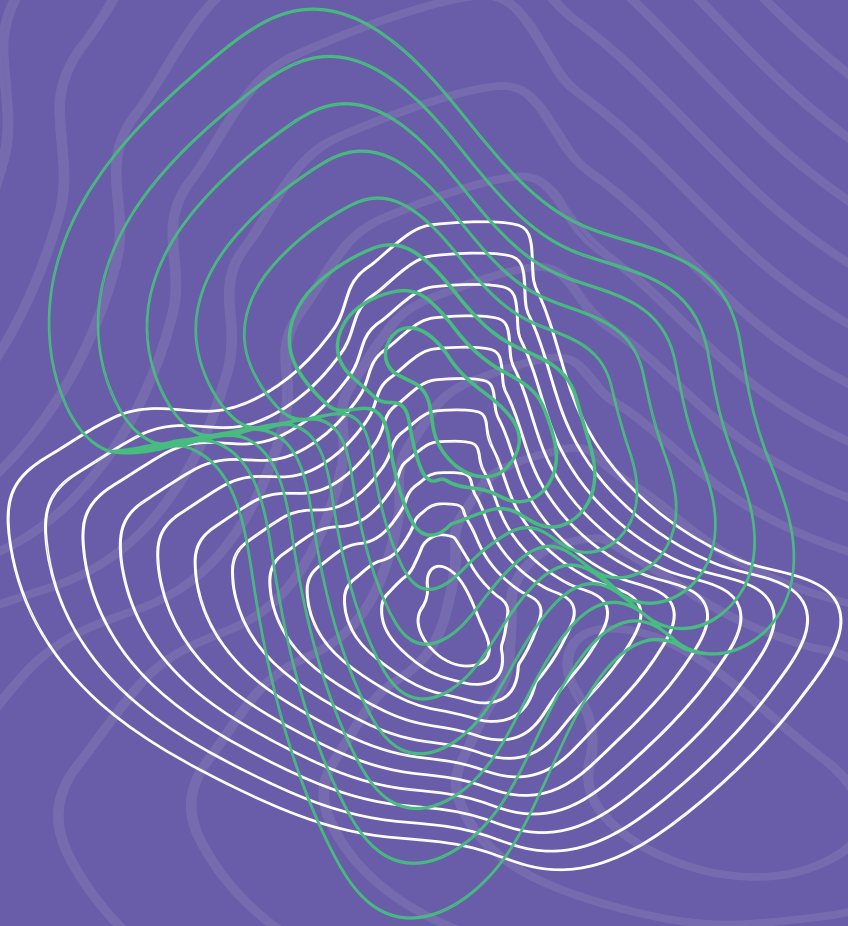


COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS

SAISON 2023-2024

CONTACT

Sarah Houari
diffusion - développement

sarah.houari@arbre-canapas.com
+33 (0)6 41 93 09 02

www.arbre-canapas.com

ÉDITO

Depuis 2004, nous imaginons et développons des créations musicales à travers trois grandes lignes directrices :

SPECTACLES MUSICAUX

Transposer sur scène des imaginaires musicaux, poétiques, y associer un travail plastique et narratif, pour transporter les publics dans un univers aux allures d'ailleurs.

ÉCHAPPÉES

Grâce à des formes mobiles, les musiciens sortent des théâtres pour faire voyager leur univers, inviter le public dans des jardins ou encore faire résonner des lieux de vie et de patrimoine.

ESPACES PARTAGÉS

Questionnant la place de l'artiste, aussi bien sur scène que dans le processus de création, le collectif invente des formes hybrides de concert où spectateurs, musiciens et amateurs partagent un même espace et échangent leur rôle.

À travers ces axes de recherches, nous continuons de construire l'univers Canapas, une identité multiple et décalée, à la croisée des chemins de chaque membre du collectif. Une identité qui ne se définit pas par un genre musical ou artistique, mais qui explore - à travers l'improvisation et la composition musicale – différentes manière de partager une création musicale avec le public, en questionnant les formats, les lieux, les croisements avec d'autres disciplines artistiques...

Depuis 20 ans, nous sommes portés par des partenaires fidèles qui soutiennent les idées du collectif. Nous continuons de nourrir ces relations précieuses et de confiance aussi bien à travers de nouvelles propositions artistiques que des résidences de territoire, qui sont de véritables laboratoires pour les créations futures. Ces partenariats locaux nous offrent une base solide pour diversifier le réseau de diffuseurs de nos créations musicales. Afin de faire rayonner nos créations dans notre région et au-delà, nous cherchons régulièrement de nouveaux partenariats et coproducteurs. Nous sommes également présents au sein des réseaux du spectacle jeune public tels que RAMDAM, ASSITEJ et le Collectif culture pour l'enfance et la jeunesse de l'Ain.

Nous désirons continuer à nourrir la dynamique collective qui nous anime en suscitant de nouvelles rencontres, en créant de nouvelles formes, mais aussi en croisant d'autres regards et d'autres approches artistiques. Faire un pas de côté pour éveiller la curiosité du public par des échanges inédits et des propositions surprenantes, tel est le cœur de notre démarche artistique.

