

EIDOLONS

SPECTACLE MUSIQUE / DANSE / ARTS NUMÉRIQUES

NOUVELLE CRÉATION 2024-25

COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS

Marion Dupuy-Gaie | administration
marion.dupuy@arbre-canapas.com | 06 21 50 49 52

Sarah Houari | diffusion - développement
sarah.houari@arbre-canapas.com | 06 41 93 09 02

Gérald Chagnard | artistique
geraldchagnard@orange.fr | 06 41 68 65 45



Deux musiciens, une danseuse, un écran se partagent le plateau. Grâce à une caméra et un système numérique interactif, le corps au plateau est **capté, transformé et projeté** en direct sur une toile en fond de scène. Sur l'écran, une présence : parfois ombre subtile, parfois silhouette, parfois trace, en résonance, en miroir, elle suit, elle précède, elle s'accumule,...

Dans la littérature grecque ancienne, un *eidolon* est une ombre ou un **sosie fantôme de la forme humaine**, c'est aussi ce qu'on voit comme si c'était la chose même, alors qu'il ne s'agit que d'une illusion visuelle, un double fantomatique d'une certaine réalité.

Ces ombres, ces apparitions sont aussi des parties de nous, un passé qui nous rattrape, un *moi* projeté... Comme dans les rêves, ces images font ressortir de notre inconscient des **mémoires enfouies collectives, familiales ou individuelles**. Comme une projection de tous ces liens invisibles qui nous empêchent.

La première partie en noir et blanc, nous fait ressentir ce passé fantomatique. On a l'impression de marcher dans les pas de l'autre. L'image prend beaucoup de place, on ne sait plus qui suit qui. La musique lente suggère une tristesse latente. Un paysage gris nous donne envie de fuir mais c'est impossible. La danse tourne en rond, l'espace est limité, le corps est pesant... une lutte s'installe puis un épuisement d'où naîtra l'acceptation de ces parties de moi-même.

La deuxième partie ouvrent un nouveau chemin possible grâce aux énergies des quatre éléments : Air, Terre, Eau, Feu. Les tableaux deviennent des **rituels de transformation et de libération**. Chaque élément nous offre ses qualités propres, fluidité, ancrage, purification, dynamisme qui permettent à l'énergie créatrice de se libérer. **L'espace s'ouvre, la danse se libère, les musiques se rythment, les tableaux se colorent**. Les spectres du passés sont toujours présent mais ne pèsent plus, ils suivent, ils sont invités à la danse.

DISTRIBUTION

Direction artistique

Gérald Chagnard

Avec

Anaïs Vives : Danse, écriture chorégraphique, pole dance

Gérald Chagnard : saxophone, mandoline, composition musicale, création dispositif numérique

Thibaut Martin : percussions, composition musicale, arrangements

Assistanat mise en scène et chorégraphie

Mélodie Joinville

Création lumière

Nicolas Galliot

PARTENAIRES

MJC Pop-Corn - Bourg-en-Bresse

Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

Centre Culturel Aragon - Oyonnax

Espace Tonkin - Villeurbanne

SOUTIEN

- SACEM
- CNM
- SPEDIDAM
- Département de l'Ain
- ADAMI



En vidéo : Teaser du Spectacle

https://www.youtube.com/watch?v=HjWR0OSZZvY&ab_channel=L%27Arbre-Canapas

NOTE D'INTENTION

EIDOLONS un spectacle d'arts numériques entre musique, danse et arts visuels.

Dès les premiers essais, Anaïs paraissait devenir la peintre d'une **immense toile**. Sa danse comme les traces d'un pinceau s'imprime sur l'écran et crée un **tableau éphémère** qui peut se figer un moment ou s'effacer instantanément.

Les mouvements du corps sont décomposés, ses trajectoires **dessinent des tableaux**.

Du concret du corps naît immédiatement une poésie qui nous emmène vers des paysages picturaux abstraits.

