



COLLECTIF DE MUSICIENS

SAISON 2022-23

# L'ARBRE CANAPAS



## CONTACT

**Sarah Houari**

diffusion - développement

---

[sarah.houari@arbre-canapas.com](mailto:sarah.houari@arbre-canapas.com)

+33 (0)6 41 93 09 02

---

[www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

Depuis 2004, nous imaginons et développons des créations musicales à travers quatre grandes lignes directrices :

## SPECTACLES MUSICAUX

Transposer sur scène des imaginaires musicaux, poétiques, y associer un travail plastique et narratif, pour transporter les publics dans un univers aux allures d'ailleurs.

## ÉCHAPPÉES

Grâce à des formes mobiles, les musiciens sortent des théâtres pour faire voyager leur univers, inviter le public dans des jardins ou encore faire résonner des lieux de vie et de patrimoine.

## INVITATIONS

Nouer les temporalités, les disciplines artistiques, les genres musicaux. Rencontrer d'autres artistes, mêler les singularités, investir de nouveaux lieux. Laissant la part belle à l'improvisation et aux dialogues musicaux, les musiciens de L'Arbre Canapas imaginent des cycles de concerts aux multiples facettes.

## ESPACES PARTAGÉS

Questionnant la place de l'artiste, aussi bien sur scène que dans le processus de création, le collectif invente des formes hybrides de concert où spectateurs, musiciens et amateurs partagent un même espace et échangent leur rôle.

À travers ces axes de recherches, nous continuons de construire l'univers Canapas, une identité multiple et décalée, à la croisée des chemins de chaque membre du collectif. Une identité qui ne se définit pas par un genre musical ou artistique, mais qui explore - à travers l'improvisation et la composition musicale - différentes manières de partager une création musicale avec le public, en questionnant les formats, les lieux, les croisements avec d'autres disciplines artistiques...

Depuis 20 ans, nous sommes portés par des partenaires fidèles qui soutiennent les idées du collectif. Nous continuons de nourrir ces relations précieuses et de confiance aussi bien à travers de nouvelles propositions artistiques que des résidences de territoire, qui sont de véritables laboratoires pour les créations futures. Ces partenariats locaux nous offrent une base solide pour diversifier le réseau de diffuseurs de nos créations musicales. Afin de faire rayonner nos créations dans notre région et au-delà, nous cherchons régulièrement de nouveaux partenariats et coproducteurs. Nous sommes également présents au sein des réseaux du spectacle jeune public tels que RAMDAM, ASSITEJ et le Collectif culture pour l'enfance et la jeunesse de l'Ain.

Nous désirons continuer à nourrir la dynamique collective qui nous anime en suscitant de nouvelles rencontres, en créant de nouvelles formes, mais aussi en croisant d'autres regards et d'autres approches artistiques. Faire un pas de côté pour éveiller la curiosité du public par des échanges inédits et des propositions surprenantes, tel est le cœur de notre démarche artistique.



**GÉRALD CHAGNARD**

compositions, saxophones,  
mandoline, lutheries  
numériques



**GUILLAUME GRENARD**

compositions, trompette,  
trompette à coulisse,  
contrebasse, basse,  
euphonium



**THIBAUT MARTIN**

compositions, batterie,  
percussions



**SYLVAIN NALLET**

compositions, clarinettes,  
saxophone soprano,  
instrumentarium hétéroclite



**HÉLÈNE PÉRONNET**

compositions, voix,  
violon







SPECTACLE MUSICAL

# ROISEAUX

Spectacle musical  
pour petites et grandes oreilles  
Dès 6 ans

DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUPPE POUR PARTIR À LA RECHERCHE DU **ROISEAUX** QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE ET POURRAIT LES SAUVER. FACE À UN VOYAGE QUI S'ANNONCE LONG ET DIFFICILE, SEUL UN PETIT GROUPE DÉCIDE DE SE LANÇER DANS L'AVENTURE. LES OISEAUX TRAVERSENT DES TERRES INCONNUES ET SURMONTENT DE NOMBREUSES ÉPREUVES POUR MENER À BIEN LEUR QUÊTE.