GÉRALD CHAGNARD
compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques

GUILLAUME GRENARD
compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

THIBAUT MARTIN
compositions, batterie, percussions

SYLVAIN NALLET
compositions, clarinettes, saxophone soprano, intrumentarium hétéroclite

SPECTACLE MUSICAL

ROISEAUX

Spectacle musical
pour petites et grandes oreilles
Dès 6 ans

DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUPPE POUR PARTIR À LA RECHERCHE DU ROISEAUX QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE ET POURRAIT LES SAUVER. FACE À UN VOYAGE QUI S'ANNONCE LONG ET DIFFICILE, SEUL UN PETIT GROUPE DÉCIDE DE SE LANCER DANS L'AVENTURE. LES OISEAUX TRAVERSENT DES TERRES INCONNUES ET SURMONTENT DE NOMBREUSES ÉPREUVES POUR MENER À BIEN LEUR QUÊTE.

Interprétation et compositions musicales : Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet

Gérald Chagnard
banjo, mandoline, saxophone baryton, flûte ney, chant

Sylvain Nallet
clarinettes, saxophone soprano, accordéon, congas, chant

Hélène Péronnet
violon, voix (jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), saxhorn

Claire Truche
mise en scène

Kristelle Paré
scénographie

Clément Kaminski
mise en lumière et construction

Florie Bel
costumes

Cette histoire est celle de la ***Conférence des Oiseaux***, poème soufi du 12ème siècle écrit par Farid Al-Din Attar, élément majeur de la littérature persane. Les musiciens de l'Arbre Canapas proposent une libre interprétation de ce conte philosophique.

Roiseaux est un spectacle musical qui donne envie de se mettre en mouvement, de partir à la découverte de l'autre et de soi.

À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar, se métamorphosent en chansons, en contes ou en musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes, les musiciens prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

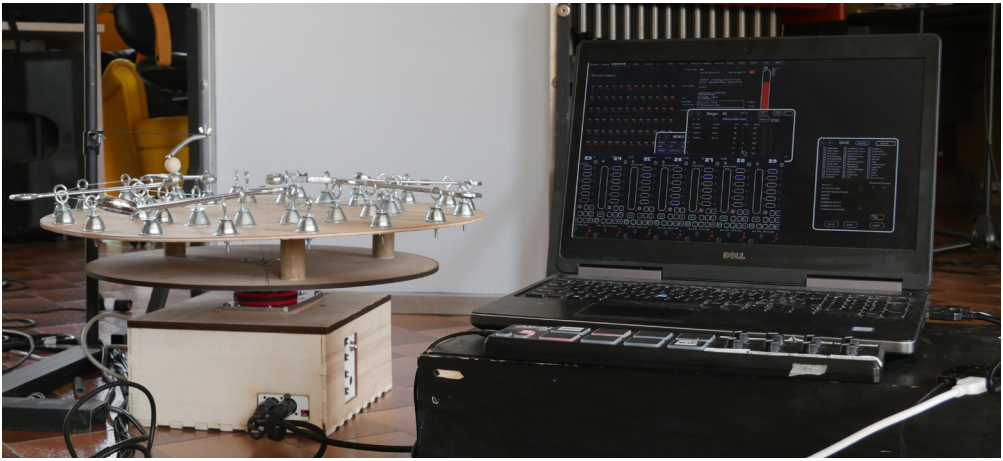
ROISEAUX SOUS TOUTES SES FORMES

Les musiques de *Roiseaux* prennent leur envol à travers de nombreuses formes qui s'adaptent aux lieux et envies de ceux qui l'accueille.

Ainsi, *Roiseaux* s'écoute et se réécoute dans un **livre-disque** illustré par Vincent Desplanche. Le spectacle Roiseaux se décline aussi dans un format de **concert raconté** parfait pour les bibliothèques, médiathèques, ou lieux de vie et de rencontre. Enfin, les musiques de *Roiseaux* résonnent avec le chant des oiseaux dans une **balade musicale**. Au cœur d'une forêt ou dans un parc, le public se laisse guider par une conteuse ou un ornithologue au cours d'une promenade ponctuée d'interludes musicaux.

Depuis 2021, plus de 30 représentations ont été données au **Galet de Reyrieux** (01), à la **Maison des arts du Léman** de Thonon-les-Bains (74), au **Festival d'Ambronay** (01), au **Train Théâtre** – Albon (26), à **La Rampe-La Ponatière** d'Échirolles (38), à l'**Espace Culturel Jean Carmet** (69), à la **Scène nationale de Bourg-en-Bresse** (01), au **Festival Puy-de-Mômes** (63) et au **Centre Culturel Aragon** d'Oyonnax (01).

Une production L'Arbre Canapas **En coproduction** avec l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay. **Avec l'aide** à la création artistique du Département de l'Ain, du CNM, du FCM, de l'Adami, l'aide à la reprise du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide à la production phonographique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour le livre-disque. **Avec le soutien** de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux. **Remerciements** à la Cie Arnica.