Tantôt très colorés, tantôt en noir et blanc, nous allons travailler par tableaux successifs qui pourront évoquer des styles picturaux différents (impressionnisme, pointillisme, romantisme...) et des **techniques de peintures particulières** (acrylique pouring, dessins au fusain, aquarelle...). **La matière végétale** en sera un élément visuel essentiel (photos et vidéos de feuilles en mouvements).

La chorégraphie, elle, va se mettre au service de l'image et de la musique. **Danse minimaliste ou déployée sur tout le plateau** elle sera créée à partir des contraintes du dispositif. Chaque couleur graphique induira des mouvements et des gestuelles particulières qui vont guider Anaïs dans son invention chorégraphique.

Les musiques originales, vont servir de bases aux dynamiques du corps et de l'image. Nous créerons Thibaut Martin et moi-même, forts de notre complicité musicale d'une vingtaine d'années, **des musiques hybrides jouées en direct avec des sons de synthèses et des sons électro-acoustiques** (saxophone, mandoline électrique, percussions).

Elles pourront être minimalistes, un presque rien qui suggère l'intime ou dans une énergie de transe proche des musiques électroniques. Le **jazz et l'improvisation** auront aussi toute leur place, comme dans les autres projets musicaux du collectif.

Eidolons se destine à devenir un spectacle poétique et onirique à partager dans des représentations tout public à partir de 7 ans.

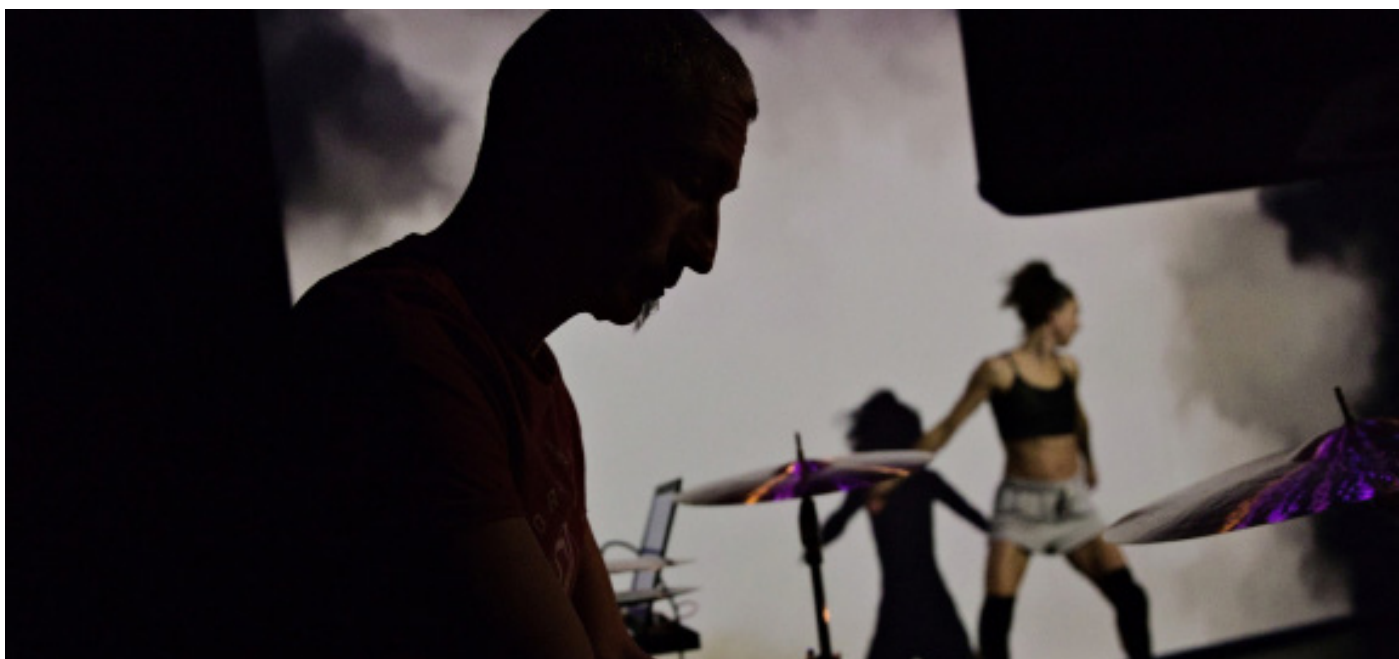
Le texte du poète américain Walt Whitman saura aussi nous inspirer :