Interprétation et compositions  
musicales : Hélène Péronnet,  
Gérald Chagnard et Sylvain  
Nallet

**Gérald Chagnard**  
banjo, mandoline, saxophone  
baryton, flûte ney, chant

**Sylvain Nallet**  
clarinettes, saxophone  
soprano, accordéon, congas,  
chant

**Hélène Péronnet**  
violon, voix ( jazz-scat,  
populaire, chanson, lyrique,  
parlé-chanté), saxhorn

**Claire Truche**  
mise en scène

**Kristelle Paré**  
scénographie

**Clément Kaminski**  
mise en lumière et  
construction

**Florie Bel**  
costumes

Cette histoire est celle de la **Conférence des Oiseaux**, poème soufi du 12<sup>ème</sup> siècle écrit par Farid Al-Din Attar, élément majeur de la littérature persane. Les musiciens de l'Arbre Canapas proposent une libre interprétation de ce conte philosophique.

*Roiseaux* est un spectacle musical qui donne envie de se mettre en mouvement, de partir à la découverte de l'autre et de soi.

À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar, se métamorphosent en chansons, en contes ou en musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes, les musiciens prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

## ROISEAUX SOUS TOUTES SES FORMES

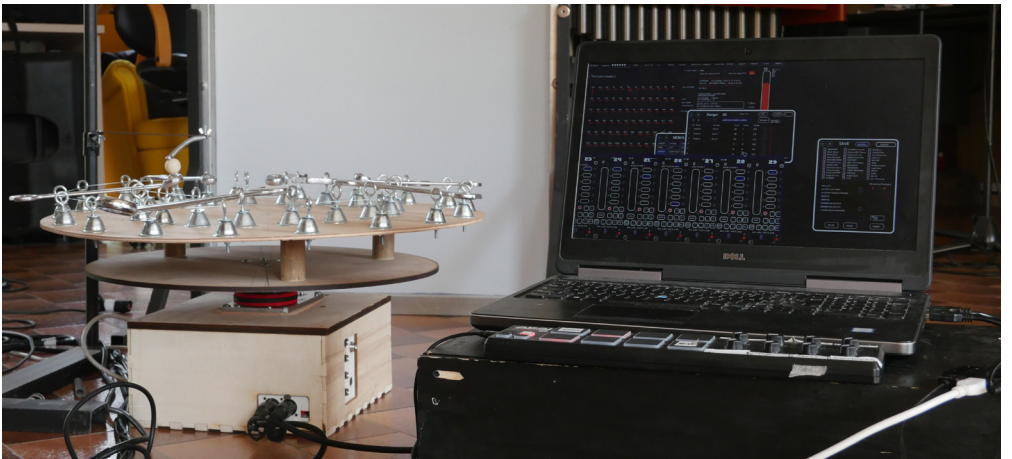
Les musiques de *Roiseaux* prennent leur envol à travers de nombreuses formes qui s'adaptent aux lieux et envies de ceux qui l'accueille.

Ainsi, *Roiseaux* s'écoute et se réécoute dans un **livre-disque** illustré par Vincent Desplanché. Illustrations que l'on retrouve dans un format de **concert illustré**, parfait pour les bibliothèques, médiathèques, lieux de vie et de rencontres.

Enfin, les musiques de *Roiseaux* résonnent avec le chant des oiseaux dans une **balade musicale**. Au cœur d'une forêt ou dans un parc, le public se laisse guider par une conteuse ou un ornithologue au cours d'une promenade ponctuée d'interludes musicaux.

Depuis 2021, plus de 30 représentations ont été données au **Galet de Reyrieux** (01), à la **Maison des arts du Léman** de Thonon-les-Bains (74), au **Festival d'Ambronay** (01), au **Train Théâtre** – Albon (26), à **La Rampe-La Ponatière** d'Échirrolles (38), à l'**Espace Culturel Jean Carmet** (69), à la **Scène nationale de Bourg-en-Bresse** (01), au **Festival Puy-de-Mômes** (63) et au **Centre Culturel Aragon** d'Yonnax (01).

**Une production L'Arbre Canapas** **En coproduction** avec l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirrolles, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay. **Avec l'aide** à la création artistique du Département de l'Ain, du CNM, du FCM, de l'Adami, l'aide à la reprise du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide à la production phonographique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour le livre-disque. **Avec le soutien** de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux. **Remerciements** à la Cie Arnica.