SPECTACLE MUSICAL

MACHINES À LIBERTÉ

Création 2024
Spectacle de théâtre d'objets musical
Dès 5 ans

DEUX MUSICIENS CONSTRUISENT DES MACHINES À LIBERTÉ QUI DONNENT VIE AUX OBJETS DU QUOTIDIEN...

DANS LE SILLON DU TRAVAIL DU COLLECTIF AUTOUR DE LA LUTHERIE SAUVAGE, ENTAMÉ DEPUIS PRESQUE VINGT ANS, DEUX INSTRUMENTISTES DE L'ARBRE CANAPAS, DEVENUS BRICOLEURS DU SON FABRIQUENT UN UNIVERS SENSORIEL ET ONIRIQUE, QUI REND VISIBLE ET CONCRET LES ROUAGES DE LA MUSIQUE, ET INVITENT LE PUBLIC À LAISSER LE CHAMP LIBRE À SON IMAGINAIRE.

Direction artistique
et compositions
Sylvain Nallet
et **Thibaut Martin**

Thibaut Martin
percussions

Sylvain Nallet
saxophone soprano,
clarinettes, accordéon

Fleur Lemercier
Conception des machines,
scénographie

Angèle Gilliard
Regard dramaturgique

Avec ces Machines à liberté, associant des images à des sons, des objets à des instruments de musique, des mouvements mécaniques à des mouvements improvisés, surgissent des sensations, des émotions liées à un imaginaire musical et poétique. Si le titre du spectacle est construit en oxymore, c'est pour mettre en avant la force de l'imagination, la capacité de chacun à créer et à inventer des mondes imaginaires à partir du quotidien.

Pensé à partir du concept des lanternes à musique, dispositif de théâtre d'ombres dans lequel des objets sont mis en mouvement sur des plateaux tournants et percutés, *Machines à liberté* est un jeu poétique de réponses entre les boucles rythmiques et mélodiques des plateaux et la musique live des musiciens. Un dispositif qui permet de faire découvrir la richesse sonore insoupçonnée d'objets du quotidien, dont les vibrations, les résonances, les couleurs et les timbres sont amplifiés et écoutés à la loupe grâce à un système de prise de son et de diffusion.

La manipulation et l'utilisation d'objets à des fins musicales implique le public dans une vision très concrète de la composition musicale, puisque chaque son est associé à un objet mis en mouvement. Les objets favorisent l'accessibilité du langage sonore de nos instruments de musique, en faisant du lien entre la production de son brut des objets et celle plus élaborée et mystérieuse des lutheries académiques.

Une production L'Arbre Canapas **En coproduction** avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, Le Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art & création chanson francophone de Portes-lès-Valence, et la Coloc' de la Culture. Avec le soutien de la SACEM, de l'Atelier du préambule et de la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public.

BAR

ÉCHAPPÉE

ARCHÉOPHONE

Concert à danser en V.O.*
**Voix originales*

INTERFACES HUMANOIDES D'UN PROGRAMME INFORMATIQUE, LES MUSICIENS DE L'ARBRE CANAPAS ET LE DANSEUR-CHORÉGRAPHE XAVIER GRESSE VOUS ENTRAÎNENT DANS UN CONCERT À DANSER RETROFUTURISTE : L'ARCHÉOPHONE.

