

SAISON 2025-2026

# L'ARBRE

# CANAPAS

COLLECTIF DE MUSICIENS



# SAISON 2025-2026

## MACHINES À LIBERTÉ

SPECTACLE MUSIQUE, OMBRES ET OBJETS

**DU 14 AU 16 OCTOBRE 2025**

Espace Culturel Albert Camus  
Le Chambon Feugerolles (42)

**DU 14 AU 15 NOVEMBRE 2025**

Le Pole - Syndicat Intercommunal du Pays d'Alby  
Alby-sur-Chéran (74)  
Représentation tout public le 15 novembre 2025

**DU 20 AU 21 NOVEMBRE 2025**

Auditorium de Villefranche (69)  
Représentation tout public le 21 novembre 2025

**DU 7 AU 9 JANVIER 2026**

Espace 600 - Grenoble (38)  
Représentation tout public le 7 janvier 2026

**DU 21 AU 22 JANVIER 2026**

Le Diapason - Saint-Marcellin (38)  
Représentation tout public le 21 janvier 2026

**DU 3 AU 6 MARS 2026**

Maison de la Culture - Nevers (58)  
Représentation tout public le 4 mars 2026

**DU 8 AU 10 MARS 2026**

Espace Montgolfier - Davézieux (07)  
Représentation tout public le 8 mars 2026

**DU 25 AU 28 MARS 2026**

TJP - Centre Dramatique National de Strasbourg (67)  
Dans le cadre du Festival Mini Musica  
Représentations tout public les 25 et 28 mars 2026

**DU 8 AU 9 MAI 2026**

Le Cairn - Lans-en-Vercors (38)  
Représentation tout public le 9 mai 2026

## ROISEAUX

UN CONCERT RACONTÉ

**LE 4 OCTOBRE 2025**

Bibliothèque Municipale - Marboz (01)

**LE 14 MARS 2026**

Médiathèque - Ambérieux-en-Bugey (01)

**DU 20 AU 25 AVRIL 2026**

Annonay Rhône Agglo (07)

## ROISEAUX

UN SPECTACLE MUSICAL

**27 JANVIER 2026**

Théâtre des Quinconces - Vals-les-Bains (07)

## EIDOLONS

MUSIQUE, DANSES & ARTS NUMÉRIQUES

**DU 8 AU 12 SEPTEMBRE 2025**

Espace Culturel Aragon - Oyonnax (01)  
Résidence de Création

**DU 29 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2025  
PUIS DU 3 AU 7 NOVEMBRE 2025**

Centre Psychothérapeutique de l'Ain  
Résidence Culture et Santé ECHO[SYSTÈME]

**DU 27 AU 31 OCTOBRE 2025**

Espace Tonkin - Villeurbanne (69)  
Résidence de Création

**DU 17 AU 19 DÉCEMBRE 2025**

MJC Pop-Corn - Bourg-en-Bresse (01)  
Représentation tout public le 17 décembre 2025

**DU 26 AU 27 FÉVRIER 2026**

Espace Culturel Aragon - Oyonnax (01)

**LE 19 MARS 2026**

Le Reservoir - Saint-Marcel (71)

**DU 11 AU 17 JUIN 2026**

Scène Nationale de Bourg-en-Bresse  
dans le cadre des Petites Scène Vertes (01)

## TRACES

RELECTURE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES BRESSANNES

**LE 20 SEPTEMBRE 2025**

Domaine de la Garde - Bourg-en-Bresse (01)  
Version Quartet - dans le cadre des journées du Patrimoine

**DU 22 AU 26 JUIN 2026**

Centre Culturel de Rencontre - Ambronay (01)  
Résidence de création

**DU 29 JUIN AU 4 JUILLET 2026**

La Baie des Singes (63)  
Résidence de création et enregistrement

# ÉDITORIAL

Depuis plus de vingt ans, L'Arbre Canapas cultive l'art de la **rencontre** avec des créations qui s'épanouissent toujours à la **croisée des chemins** : là où le **jazz** frôle la **poésie**, où l'**expérimentation sonore** se laisse traverser par la **danse**, l'**image** ou le **conte**. Saison après saison, les membres du collectif poursuivent le même désir : bousculer les repères, éveiller la curiosité et inviter chacun·e à franchir la porte d'**univers inattendus**.