SPECTACLE MUSICAL

# MACHINES À LIBERTÉ

Création 2024

Spectacle de théâtre d'objet musical

Dès 5 ans

DANS **MACHINES À LIBERTÉ**, ON PEUT OBSERVER LES MÉCANISMES DU SON ET RÊVER À DES PAYSAGES CIRCULAIRES. DES IMAGES APPARAISSENT, DES COULEURS SE MÉLANGENT, DES OMBRES AMPLIFIENT LES DÉTAILS DE CHAQUE OBJET, RENDENT PERCEPTIBLES LES MOUVEMENTS DES BAGUETTES, LES REBONDS IMPRÉVISIBLES DES RESSORTS, LES OSTINATOS OU LES MÉLODIES CRÉÉS PAR LA VALSE DES OBJETS.

Direction artistique  
et compositions

**Sylvain Nallet**  
et **Thibaut Martin**

**Thibaut Martin**  
percussions

**Sylvain Nallet**  
saxophone soprano,  
clarinettes, accordéon

**Fleur Lemerrier**  
Conception des machines,  
mise en scène et scénographie  
Création sonore et régie son

*En cours*  
Regard extérieur

*En cours*  
Création sonore et régie son

**Clément Kaminski**  
Création lumière  
et régie générale

Imaginé à partir du concept des lanternes à musique, dispositif de théâtre d'ombres dans lequel des objets de la vie ordinaire sont mis en mouvement sur des plateaux tournants et percutés, *Machines à liberté* est un jeu poétique de réponses entre les boucles rythmiques et mélodiques des plateaux et la musique live des musiciens. Cette création fait découvrir la richesse sonore insoupçonnée d'objets du quotidien en proposant une écoute amplifiée et sensible de leurs vibrations, résonances, couleurs et timbres grâce à un système de prise de son et de diffusion.

Ainsi, la manipulation et l'utilisation d'objets ordinaires comme instruments de musiques permet de placer les spectateurs dans une vision concrète de la composition musicale. Véritable initiation au langage sonore et à la notion de geste instrumental, ce spectacle fait un parallèle entre la production de sons bruts via la manipulation d'objets du quotidien et la production de sons plus élaborés à partir des lutheries académiques.

*Machines à liberté* associe des images aux sons, des objets ordinaires aux instruments de musique et des mouvements mécaniques aux mouvements improvisés des musiciens. De cette machinerie poétique surgissent des sensations et émotions liées à un imaginaire musical et onirique.

Le titre du spectacle est construit en oxymore. Il associe à la rigidité et froideur des machines la vitalité et l'inattendu de la liberté. C'est pour mettre en avant la force de l'imagination ainsi que la capacité de chacun à créer et à inventer des mondes imaginaires à partir du quotidien. Et c'est en cultivant cette sensibilité au réel, cette faculté créatrice que chacun peut participer à transformer le monde. Et si l'on inventait des machines qui ni ne dévorent, ni n'asservissent le monde, mais qui soient des outils communs vers la liberté ?

Une production **L'Arbre Canapas** **En coproduction** avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre culturel de rencontre d'Ambornay et Le Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art & création chanson francophone de Portes-lès-Valence.





ÉCHAPPÉE

# ARCHÉOPHONE

Concert à danser en V.O.\*  
\*Voix originales



**INTERFACES HUMANOÏDES** D'UN PROGRAMME INFORMATIQUE, LES MUSICIENS DE L'ARBRE CANAPAS ET LE DANSEUR-CHORÉGRAPHE XAVIER GRESSE VOUS ENTRAÎNENT DANS UN CONCERT À DANSER RETROFUTURISTE : L'ARCHÉOPHONE.

**Stéphanie Aurières**  
saxophone

**Guillaume Grenard**  
tuba

**Sylvain Nallet**  
clarinette basse,  
saxophone soprano

**Thibaut Martin**  
batterie, percussions, MAO

**Hélène Péronnet**  
violon, voix

**Xavier Gresse**  
danse, chorégraphie, beatbox

**Kristelle Paré**  
scénographie

**Alexandre Georges**  
sonorisation

**Clément Kaminski**  
lumières et régie

Sur la piste de danse, aux côtés des artistes, le public est invité à découvrir des arrangements inédits d'airs populaires des années 60 à 80, dont seules les voix des interprètes originaux ont été conservées. Les spectateurs peuvent ainsi chercher à reconnaître à qui appartiennent ces voix, et deviner quelles pouvaient être les versions originales de ces tubes intemporels, dont les nouveaux arrangements s'éloignent quelque peu... Ce *blind-test* d'un nouveau genre est enrichi par la présence de Xavier Gresse, danseur-chorégraphe imprévisible, qui entraîne avec lui le public à danser, ou simplement à regarder les mouvements poétiques, farfelus et ludiques des danseurs.