Stéphanie Aurières
saxophone

Guillaume Grenard
tuba

Sylvain Nallet
clarinette basse,
saxophone soprano

Thibaut Martin
batterie, percussions, MAO

Hélène Péronnet
violon, voix

Xavier Gresse
danse, chorégraphie, beatbox

Kristelle Paré
scénographie

Alexandre Georges
sonorisation

Clément Kaminski
lumières et régie

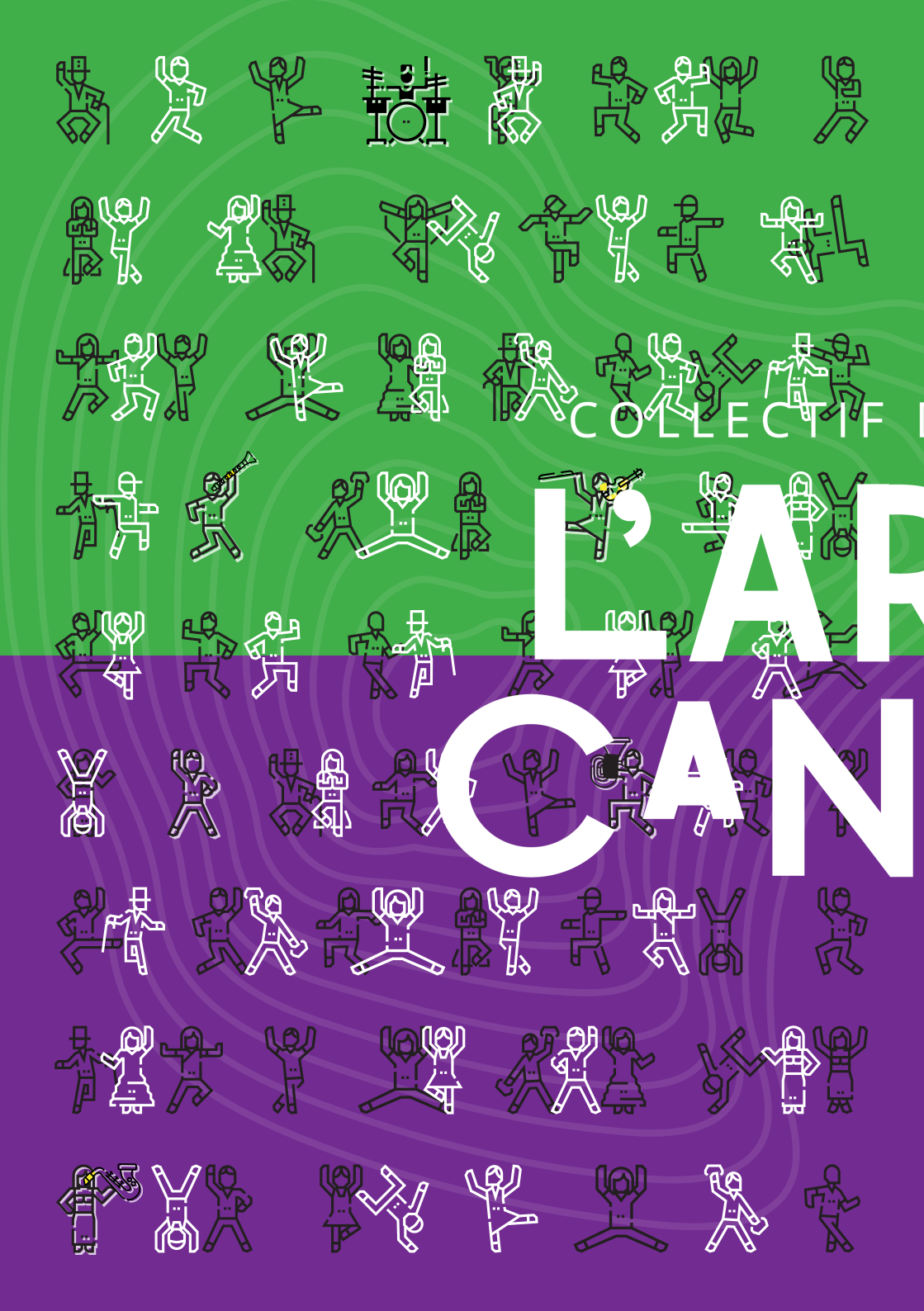
Sur la piste de danse, aux côtés des artistes, le public est invité à découvrir des arrangements inédits d'airs populaires des années 60 à 80, dont seules les voix des interprètes originaux ont été conservées. Les spectateurs peuvent ainsi chercher à reconnaître à qui appartiennent ces voix, et deviner quelles pouvaient être les versions originales de ces tubes intemporels, dont les nouveaux arrangements s'éloignent quelque peu…
Ce *blind-test* d'un nouveau genre est enrichi par la présence de Xavier Gresse, danseur-chorégraphe imprévisible, qui entraîne avec lui le public à danser, ou simplement à regarder les mouvements poétiques, farfelus et ludiques des danseurs.