**La saison 2025-2026** en sera un témoignage vivant. Avec **Idolons**, s'ouvre un voyage sensoriel où danse, musique et arts numériques composent une fresque mouvante, à la frontière du rêve et du réel. **Machines à liberté** continue à perfectionner sa mécanique poétique qui donne corps à l'imaginaire des plus jeunes comme des plus grands. **Roiseaux** se déploie sous des formes multiples et parfois hybrides : spectacle musical, concert raconté, balade déambulatoire. Enfin, **Traces**, nouvelle création du Collectif, réinvente les musiques traditionnelles bresanes en les mêlant aux mémoires intimes et aux sonorités d'aujourd'hui.

Ces spectacles voyagent, mais s'accompagnent aussi de **temps partagés** : ateliers, rencontres, expériences participatives. Grâce à l'engagement des artistes, la musique dépasse la scène : elle s'éprouve, s'invente et se transmet dans le dialogue avec les publics, dès le plus jeune âge.

À l'heure où les certitudes vacillent et où les horizons semblent parfois étroits, la **force de l'imaginaire** s'affirme comme une nécessité. Musiciens, artistes invités et spectateurs font de chaque concert un lieu de liberté. Sons, images et récits deviennent alors des **passerelles**, ouvrant des espaces sensibles et communs.

**Nous vous souhaitons une belle traversée, au fil des musiques de L'Arbre Canapas.**



**GÉRALD CHAGNARD**

compositions, saxophones,  
mandoline, lutheries  
numériques



**GUILLAUME GRENARD**

compositions, trompette,  
trompette   coulisse,  
contrebasse, basse,  
euphonium



**THIBAUT MARTIN**

compositions, batterie,  
percussions



**SYLVAIN NALLET**

compositions, clarinettes,  
saxophones, lutheries  
insolites



**ARTISTE ASSOCIÉ**

Danseuse, chorégraphe,  
musicienne, marionnettiste...

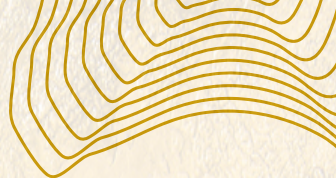


# EIDOLONS

## CRÉATION 2025

Spectacle musique / Danse / Art numériques

À partir de 7 ans



DANS LA LITTÉRATURE GRECQUE ANCIENNE, UN EIDOLON EST UNE OMBRE OU UN SOSIE FANTÔME DE LA FORME HUMAINE. L'EIDOLON, C'EST AUSSI CE QU'ON VOIT COMME SI C'ÉTAIT LA CHOSE MÊME, ALORS QU'IL NE S'AGIT QUE D'UNE ILLUSION VISUELLE, UN DOUBLE FANTOMATIQUE D'UNE CERTAINE RÉALITÉ

**Gérald Chagnard**

Direction artistique

**Anaïs Vives**

Danse, écriture

chorégraphique, pole dance

**Gérald Chagnard**

saxophone, mandoline,

composition musicale,

création dispositif numérique

**Thibaut Martin**

percussions, composition

musicale, arrangements

**Nicolas Galliot**

Création lumière et régie

générale

**Mélodie Joinville**

Assistanat à la chorégraphie et

regard extérieur

**EIDOLONS** invite le public à un **voyage sensoriel** où la danse, la musique et l'image numérique s'entrelacent en temps réel. Sur une immense toile, une danseuse et des musiciens peignent ensemble un **monde mouvant**, guidés par les sons et les gestes.

Né d'un long travail de création initié par Gérald Chagnard, le spectacle tisse des liens sensibles entre compositions musicales teintées de **jazz, mouvements** et **imagerie numérique**. Sur scène, la danseuse Anaïs Vives évolue dans un paysage en transformation continue, guidée par les trajectoires sonores et chorégraphiques. Couleurs, formes, textures et sons se fondent dans une rêverie visuelle pleine de poésie, où la **frontière entre fiction et réalité s'efface**.