## AVEC LES PUBLICS

Dans le cadre d'une action de territoire ou d'ateliers de médiation, les artistes développent des propositions artistiques participatives autour de l'*Archéophone*. Elles permettent aux publics de pratiquer avec eux et de s'impliquer dans une démarche artistique. Pour ce faire, ils conçoivent des situations immersives et conviviales, qui amènent les participants à se lancer dans l'inconnu avec des gestes simples, et de se sentir inclus dans l'expérience artistique collective. À l'issue de ces ateliers, les participants seront en mesure d'entraîner le reste du public à les rejoindre sur la piste de danse au cours d'une représentation publique.

L'*Archéophone* a fait danser les publics du **Centre culturel de rencontre d'Ambronay** (01) à la Friche Cordier d'Ambérieu-en-Bugey dans le cadre des Arts Caméléons, des **Quidams** à Etrez (01) et de la **Copler** à Saint-Symphorien-de-Lay (42).

**Une production L'Arbre Canapas** Avec l'aide du Département de l'Ain, dans le cadre de l'aide à la création artistique. Avec le soutien de La Vache Qui Rue, lieu de fabrique des arts de la rue à Moirans-en-Montagne. **Accueils en résidence** La Vache Qui Rue, la CoPLER, la Compagnie des Quidams, L'Hameçon - PCL de Lyon





ÉCHAPPÉE

# PAYSONGES

Concert immersif  
dans le monde végétal

PAYSONGES EST UNE BALADE EN MILIEU CLOS, **UN VOYAGE DANS LA NATURE** BLOTTI SOUS UN DÔME. C'EST L'ENDROIT PARFAIT POUR RÊVER, PRENDRE LE TEMPS, LAISSER ALLER SON IMAGINATION, PRENDRE CONSCIENCE DE LA BEAUTÉ DE CE QUI NOUS ENTOURE ET S'ÉMERVEILLER À L'INTÉRIEUR DE CE QU'IL Y A À L'EXTÉRIEUR.

**Gérald Chagnard**  
conception (image et son)  
et jeu (mandoline,  
flûte ney, voix)

Avec la participation  
d'Yves Lhoumeau, Betty Paré,  
Marc Game et François  
Demaret



Sous un dôme géodésique qui prend des airs de planétarium, tableaux végétaux et ambiances sonores du quotidien prennent forme en direct grâce à un dispositif numérique contrôlé par un joystick. Imaginé comme un voyage dans la nature, Gérald Chagnard fait se succéder paysages visuels et sonores aux rythmes de sa mandoline électrique et sa flûte ney.

En immersion dans cet univers hors du temps et de l'espace, le spectateur peut aussi, au grès de ses envies, devenir acteur en s'appropriant le dispositif et laisser aller ses propres paysonges.

*Paysonges* est un spectacle nomade qui s'adapte à son environnement et est conçu pour le milieu rural. Salle de spectacle à part entière, le dôme est une forme simple, autonome et facilement transportable, qui peut se réinventer en fonction des envies, des lieux et des publics.

## EN RÉSIDENCE D'ACTION CULTURELLE

À travers la notion de paysage, la résidence permet de faire vivre à un groupe d'enfants une démarche de création complète.

Le processus s'articule autour de grands principes comme l'écoute (de l'environnement, des autres et de soi), le jeu (le plaisir, les règles) et un aller-retour constant entre extérieur et intérieur, ce qui m'environne et ce que je ressens, ce qui est là et ce que j'en fais. Les enfants font l'expérience du rôle de l'acteur et du rôle de spectateur. Ils abordent les notions d'ensemble et de détails.

À partir de l'écoute et du regard sensible posé sur ce qui est là, les enfants sont amenés à s'émerveiller de notre environnement comme ressource et matière potentielle encore inexplorée.