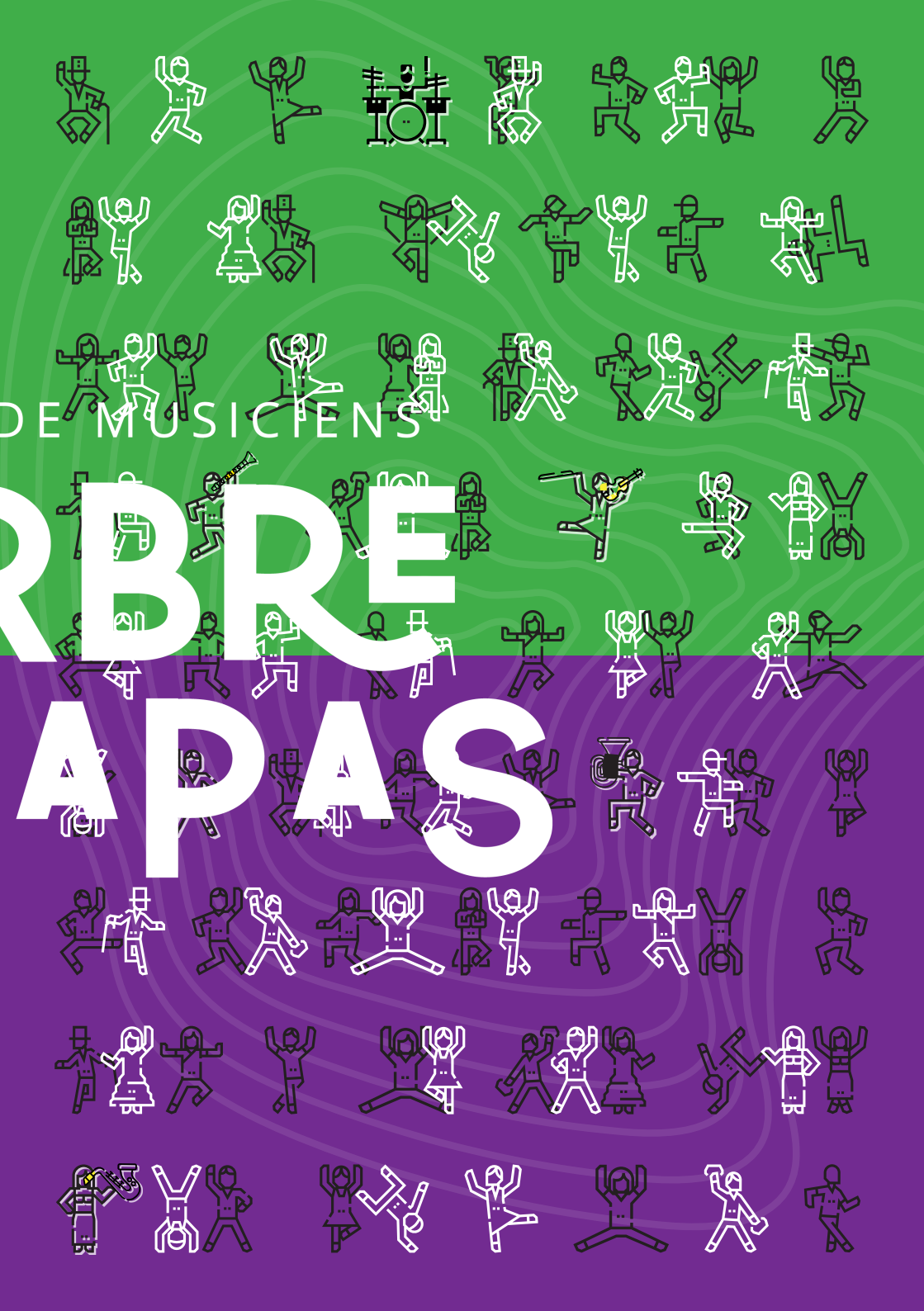
AVEC LES PUBLICS

Dans le cadre d'une action de territoire ou d'ateliers de médiation, les artistes développent des propositions artistiques participatives autour de l'*Archéophone*. Elles permettent aux publics de pratiquer avec eux et de s'impliquer dans une démarche artistique. Pour ce faire, ils conçoivent des situations immersives et conviviales, qui amènent les participants à se lancer dans l'inconnu avec des gestes simples, et de se sentir inclus dans l'expérience artistique collective.
À l'issue de ces ateliers, les participants seront en mesure d'entraîner le reste du public à les rejoindre sur la piste de danse au cours d'une représentation publique.

L'Archéophone a fait danser les publics du **Centre culturel de rencontre d'Ambronay** (01) à la Friche Cordier d'Ambérieu-en-Bugey dans le cadre des Arts Caméléons , des **Quidams** à Etrez (01) et de la **Copler** à Saint-Symphorien-de-Lay (42). Cette saison, il déferle au **Bac-à-Traille** d'Oullins (69) et à T**honon-Les-Bains** (74) après une tournée estivale.

Une production L'Arbre Canapas **Avec l'aide** du Département de l'Ain, dans le cadre de l'aide à la création artistique. Avec le soutien de La Vache Qui Rue, lieu de fabrique des arts de la rue à Moirans-en-Montagne. Accueils en résidence La Vache Qui Rue, la CoPLER, la Compagnie des Quidams, L'Hameçon - Percussions Claviers de de Lyon

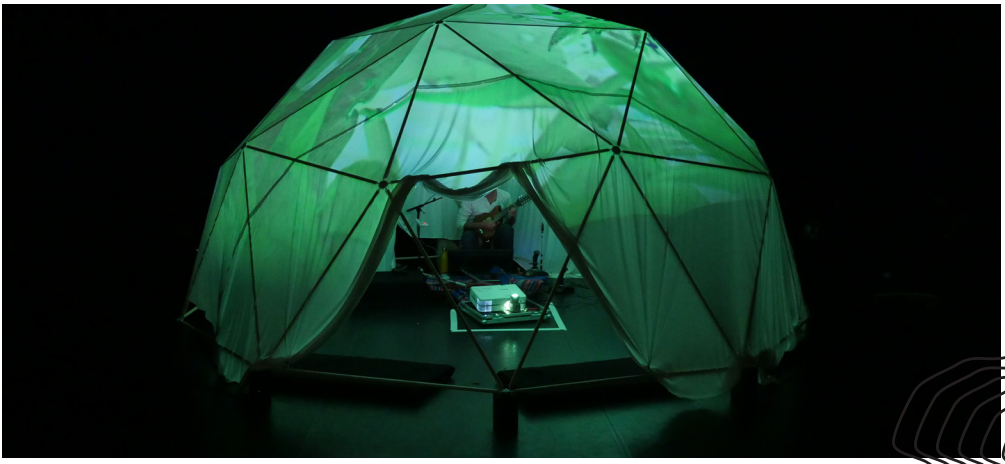

COLLECTIF
L'AR
CAN



DE MUSICIENS

RBRE

APAS



ÉCHAPPÉE

PAYSONGES

Concert immersif
dans le monde végétal

PAYSONGES EST UNE BALADE EN MILIEU CLOS, UN VOYAGE DANS LA NATURE BLOTTI SOUS UN DÔME. C'EST L'ENDROIT PARFAIT POUR RÊVER, PRENDRE LE TEMPS, LAISSER ALLER SON IMAGINATION, PRENDRE CONSCIENCE DE LA BEAUTÉ DE CE QUI NOUS ENTOURE ET S'ÉMERVEILLER À L'INTÉRIEUR DE CE QU'IL Y A À L'EXTÉRIEUR.

