfelus et ludiques des danseurs.

***VOIX ORIGINALE**

Stéphanie Aurières
saxophone

Guillaume Grenard
composition, trompette,
trompette à coulisse,
contrebasse, basse,
euphonium

Sylvain Nallet
clarinettes, saxophone
soprano, instrumentarium
hétéroclite

Thibaut Martin
batterie, vibraphone,
percussions, MAO

Hélène Péronnet
violon, voix

Xavier Gresse
chorégraphie, vidéo,
beatbox

Kristelle Paré
scénographie,
art visuel-plastique

PAYSONGES

IMMERSION DANS LE MONDE VÉGÉTAL

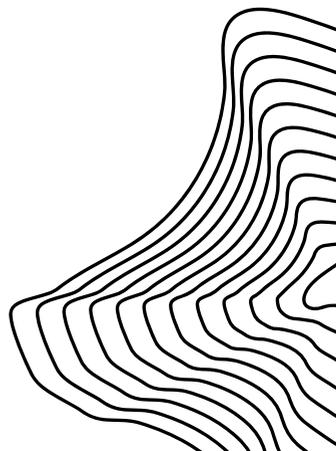
PAYSONGES EST **UNE BALADE EN MILIEU CLOS**, UN VOYAGE DANS LA NATURE BLOTTI SOUS UN DÔME, C'EST L'ENDROIT PARFAIT POUR RÊVER, PRENDRE LE TEMPS, LAISSER ALLER SON IMAGINATION, PRENDRE CONSCIENCE DE LA BEAUTÉ DE CE QUI NOUS ENTOURE ET S'ÉMERVEILLER À L'INTÉRIEUR DE CE QU'IL Y A À L'EXTÉRIEUR.

Sous un dôme géodésique qui prend des airs de planétarium, tableaux végétaux et ambiances sonores du quotidien prennent forme en direct grâce à un dispositif numérique contrôlé par un joystick. Imaginé comme un voyage dans la nature, Gérald Chagnard fait se succéder paysages visuels et sonores aux rythmes de sa mandoline électrique et sa flûte ney.

En immersion dans cet univers hors du temps et de l'espace, le spectateur peut aussi, au grès de ses envies, devenir acteur en s'appropriant le dispositif et laisser aller ses propres paysonges.

Paysonges est un spectacle nomade qui s'adapte à son environnement. Salle de spectacle à part entière, le dôme est une forme simple, autonome et facilement transportable, qui peut se réinventer en fonction des envies, des lieux et des publics.

Gérald Chagnard
saxophone, mandoline,
lutherie numériques

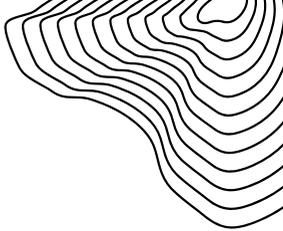




DES SPECTACLES SANS DEDANS DEHORS

LES ÉCHAPPÉES

Grâce à des petites formes mobiles, les musiciens sortent des théâtres pour faire voyager leur univers, inviter le public dans des jardins ou encore faire résonner des lieux de vie et de patrimoine.



AILLEURS INATTENDU

CONCERT RACONTÉ EN INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

HENRI MICHAUX A VÉCU TRÈS SOUVENT AILLEURS : DEUX ANS EN GARABAGNE, À PEU PRÈS AUTANT AU PAYS DE LA MAGIE, UN PEU MOINS À PODDEMA. OU BEAUCOUP PLUS.

Sous un arbre à palabres sonore, deux musiciens de L'Arbre Canapas mettent en mots et en musiques les voyages oniriques du poète Henri Michaux.

Guidés par une phrase, une image inattendue ou un sens équivoque, les deux musiciens transposent en musique à travers jeux vocaux et instrumentaux les surprenantes sensations de ces textes venus d'ailleurs. Les poèmes qu'ils nous content s'entrelacent avec des compositions et des improvisations, des univers sonores se fabriquent sur scène et nous transportent dans de fabuleux voyages imaginaires.

Une production L'Arbre Canapas, avec le soutien de La Passerelle des Arts de Bellegarde-sur-Valsérine et le Centre Culturel La Mouche à Saint-Genis-Laval.

Sylvain Nallet

adaptation des textes,
clarinettes, scie musicale,
lutheries sauvages

Hélène Péronnet

adaptation des textes,
violon, voix, lutheries
sauvages

SIESTE IMPROVISÉE

UN VOYAGE SONORE IMMOBILE EN INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

ENVELOPPÉ PAR LES SONS, ALLONGÉ SUR DES TRANSATS OU CONFORTABLEMENT INSTALLÉS SUR DES TAPIS ET DES COUSSINS, LE PUBLIC EST INVITÉ À **RÊVER ÉVEILLÉ** ET À **EMBARQUER** DANS UN VOYAGE SONORE IMMOBILE.