Créé en 2020, *Paysonges* a fait rêver les publics de **Écomusée de Fougerolles** (01), des **Centres sociaux** de Bourg-en-Bresse (01), de **La Chaise-Dieu** (43), du **festival CROP** de Drom (01), du **musée Chintreuil** (01), de la **médiathèque de Lezoux** (01), des **Cité des arts** de Chambéry (73), du **Zoom** dans le cadre du **Printemps de Bourk** (01) et du **Musée départementale de la montagne** (70).

Une production L'Arbre Canapas Avec le soutien du musée de Fougerolles (70)





ÉCHAPPÉE

# BALADE MUSICALE

Expérience sensorielle  
dans un écrin de verdure

LE COLLECTIF L'ARBRE CANAPAS VOUS CONVIE À UNE BALADE MUSICALE, POUR ASSOCIER AU PLAISIR DE LA PROMENADE L'EXPÉRIENCE DU **CONCERT DANS UNE ACOUSTIQUE NATURELLE**

**Gérald Chagnard**

saxophone baryton, banjo,  
mandoline

**Sylvain Nallet**

clarinette basse, saxophone  
soprano

**Hélène Péronnet**

violon, chant

**Joël Broyer**

ornithologue  
dans le département de l'Ain\*

**Claire Truche**

conteuse

*\*Hors département de l'Ain, avec  
un ornithologue invité spécialiste  
de la région qui accueille  
la balade*

Dans l'enceinte intime de la forêt, d'un parc ou d'un jardin, le public est invité à se laisser guider par les sons de la nature et des instruments de musique, ainsi qu'à tendre l'oreille aux résonances entre les compositions musicales et les bruits du vivant. Un temps précieux pour respirer, pour se retrouver, pour goûter à la simplicité de l'instant.

Au fil de ce parcours sonore, les trois musiciens jouent des improvisations et des compositions, inspirées par le jazz et les musiques du monde, extraites de leur répertoire.

Les musiciens, l'ornithologue, la conteuse, et les oiseaux prennent la parole en écho. Chaque concert déambulé est unique, car imaginé et inventé pour chaque lieu, en explorant et en utilisant les singularités géographiques et acoustiques.



Découvrez l'atmosphère de la Balade Musicale élaborée pour le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay dans la **forêt de Merland** (01) : <https://youtu.be/Ia73P7Eqmi4>

**Une production L'Arbre Canapas** Avec le soutien du Centre culturel de rencontre d'Ambronay (01)





## INVITATIONS

# 2+1=6

Livraison de musiques  
concerts invités

SUR INVITATION DU CENTRE PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE DE L'AIN, **2+1...** QUATRE MUSICIENS DU COLLECTIF EN COMPAGNIE DE DEUX ARTISTES COMPLICES FORMENT DEUX TRIOS CONSTITUÉS DE DEUX MUSICIENS DU COLLECTIF ET D'UN INVITÉ. **...=6** CES DEUX TRIOS SE RENCONTRERONT LE DERNIER JOUR POUR FORMER UN SEXTET..

**Gérald Chagnard**  
mandoline, saxophone  
baryton

**Colin Delzant**  
violoncelle

**Julie Garnier**  
voix, flûte, saxophone soprano

**Guillaume Grenard**  
euphonium, compositions

**Sylvain Nallet**  
clarinette basse

**Thibaut Martin**  
batterie, percussions

Pendant cette résidence, les musiciens mettent en commun leur pratique de l'improvisation et leurs compositions pour inventer un univers musical éphémère à partir des éléments chimiques de **La Table de Mendeleïev**, qu'ils feront découvrir au public de l'hôpital (patients de l'hôpital, soignants, personnel administratif, visiteurs) lors de livraisons de musiques en trio dans les services, la cafétéria, les bureaux... ainsi que lors d'un concert réunissant les deux trios.

Ces escapades musicales dans différents lieux de l'hôpital leur permettent d'aller à la rencontre du public, de faire découvrir des couleurs musicales et instrumentales inhabituelles, de créer des moments de convivialité et d'intenses vibrations, de jouer avec l'acoustique et l'architecture des bâtiments... et de susciter la curiosité pour la rencontre inédite des deux trios qui clôturera la résidence.