*Ton corps permanent,
Le corps qui se cache là dans ton corps,
Le seul sens de la forme que tu es, le vrai moi-même,
Une image, un eidolon.*

*Tes chansons mêmes ne sont pas dans tes chansons,
Pas de notes particulières à chanter, aucune pour soi,
Mais de l'ensemble résultant, s'élevant enfin et flottant,
Un eidolon rond à orbe complet.*

Eidolons, extrait, tiré du recueil *Les Feuilles d'Herbe*

GÉRALD CHAGNARD
DIRECTEUR ARTISTIQUE



CALENDRIER

Saison 2024-2025

Laboratoires, résidences de recherche, écriture, compositions, recherche de partenariats

du 29 avril au 3 mai 2024 : MJC Pop Corn - Bourg-en-Bresse

du 16 au 20 septembre puis du 7 au 11 octobre 2024 : MJC Pop Corn - Bourg-en-Bresse

du 24 au 28 février 2025 : Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

du 23 au 29 avril 2025 : Centre culturel Aragon - Oyonnax

• Saison 2025-2026

Résidences de plateau, mise en scène, création de la scénographie, de la mise en lumière et de la sonorisation

du 8 au 12 septembre 2025 : Centre Culturel Aragon - Oyonnax

du 27 au 31 octobre 2025 : Espace Tonkin - Villeurbanne

• En tournée

du 17 au 19 décembre 2025 : MJC Pop Corn - Bourg-en-Bresse

du 23 au 26 février 2026 : Centre Culturel Aragon - Oyonnax

le 19 mars 2026 : Le Réservoir - Saint Marcel

du 11 au 17 juin 2026 : Scène Nationale de Bourg-en-Bresse - Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

soit un total de 24 représentations prévisionnelles pour la saison 2025-2026

dont 19 représentations scolaires

INFOS PRATIQUES

- Forme frontale
- Plateau: 8mx6m minimum, boîte noire
- Un écran en fond de scène de 7m*4m
- Un vidéo projecteur adapté à l'écran (projection frontale par le haut)
- Son : Un système de son adapté à la salle (2 circuits retour en Side), pieds et micro (à préciser)
- Lumières : contres, latéraux et faces nécessaires pour les temps de résidences.
- Public : Scolaires à partir de 7 ans (CE1, CE2, CM1) / Tout public à partir de 5 ans
- Jauge scolaire : jusqu'à 150
- Jauge tout public : jusqu'à 200
- Equipe de tournée : 4 personnes (3 artistes, 1 régisseur) depuis Bourg-en-Bresse



LES MUSICIENS DU COLLECTIF



GÉRALD CHAGNARD

*saxophone, mandoline,
composition musicale, création
dispositif numérique*

Musicien poly-instrumentiste, compositeur, luthier numérique, il est membre fondateur du Collectif l'Arbre Canapas. Depuis 2005, ses spectacles jeune public tournent régulièrement dans toute la France.

Depuis 2010 il expérimente autour de nouvelles lutheries numériques sur scène avec foSolo et lors de résidences de création avec des musiciens amateurs ( coles, lycées, écoles de musique).

Ses recherches musicales croisent les arts visuels : en 2017, il crée le concert illustré *Les Sept messagers* avec Patrick Vaillant (mandoline électrique) et Vincent Desplanche (aquarelle en direct). En 2018, il participe à la création *Je ne suis pas une bête sauvage* inspirée de l'œuvre foisonnante de l'artiste d'Art Brut Adolf W lfli.