Pendant cette sieste musicale, des improvisateurs inventent des paysages musicaux au diapason des visions irréelles et fantastiques que chacun de nous crée dans ses propres rêves. En jouant avec les multiples timbres de leurs instruments, les déplacements au milieu des auditeurs, la proximité ou l'éloignement de matières sonores ou de phrases musicales, les musiciens se laissent dériver au fil de leurs rêveries sonores pour réinventer à chaque nouvelle sieste ce concert les yeux fermés.

Guillaume Grenard

trompette, contrebasse,
basse, euphonium

Thibaut Martin

percussions, batterie,
vibraphone,

Sylvain Nallet

clarinettes, saxophone
soprano, instrumentarium
hétéroclite

Hélène Péronnet

violon, chant



BALADE MUSICALE

EXPÉRIENCE SENSORIELLE DANS UN ÉCRIN DE VERDURE EN EXTÉRIEUR

UN TEMPS PRÉCIEUX POUR **RESPIRER**, POUR SE RETROUVER, POUR GOÛTER À LA SIMPLICITÉ DE L'INSTANT.

Dans l'enceinte intime de la forêt, d'un parc ou d'un jardin, le public est invité à se laisser guider par les sons de la nature et des instruments de musique, ainsi qu'à tendre l'oreille aux résonances entre les compositions musicales et les bruits du vivant. Au fil de ces parcours sonores, les trois musiciens interprètent leurs compositions et des improvisations, inspirées du jazz et des musiques du monde. À chaque lieu sa musique, ce concert déambulé est imaginé et réinventé en explorant et en utilisant les singularités géographiques et acoustiques du site naturel.

En complément de ce parcours musical, les musiciens de L'Arbre Canapas s'associent à un artiste ou un scientifique pour construire une balade thématique. Ainsi, il est possible de se promener dans la forêt de *Roiseaux* avec une comédienne-conteuse ou de se laisser guider par le chant des oiseaux en compagnie d'un ornithologue.

Gérald Chagnard
saxophone baryton, banjo,
flûte ney, mandoline

Sylvain Nallet
clarinettes, saxophone
soprano, percussions

Hélène Péronnet
violon, chant

**+ un artiste
ou scientifique invité**

AUBADES NOMADES

CONCERTS DÉAMBULÉS EN INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR

SOUS LA FORME DE CONCERTS DÉAMBULÉS, LES MUSICIENS FONT **RÉSONNER LES ARCHITECTURES** EN VALORISANT LEURS PARTICULARITÉS ACOUSTIQUES, EN CONSTITUANT UN PARCOURS IMMERSIF, EN RENDANT SENSIBLE L'ESPRIT DU LIEU, SON HISTOIRE, SA RÉSONANCE ACTUELLE.

Aubades nomades est né d'un projet d'investissement sonore de lieux du patrimoine par les musiciens du collectif de L'Arbre Canapas.

Les cinq musiciens du collectif privilégient ici les propositions en formation légère, de manière à garder une mobilité totale et à tisser une trame sonore dans un lieu donné. La voix, les instruments, ponctuent un parcours, donnent des indices de localisation, tracent une continuité tout au long d'une suite musicale. Par un jeu d'appels et de réponses sonores, ils s'amuse avec les perceptions sensorielles du public.

Gérald Chagnard
saxophone, mandoline,
lutherie numérique

Guillaume Grenard
trompette, contrebasse,
basse, euphonium

Thibaut Martin
percussions, batterie,
vibraphone,

Sylvain Nallet
clarinettes, saxophone
soprano, instrumentarium
hétéroclite

Hélène Péronnet
violon, chant





AVEC LES PUBLICS

ACTIONS CULTURELLES

De l'action de territoire à la création
plastique et musicale avec les écoles,
les musiciens de L'Arbre Canapas
partagent leurs outils avec tous.

LES ARTS CAMÉLÉONS

ACTION DE TERRITOIRE

TROISIÈME ET DERNIÈRE ANNÉE DU PROJET ARTISTIQUE MENÉ SUR LE TERRITOIRE DE LA PLAINE DE L'AIN, CETTE SAISON S'ARTICULE AUTOUR DE DEUX AXES : UN PROJET DE CONCERT AVEC L'HARMONIE DE SAINT-RAMBERT-EN-BUGEY ET DES CONCERTS À DANSER.