Gérald Chagnard
conception (image et son)
et jeu (mandoline,
flûte ney, voix)

Avec la participation
d'Yves Lhoumeau, Betty Paré,
Marc Game et François
Demaret

Sous un dôme géodésique qui prend des airs de planétarium, tableaux végétaux et ambiances sonores du quotidien prennent forme en direct grâce à un dispositif numérique contrôlé par un joystick. Imaginé comme un voyage dans la nature, Gérald Chagnard fait se succèder paysages visuels et sonores aux rythmes de sa mandoline électrique et sa flûte ney.

En immersion dans cet univers hors du temps et de l'espace, le spectateur peut aussi, au grès de ses envies, devenir acteur en s'appropriant le dispositif et laisser aller ses propres paysonges.

Paysonges est un spectacle nomade qui s'adapte à son environnement et est conçu pour le milieu rural. Salle de spectacle à part entière, le dôme est une forme simple, autonome et facilement transportable, qui peut se réinventer en fonction des envies, des lieux et des publics.

EN RÉSIDENCE D'ACTION CULTURELLE

Pendant une semaine le dôme géodésique est installé dans l'école dans la salle de motricité ou dans une salle proche (de type salle des fêtes).

Les Paysonges sont prêt à être inventés et joués en ateliers plus approndis pour une classe et lors de mini-concerts pour les autres.

Une semaine de découverte et de participation à la création d'une oeuvre artistique numérique interactive et immersive.

Au programme :

-travail d'écoute d'observation de ce qui nous entoure tant au niveau sonore que visuel

-initiation à la photographie et à la création de paysages sonores ;

Créé en 2020, *Paysonges* a fait rêver les publics de **Écomusée de Fougerolles** (01), des **Centres sociaux** de Bourg-en-Bresse (01), de **La Chaise-Dieu** (43), du **festival CROP** de Drom (01), du **musée Chintreuil** (01), de la **médiathèque de Lezoux** (01), des **Cité des arts** de Chambéry (73), du **Zoom** dans le cadre du **Printemps de Bourk** (01) et du **Musée départementale de la montagne** (70).

Une production L'Arbre Canapas Avec le soutien du musée de Fougerolles (70)

ÉCHAPPÉE

ROISEAUX
UN CONCERT RACONTÉ

Création 2023
Partout et pour tous *à partir de 5 ans*

LA VOLIÈRE MUSICALE TOURBILLONNE DANS TOUTE LA FRANCE POUR SE POSER AU GRÉ DE SES ENVIES, TOUJOURS À LA RECHERCHE DE SON ROISEAU, MAIS SURTOUT À LA RENCONTRE DE TOUS LES PUBLICS.

Gérald Chagnard
saxophone baryton, banjo, mandoline

Sylvain Nallet
clarinette basse, saxophone soprano

Hélène Péronnet
violon, chant

Jérôme Rousselet
regard extérieur

Comme les oiseaux du spectacle, Roiseaux entame lui aussi son voyage. Dans cette nouvelle version racontée, chantée et mise en musique par les musiciens de l'Arbre Canapas, une volière imaginaire s'envole hors des lieux de spectacle pour se poser dans une salle de classe, une médiathèque ou en pleine nature. Tout au long de ce concert raconté, les trois musiciens multi-instrumentistes nous proposent une version musicale de la *Conférence des Oiseaux*, ce texte millénaire du poète persan Farid al fin al Attar, avec des sonorités teintées de jazz et de musique du monde.

Une forme légère et autonome permettant d'aller à la rencontre de tous les publics et de partir à la découverte de l'autre et de soi.

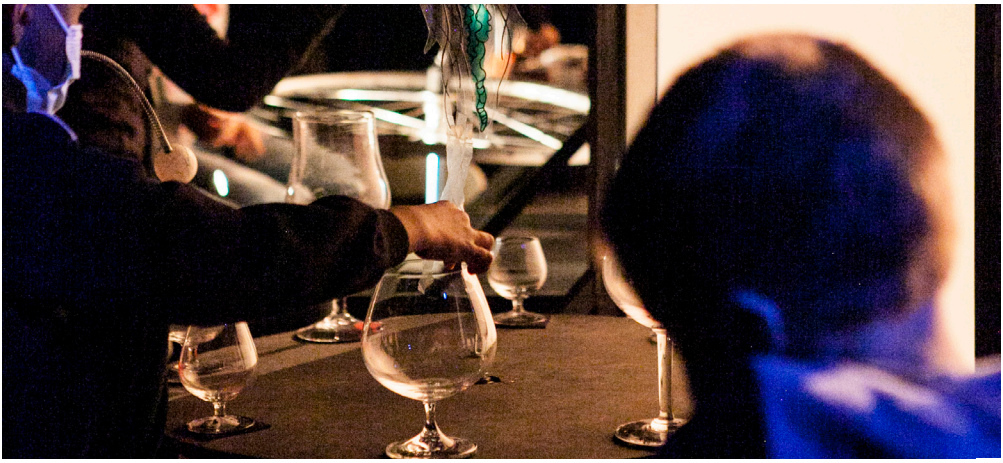
UN ROISEAUX MIGRATEUR...