Lors de la résidence Les Arts Cam l ons sur le territoire de l'Albarine (2017-2020) il crée l'installation sonore et visuelle immersive *Lanternes et Cocon* avec la plasticienne Kristelle Par  et Sylvain Nallet. Il poursuit le lien à l'image en créant *Paysonges* une petite forme solo dans un d me géodésique à partir de photographies du monde végétal.

Dans la nature, il propose avec le Quartet Presque rien : des parcours sensibles musique, danse et arts plastiques, des balades musicales et des stages de ressourcement qui lient musique, pratique énergétique et méditation.

Actuellement, il tourne en solo avec *Paysonges*, en duo avec Hélène Péronnet, en trio avec *Roiseaux* création 2020 du collectif l'Arbre Canapas, en quartet avec le ciné concert *Les Aventures du Princes Ahmed* et en quintet avec *Steve Waring*.



THIBAUT MARTIN

*Batterie, vibraphone, percussions,
MAO, composition, arrangement*

Il débute la batterie à l'âge de 15 ans en autodidacte puis en prenant quelques cours particuliers. En 1995, il entre à l'ENM de Villeurbanne (69) en batterie jazz, où il obtient un DEM Jazz (Diplôme d'études Musicales) en 2001, puis obtient un DE jazz (Diplôme d'état d'enseignant spécialisé de la musique) en 2005, via le CEFEDM Rhône-Alpes.

En 1999, il découvre l'univers de la chanson et du spectacle pour enfants en travaillant avec Petrek, avec qui il réalise et tourne cinq spectacles, entre 1999 et 2024.

En 2004, il entre dans l'Arbre Canapas en tant que membre de l'* l fanfare*, puis d'*Hekla* et finit par devenir l'un des quatre co-directeurs artistiques. Il participe à diverses créations du collectif, telles que *l'Effet de Fohen*, les *Variations sur les Variations Golberg*, *Je ne suis pas une bête sauvage*, *l'Arch ophone*.

Batteur attiré par de nombreuses esthétiques et de multiples instruments, il apprend en autodidacte le vibraphone et diverses percussions. Il découvre également les possibilités créatrices de l'informatique sur scène qui l'amènent à composer pour des spectacles de danse et de marionnettes.

Il aime mêler la musique aux autres domaines artistiques, et travaille dans diverses directions telles que le jazz et les musiques improvisées (notamment au sein de deux collectifs : L'Arbre Canapas et l'ARFI), mais aussi la chanson (Petrek), l'electro (Doog), le spectacle pour la petite enfance avec la danseuse Anaïs Vives (compagnie Rêve de lune).

Il travaille actuellement sur deux créations de l'Arbre Canapas *Machines à liberté* avec Sylvain Nallet et *Eidolons* avec Gérald Chagnard et Anaïs Vives, ainsi que la dernière création de la *Marmite Infernale* de l'ARFI.

LES ARTISTES INVITÉES



ANAÏS VIVES

*Danse, écriture chorégraphique,
Pole Danse*

En 2009, Anaïs obtient son Diplôme d'Etat (D.E.) de Psychomotricienne. En 2011, elle valide son Examen d'Aptitude Technique option Jazz. En 2015 elle obtient son D.E. de professeur de danse Jazz au Centre National de la Danse à Paris. En parallèle elle se nourrit en tant que danseuse de projets artistiques variés (compagnies contemporaines : Algia et Instant bleu, revues de cabaret : Miss en scène, Clara Dunken, Orchestre : Obsession).

En 2015, elle met au point avec Sylvie LECHAT (responsable d'un relais d'assistant(e)s maternelle de Rodez) un atelier spécifique de danse auprès des tout-petits et des adultes accompagnants. Depuis, elle le propose dans de nombreuses structures de la petite enfance.

De 2014 à 2020, elle enseigne avec passion la danse dans plusieurs écoles (Aveyron puis Rhône et Ain). Puis elle décide de se consacrer pleinement à la scène et à sa compagnie Rêve de Lune avec laquelle elle propose des spectacles principalement jeune public et des actions de médiation.