L'Harmonie Le projet associe l'Harmonie de Saint-Rambert et des chanteurs volontaires aux musiciens de L'Arbre Canapas pour s'approprier les compositions créés par Guillaume Grenard. À l'issue des préparations, un grand concert qui réunit L'Arbre Canapas et l'Harmonie, dans l'interprétation et les répertoires.

Les concerts à danser renvoient à une forme festive et participative où les musiciens de L'Arbre Canapas proposent au public de découvrir des arrangements inédits d'airs populaires, dont seules les voix des interprètes originaux ont été conservées. Ce karaoké d'un nouveau genre est accompagné d'un danseur-chorégraphe imprévisible, Xavier Gresse, qui invite les spectateurs à danser ou simplement à regarder les mouvements poétiques, farfelus et ludiques des danseurs. Le spectacle final est travaillé tout au long de l'année par les habitants du territoire de la Vallée de l'Albarine, lors d'ateliers de création chorégraphique.

Les Arts Caméléons est un projet artistique et culturel prévu dans le cadre de la convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture du contrat de ruralité de la Plaine de l'Ain entre la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain et le Ministère de l'Éducation Nationale. Il est coordonné par le CCR d'Ambronay et l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Gérald Chagnard

saxophone, mandoline,
lutheries numériques

Guillaume Grenard

composition, trompette,
tuba, basse

Thibaut Martin

batterie, vibrapone,

Sylvain Nallet

clarinettes, lutheries
sauvages

Hélène Péronnet

violon, chant

Xavier Gresse

chorégraphie

Kristelle Paré

scénographie

LANTERNES À MUSIQUE

CRÉER DES PAYSAGES POUR LES YEUX ET LES OREILLES

DANS LE CADRE DU LE DISPOSITIF DES LANTERNES À MUSIQUE, LES PARTICIPANTS COLLECTENT DES **OBJETS DU QUOTIDIEN** ET EXPLORENT LEUR POTENTIEL MUSICAL OU VISUEL.

Avec ces ateliers artistiques, les participant découvrent comment créer des paysages sonores avec des lutheries sauvages – des instruments de musique fabriqués avec des objets – et à les associer à des lanternes magiques pour réaliser des boucles sonores et visuelles sur les plateaux tournants.

À partir de règles de jeu simples, de manipulations d'objets et d'instruments de musiques insolites, d'improvisations collectives ou individuelles, les participants seront amenés à inventer des pièces sonores en résonance à des univers graphiques projetés en ombres.

En lien avec ces ateliers musicaux, des pistes seront proposées aux enseignants pour créer lors d'ateliers d'art plastique des formes opaques ou transparentes à projeter sur les lanternes magiques.

Sylvain Nallet

conception, clarinettes,
saxophone soprano

Kristelle Paré

conception des marionnettes
d'ombre



DISCOGRAPHIE

L'EFFET DE FOEHN



VARIATIONS SUR LES VARIATIONS GOLDBERG

© L'Arbre Canapas 2015

NADJA



SEXTET DE CLARINETTES BASSES

© L'Arbre Canapas 2015

LA CORDE À VENT



PRISES DE BEC

© L'Arbre Canapas 2005



DERRIÈRE LES BRUISSONS

© L'Arbre Canapas 2010



LA TABLE DE MENDELEIEV



VOLUME IV

Liber Azoth
© L'Arbre Canapas 2019



VOLUME V | VOLUME VI

Livre des vers, serpents, araignées, crapaux, cancre | Livre des tâches que l'on porte à la naissance
© L'Arbre Canapas 2015



VOLUME IV

Die große Wundarznei
© L'Arbre Canapas 2014



VOLUME III

Von den ersten dreien Principis
© L'Arbre Canapas 2013



ATLANTA FUGIENS

© L'Arbre Canapas 2010

COLLECTIF DE MUSIENS

L'ARBRE CANAPAS

LES MUSIENS

GÉRALD CHAGNARD

compositions, saxophones, mandoline,
lutherie numériques

GUILLAUME GRENARD

compositions, trompette, trompette à
coulisse, contrebasse, basse, euphonium

THIBAUT MARTIN

compositions, batterie, percussions

SYLVAIN NALLET

compositions, clarinettes, instrumentarium
hétéroclite, saxophone soprano

HÉLÈNE PÉRONNET

compositions, voix, violon

L'ÉQUIPE

ALAIN DESSEIGNE

président

LENNAICK CLAVEL

administration

MÉLANIE MARCHAND

développement

NOLWENN GUIGUENO

communication

SABINE KOWALSKI

comptabilité

Maison de la culture et de la citoyenneté
4, Allée des Brotteaux - CS70270
01000 BOURG EN BRESSE

contact@arbre-canapas.com

tél. +33 (0)6 64 23 24 17

www.arbre-canapas.com

 /arbrecanapas