Le collectif L'Arbre Canapas vous propose également la posssibilité d'organiser une **balade musicale**, pour associer au plaisir de la promenade l'expérience du concert dans une acoustique naturelle.

Dans l'enceinte intime de la forêt, d'un parc ou d'un jardin, le public est invité à se laisser guider par les sons de la nature et des instruments de musique, ainsi qu'à tendre l'oreille aux résonances entre les compositions musicales et les bruits du vivant.

Un temps précieux pour respirer, pour se retrouver, pour goûter à la simplicité de l'instant.

Une production L'Arbre Canapas Avec le soutien du Théâtre de la Chevalerie, Saint-Amour (39))



ESPACES PARTAGÉS

ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES MUSICIENS DE L'ARBRE CANAPAS ONT UNE DOUBLE EXPÉRIENCE DE MUSICIEN DE CONCERT ET D'ARTISTE INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE ET AUPRÈS DU PUBLIC AMATEUR.
ILS PEUVENT PROPOSER AUTOUR DU SPECTACLE DES ATELIERS ET DES RENCONTRES AVEC TOUS LES PUBLICS. DU BORD DE SCÈNE À LA CRÉATION MUSICALE, VOICI DES EXEMPLES D'ACTIONS AUTOUR DE L'UNIVERS ARTISTIQUE DU COLLECTIF À TRAVERS DES PROPOSITIONS MUSICALES SIMPLES, DES MOMENTS DE PARTAGE ET D'INVENTION, LE TOUT AVEC UNE GRANDE ATTENTION PORTÉE SUR LA QUALITÉ D'ÉCOUTE.

BORDS DE SCÈNE

Avant ou à l'issue de la représentation, les musiciens prennent un temps de rencontre avec le public pour expliquer leur démarche artistique, échanger sur les thématiques soulevées par le spectacle, et répondre à leurs questions.

RENCONTRES

Une rencontre en amont ou en aval de la représentation, pour échanger avec les artistes et expérimenter avec eux des situations musicales :

• manipuler les instruments de musique atypiques tels que les rhombes, bambous frappés, Klong put, cannes à plume, bâton de pluie etc... pour explorer leurs possibilités musicales et inventer des paysages sonores.

• expérimenter des jeux vocaux, apprentissage de chansons.

LANTERNES À MUSIQUE
DANS LE CADRE DE ROISEAUX

Parcours artistique : création musicale avec des objets et découverte du théâtre d'ombres.
Les musiciens proposent aux enfants de créer des tableaux visuels et sonores, inspirés par des moments clefs du livre disque Roiseaux (label l'Arbre Canapas).
Chaque tableau sera mis en musique en utilisant la voix et des objets, pour créer des paysages sonores. Les musiques seront mises en mouvement et en image en utilisant le dispositif des lanternes à musique, un théâtre d'ombres et d'objets circulaire, imaginé pour créer des histoires mécaniques et musicales à chaque rebond imprévisible de ses ressorts.

DISCOGRAPHIE

LIVRE-DISQUE ROISEAUX

À partir des textes et musiques du spectacle jeune public *Roiseaux*, le livre-disque donne une toute nouvelle dimension à ce voyage musical. Roiseaux prend son envol et s'écoute, se réécoute, se lit, se relit dans le quotidien et l'intimité de la vie de ceux qui l'accueille. **Il est récompensé en 2022 par le prix Charles CROS / Sélection Coup de cœur Jeune Public**

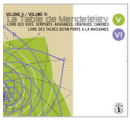
La comédienne et metteuse en scène du spectacle, Claire Truche et l'illustrateur Vincent Desplanche accompagnent les musiciens dans cette aventure. Ensemble, ils donnent traits, voix et musiques à cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le reflet des Hommes, et qui prône une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

LA PRESSE EN PARLE

« L'harmonie est parfaite entre parole, chant et musique. Issu d'un spectacle, ce livre-disque, par sa qualité musicale et graphique mériterait de figurer aux catalogues d'éditeurs prestigieux. »
Françoise Tenier, Enfants à l'écoute

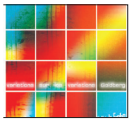
« *Roiseaux* est une œuvre à la fois joyeuse et poétique, drôle aussi, racontée, dialoguée, chantée [...] dans une grande diversité d'instruments et de couleurs musicales.»
Véronique Soulé, Aligre Fm