Anaïs continue sans cesse de se former. Depuis bientôt 5 ans, elle explore la pole dance et intègre cet agrès dans plusieurs projets.



MÉLODIE JOINVILLE

*Assistanat à la chorégraphie
et la mise en scène*

Après avoir étudié la musique dès son plus jeune âge en classe à horaires aménagés en CHAM à Angers (conservatoire) et les arts plastiques à l'université de Rennes 2, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle intègre en 2005 la compagnie Folapic qui outre la danse, l'initie au tissu aérien. Elle se forme au Cirque Les Noctambules à Paris avec Romulo Pelliza. En 2007 elle rejoint la compagnie La Folia fondée par Christine Bastin où elle participe à la création *Mariam*, puis continue sa collaboration pour *l'O de personne*, *Un soir d'avril* et *Fruition*. Elle intégrera les compagnies Hip Hop de Farid'O et de Sébastien Lefrançois pour *Traffic de styles*. En 2009 elle commence et continue de travailler pour Catherine Dreyfus et la compagnie Act2 avec la création *Et si j'étais moi !* et poursuit avec *Éloge de la Métamorphose*, *Un air de Rien*, et *Miravella* jusqu'en 2016.

En 2010 elle monte sa compagnie La Tarbasse avec Stéphane Fraudet située en Région Centre-Val de Loire. Ils créent ensemble *Ni queue ni tête* duo jeune public, puis en 2011 elle chorégraphie sa première pièce : le trio *Apéro Dansé*, en collaboration avec ses interprètes. En 2018 elle coécrit le duo *2/TIME* avec la danseuse Rossana Caldarera, puis écrit *Neuves*, une partition pour 9 femmes venues de tous horizons. En 2019 elle crée le concert chorégraphique *#BE* avec entre autres le musicien en live Morgan Fradet - Aki Agora. En 2023, elle crée le duo *Kiendé* avec Gaétan Jamard son partenaire de longue date en collaboration avec le musicien en live David Millet.

Depuis 2023, Mélodie Joinville est artiste associée d'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux.



L'ARBRE CANAPAS

Maison de Culture et de la Citoyenneté
4 Allée des Brotteaux - CS70270
01000 BOURG EN BRESSE

contact@arbre-canapas.com

tél. +33 (0)6 64 23 24 17

www.arbre-canapas.com

 /arbrecanapas

Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de quatre musiciens, issus de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...

Riches de plusieurs répertoires dont le point commun est le mélange des disciplines et des esthétiques, les musiques font appel à la poésie des mots, d'objets ou d'instruments de fortune en interaction avec les instruments plus classiques et numériques.

En désacralisant le rapport à l'instrument, le public est immergé dans le plaisir du son et du geste musical.

Les musiciens du Collectif sont des passeurs de sons : laisser surgir les musiques sans filtrage d'une esthétique particulière, éveiller la curiosité, bousculer les repères et emmener le public dans des voyages sonores surprenants, voilà les maître-mots du collectif.

LES MUSICIENS

Gérald Chagnard compositions, saxophones, mandoline, lutherie numérique

Sylvain Nallet compositions, clarinettes, instrumentarium hétéroclite, saxophone soprano

Guillaume Grenard compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

Thibaut Martin compositions, batterie, vibraphone, percussions, MAO, arrangement

L'ÉQUIPE

Alain Desseigne président de l'association

Marion Dupuy-Gaie administration

Sarah Houari diffusion et développement

Sabine Kowalski comptabilité


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes


AIN
le Département


la Ville de BOURG
BRESSE
www.bourg-en-bresse.fr


sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

L'Arbre Canapas est un collectif conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il reçoit le soutien du Département de l'Ain, de la ville de Bourg-en-Bresse et de la SACEM

Visuels : Nicolas Galliot.

PLATESV-R-2022-009683 / PLATESV-R-2022-009726