# MATIÈRES

Artistes complices de la  
Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

DANS LE CADRE DU PROJET "PLURIELS" DE LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE, LE COLLECTIF DE MUSICIENS L'ARBRE CANAPAS EST INVITÉ SUR LA THÉMATIQUE **MATIÈRES** D'AVRIL À JUILLET 2023.

Les musiciens de L'Arbre Canapas

**Gérald Chagnard**  
**Guillaume Grenard**  
**Sylvain Nallet**  
**Thibaut Martin**  
**Hélène Péronnet**

Les invités de Canapas

**Xavier Gresse**, danse,  
chorégraphie

**Marie Nachury**, chant

**Fleur Lemerrier**, conception  
machine, mise en scène

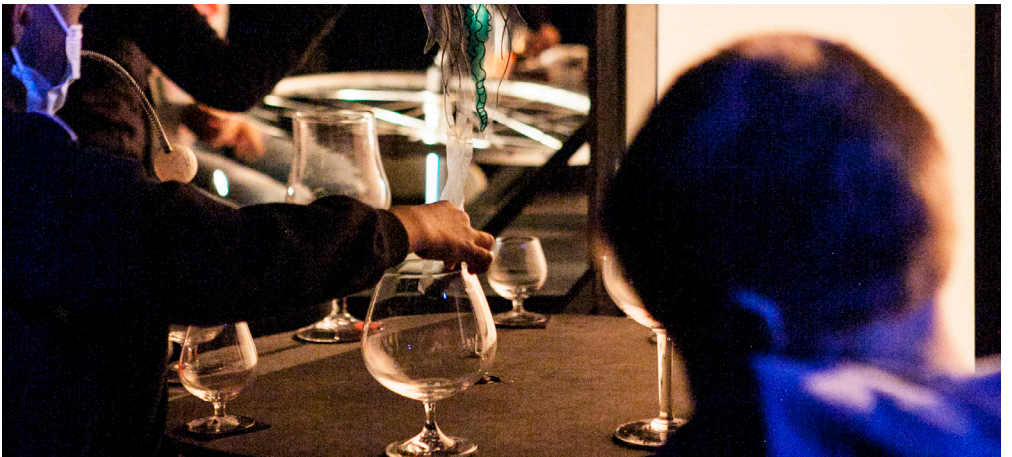
**Éric Vagnon**, maître de  
conférences en génie électrique

À partir de 2022, le nouveau projet du théâtre de Bourg se nomme PLURIELS. L'objectif est de questionner le monde et de le regarder par différents points de vue : artistes, habitants, scientifiques, personnalités, initiatives nouvelles, afin de laisser chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse.

Tous les quatre mois, une nouvelle thématique. À chaque fois, un ou plusieurs artistes d'une même compagnie seront les complices actifs de ce voyage, par leurs spectacles, mais aussi par des rencontres, des cartes blanches et des projets sur mesure.

Pour Matières, les musiciens de L'Arbre Canapas et leurs invités proposent une conférence musicalisée avec Éric Vagnon, une invitation au processus de création de *Machines à Liberté*, et un temps fort autour de spectacles phares du collectif : *Paysonges*, *Balades musicales*, dans un format composé de plusieurs quatuors avec des musiciens invités, et *Archéophone*.





**ESPACES PARTAGÉS**

# ENFANCE D'AVANT, ENFANCE D'AILLEURS

Un projet d'éducation artistique  
et culturel proposé par le  
**Centre culturel de rencontre  
d'Ambronay**

**UNE ANNÉE SCOLAIRE MARQUÉE PAR LA CRÉATION D'UNE CHORALE SOUS LE SIGNE DE L'OUVERTURE À L'AUTRE ET DE LA DIVERSITÉ.**

Sept classes de la maternelle au CM1, aux côtés de personnes âgées des Compagnons de la Citadelle, forment une chorale. Au programme, chants collectés d'ici et d'ailleurs, auprès des jeunes, des grands et des parents venus parfois de loin, apprentissage en langues étrangères, exploration et constitution d'ambiances sonores. Pour un voyage interclasse, interculturelle et intergénérationnelle !