LA TABLE DE MENDELEIEV
Volume VII
Liber Azoth
© L'Arbre Canapas - 2019

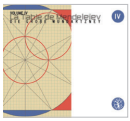


LA TABLE DE MENDELEIEV
Volume V | Volume VI
Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancres | Livre des taches que l'on porte à la naissance
© L'Arbre Canapas - 2015

NADJA
Sextet de clarinettes basses
© L'Arbre Canapas - 2015



L'EFFET DE FOEHN
Variations sur les Variations Goldberg
© L'Arbre Canapas - 2015



LA TABLE DE MENDELEIEV
Volume IV
Die große Wundarznei
© L'Arbre Canapas - 2014

LA TABLE DE MENDELEIEV
Volume III
Von den ersten dreien Principis
© L'Arbre Canapas - 2013

DERRIÈRE LES BRUISSONS
© L'Arbre Canapas - 2010

PRISES DE BEC
© L'Arbre Canapas - 2005

COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS

Depuis 2004, les quatre musiciens du collectif L'Arbre Canapas imaginent et développent des créations musicaleCanapas imaginent et développent des créations musicales qui explorent différentes façons de s'adresser au public : spectacles musicaux, spectacles jeune public, concerts déambulés, expériences immersives et participatives… Ces proposions invitent le public à découvrir un imaginaire poétique, qui associe à leurs créations musicales des invités issus de différentes disciplines artistiques (musique, arts visuels, arts numériques, danse, théâtre).

Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Sylvain Nallet s'inspirent des différents courants musicaux dont ils sont issus (jazz, musiques du monde, musiques contemporaines), pour créer des formes musicales associant une grande diversité d'instruments de musique (instruments traditionnels, lutheries sauvages et numériques), à d'autres formes d'expression artistique, pour partager leur vision décalée des mondes sonores qu'ils explorent.

Pour développer leurs projets musicaux, ils s'associent à de nombreux artistes, tels que les metteurs en scène Guillaume Baillart, Claire Monot, Émilie Flacher ou Claire Truche, la scénographe Kristelle Paré, l'illustrateur Vincent Desplanche, le danseur-chorégraphe Xavier Gresse, les musiciens Patrick Vaillant, Fred Meyer, Christophe Gauvert, Andrea Parkins, Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Michel Mandel, Samuel Chagnard, Élodie Pasquier et Emmanuelle Saby…

Les spectacles sont soutenus et programmés par différents partenaires : des théâtres, des scènes musicales, des scènes nationales, des festivals jeune public, des scènes de jazz, des centres culturels et des lieux de vie.

Les musiciens s'impliquent activement dans le développement culturel de la région en proposant des projets artistiques novateurs, en partenariat avec les acteurs locaux.

Producteur phonographique, L'Arbre Canapas enregistre et produit les créations de ses musiciens, dont les enregistrements de jazz expérimental et des disques jeune public.

BOUSCULER LES REPÈRES

ÉVEILLER LA CURIOSITÉ

EMMENER LES PUBLICS DANS DES VOYAGES SONORES SURPRENANTS

LAISSER SURGIR LES MUSIQUES AU-DELÀ D'UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE

LES PROJETS MARQUANTS

Jeune public

Carrés Sons, musiques et lanternes magiques

Prises de Bec, concert pour jeunes oreilles

La Cour d'Éole, spectacle musical

Derrière les bruissons, concert pour jeunes oreilles

Fosolo, orchestre numérique de poche

Pluridisciplinaires

Les Sept Messagers, concert illustré

Ailleurs inattendu, concert raconté

Lanternes et Cocon, expérience sonore et visuelle

Je ne suis pas une bête sauvage, théâtre musical

Concerts

La Table de Mendeleïev, jazz expérimental

Nadja, ensemble de clarinettes basses

L'Éléfanfare, musique de rue et jazz

Variations sur les variations Goldberg, jazz

COLLECTIF DE MUSICIENS
L'ARBRE CANAPAS

LES MUSICIENS

GÉRALD CHAGNARD
compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques

GUILLAUME GRENARD
compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

THIBAUT MARTIN
compositions, batterie, percussions

SYLVAIN NALLET
composition, clarinettes, saxophone soprano, instrumentarium hétéroclite

L'ÉQUIPE

ALAIN DESSEIGNE
président

MARION DUPUY-GAIE
administration

SARAH HOUARI
diffusion - développement

SABINE KOWALSKI
comptabilité

Maison de la culture et de la citoyenneté
4, Allée des Brotteaux - CS70270
01000 BOURG EN BRESSE

contact@arbre-canapas.com
tél. +33 (0)6 21 50 49 52
www.arbre-canapas.com

/arbrecanapas

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Ville de Bourg en Bresse www.bourgenbresse.fr
SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
centre national de la musique

L'Arbre Canapas est un collectif conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il est soutenu pour son fonctionnement par la Ville de Bourg-en-Bresse et bénéficie d'aides aux projets artistiques du Département de l'Ain, de la SACEM, du CNM et de la Spedidam. Licences : PLATESV-R-2022-009683 / PLATESV-R-2022-009726
Photographies : Yannis Boyer, Bertrand Pichène, Blandine Soulage / Illustrations : Vincent Desplanches