---

## LANTERNES À RÊVES

Un projet d'éducation artistique  
et culturel proposé par le  
**Centre culturel de rencontre  
d'Ambronay**

**OBSERVER LES MÉCANISMES DU SON ET RÊVER À DES PAYSAGES CIRCULAIRES.**

Telle est l'invitation de deux artistes du Collectif L'Arbre Canapas auprès des enfants du service polyhandicapé de l'IME Les Muscaris d'Oyonnax ! Sur chaque lanterne, des objets prennent vie, génèrent des musiques, fabriquent des images. Les musiciens et les enfants manipulent ces mécanismes, jouent avec l'aléatoire, font surgir des rythmiques et des mélodies. Ils créent ensemble des paysages sonores avec des instruments de musique fabriqués avec des objets et les associent à des lanternes magiques.

---

## LANTERNES À MUSIQUES

Un projet d'éducation artistique  
et culturel proposé par le  
**Festival Marmailles**

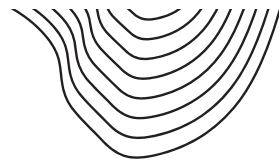
**CRÉER DES PAYSAGES POUR LES YEUX ET LES OREILLES**

Avec des ateliers de création musicale et de chant, les participants découvrent comment créer des paysages sonores avec des lutheries sauvages en les associant à des lanternes magiques pour réaliser des boucles musicales et visuelles.

À partir de règles de jeu simples, de manipulations d'objets et d'instruments de musiques insolites, mais aussi d'improvisations chantées collectives ou individuelles, les participants inventent des pièces sonores en résonance à des univers graphiques projetés en ombres.



# DISCOGRAPHIE



## LIVRE-DISQUE ROISEAUX

À partir des textes et musiques du spectacle jeune public *Roiseaux*, le livre-disque donne une toute nouvelle dimension à ce voyage musical. Roiseaux prend son envol et s'écoute, se réécoute, se lit, se relit dans le quotidien et l'intimité de la vie de ceux qui l'accueille.

La comédienne et metteuse en scène du spectacle, Claire Truche et l'illustrateur Vincent Desplanché accompagnent les musiciens dans cette aventure. Ensemble, ils donnent traits, voix et musiques à cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le reflet des Hommes, et qui prône une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

### LA PRESSE EN PARLE

« L'harmonie est parfaite entre parole, chant et musique. Issu d'un spectacle, ce livre-disque, par sa qualité musicale et graphique mériterait de figurer aux catalogues d'éditeurs prestigieux. »

**Françoise Tenier, Enfants à l'écoute**

« *Roiseaux* est une œuvre à la fois joyeuse et poétique, drôle aussi, racontée, dialoguée, chantée [...] dans une grande diversité d'instruments et de couleurs musicales. » **Véronique Soulé, Aligre Fm**

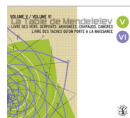


### LA TABLE DE MENDELEIEV

#### Volume VII

Liber Azoth

© L'Arbre Canapas - 2019



### LA TABLE DE MENDELEIEV

#### Volume V | Volume VI

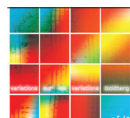
Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs | Livre des taches que l'on porte à la naissance  
© L'Arbre Canapas - 2015



### NADJA

#### Sextet de clarinettes basses

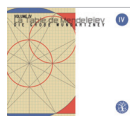
© L'Arbre Canapas - 2015



### L'EFFET DE FOEHN

#### Variations sur les Variations Goldberg

© L'Arbre Canapas - 2015



### LA TABLE DE MENDELEIEV

#### Volume IV

Die große Wundarznei

© L'Arbre Canapas - 2014



### LA TABLE DE MENDELEIEV

#### Volume III

Von den ersten dreien Principis

© L'Arbre Canapas - 2013



### DERRIÈRE LES BRUISSONS

© L'Arbre Canapas - 2010



### PRISES DE BEC

© L'Arbre Canapas - 2005



COLLECTIF DE MUSICIENS

# L'ARBRE CANAPAS

Depuis 2004, les cinq musiciens du collectif L'Arbre Canapas imaginent et développent des créations musicales qui explorent différentes façons de s'adresser au public : spectacles musicaux, spectacles jeune public, concerts déambulés, expériences immersives et participatives... Ces propositions invitent le public à découvrir un imaginaire poétique, qui associe à leurs créations musicales des invités issus de différentes disciplines artistiques (musique, arts visuels, arts numériques, danse, théâtre).

Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin, Sylvain Nallet et Hélène Péronnet s'inspirent des différents courants musicaux dont ils sont issus (jazz, musiques du monde, musiques contemporaines), pour créer des formes musicales associant une grande diversité d'instruments de musique (instruments traditionnels, lutheries sauvages et numériques), à d'autres formes d'expression artistique, pour partager leur vision décalée des mondes sonores qu'ils explorent.

Pour développer leurs projets musicaux, ils s'associent à de nombreux artistes, tels que les metteurs en scène Guillaume Baillart, Claire Monot, Émilie Flacher ou Claire Truche, la scénographe Kristelle Paré, l'illustrateur Vincent Desplanche, le danseur-chorégraphe Xavier Gresse, les musiciens Patrick Vaillant, Fred Meyer, Christophe Gauvert, Andrea Parkins, Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Michel Mandel, Samuel Chagnard, Élodie Pasquier et Emmanuelle Saby.

Les spectacles sont soutenus et programmés par différents partenaires : des théâtres, des scènes musicales, des scènes nationales, des festivals jeune public, des scènes de jazz, des centres culturels et des lieux de vie.

Les musiciens s'impliquent activement dans le développement culturel de la région en proposant des projets artistiques novateurs, en partenariat avec les acteurs locaux.

Producteur phonographique, L'Arbre Canapas enregistre et produit les créations de ses musiciens, dont les enregistrements de jazz expérimental et des disques jeune public.

## BOUSCULER LES REPÈRES

### ÉVEILLER LA CURIOSITÉ

### EMMENER LES PUBLICS DANS DES VOYAGES SONORES SURPRENANTS

### LAISSER SURGIR LES MUSIQUES AU-DELÀ D'UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE

---

## LES PROJETS MARQUANTS

### Jeune public

*Carrés Sons*, musiques et lanternes magiques

*Prises de Bec*, concert pour jeunes oreilles

*La Cour d'Éole*, spectacle musical

*Derrière les bruissements*, concert pour jeunes oreilles

*Fosolo*, orchestre numérique de poche

### Pluridisciplinaires

*Les Sept Messagers*, concert illustré

*Ailleurs inattendu*, concert raconté

*Lanternes et Cocon*, expérience sonore et visuelle

*Je ne suis pas une bête sauvage*, théâtre musical

### Concerts

*La Table de Mendeleïev*, jazz expérimental

*Nadja*, ensemble de clarinettes basses

*L'Éléfanfare*, musique de rue et jazz

*Variations sur les variations Goldberg*, jazz

COLLECTIF DE MUSICIENS

# L'ARBRE CANAPAS

## LES MUSICIENS

### GÉRALD CHAGNARD

compositions, saxophones, mandoline,  
lutherie numérique

### GUILLAUME GRENARD

compositions, trompette, trompette à  
coulisse, contrebasse, basse, euphonium

### THIBAUT MARTIN

compositions, batterie, percussions

### SYLVAIN NALLET

compositions, clarinettes, saxophone  
soprano, instrumentarium hétéroclite

### HÉLÈNE PÉRONNET

compositions, voix, violon

## L'ÉQUIPE

### ALAIN DESSEIGNE

président

### MARION DUPUY-GAIE

administration

### SARAH HOUARI

diffusion - développement

### NOLWENN GUIGUENO

communication

### SABINE KOWALSKI

comptabilité

---

Maison de la culture et de la citoyenneté  
4, Allée des Brotteaux - CS70270  
01000 BOURG EN BRESSE

**contact@arbre-canapas.com**

**tél. +33 (0)6 21 50 49 52**

**www.arbre-canapas.com**

 /arbrecanapas

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

  
**Ville de BOURG  
BRESSE**  
  
[www.bourgenbresse.fr](http://www.bourgenbresse.fr)

L'Arbre Canapas est un collectif conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il est soutenu pour son fonctionnement par la Ville de Bourg-en-Bresse et bénéficie d'aides aux projets artistiques du Département de l'Ain, de la SACEM, du CNM et de la Spedidam. Licences : PLATESV-R-2022-009683 / PLATESV-R-2022-009726  
Photographies : Yannis Boyer, Bertrand Pichène, Blandine Soulage