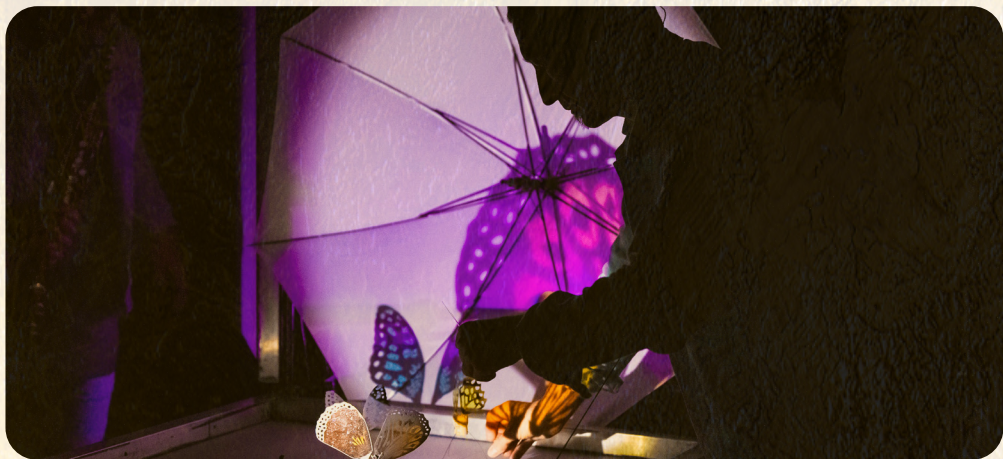
D'une scène à l'autre, la danseuse flotte, trace, explore : un **ballet floral**, un **sable vivant**, un **ciel en mouvement**. A ses côtés un double fantastique semble vouloir venir à sa rencontre et prend vie à son tour, accompagné par les musiciens au plateau.

L'Arbre Canapas propose une prolongation sensible et immersive d'Eidolons : **ECHO[SYSTÈME]**, une installation numérique conçue comme un **espace de dialogue intime et ludique** avec nos doubles, nos souvenirs et nos projections.

ECHO[SYSTÈME] invite les participant·es à expérimenter, en solitaire ou en petit groupe, un **parcours interactif** qui résonne avec les thèmes du spectacle : mémoire, identité, fiction personnelle. Grâce à un dispositif mêlant capteurs, traitement du son en direct, et génération d'images ou de textures visuelles, chaque interaction devient **unique** — comme un écho numérique de notre présence dans l'instant.

Pensée à la fois comme un **espace de jeu, d'introspection** et de **découverte**, l'installation permet aux publics d'entrer dans les coulisses du processus créatif des artistes et de le traverser de manière active, sensorielle, poétique et musicale.

**Une production** L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. **En partenariat** avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, la MJC Pop-Corn de Bourg en Bresse et le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax **Avec le soutien** de la SACEM, du CNM, de la SPEDIDAM et du département de l'Ain



# MACHINES À LIBERTÉ

CRÉATION 2024

EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2025 - 2026

Spectacle musique / ombres et objets

Dès 5 ans

ET SI ON INVENTAIT DES MACHINES QUI N'ASSERVISSENT ET NE DÉVORENT PAS LE MONDE, MAIS QUI SOIENT DES OUTILS COMMUNS VERS LA LIBERTÉ ?

**Sylvain Nallet  
et Thibaut Martin**

Direction artistique,  
compositions, création  
de l'univers visuel et des  
mécanismes d'objets

**Thibaut Martin**  
vibraphone, percussions

**Sylvain Nallet**  
saxophone soprano, clarinette  
basse, accordéon

**Florie Bel**  
Création des costumes,  
accessoires

**Jacques Bouault**  
Création lumière

**Angèle Gilliard**  
Assistanat à la mise en scène

**Clément Kaminski**  
Construction des décors

**Fleur Lemerrier**  
Conception et fabrication  
des tournettes, lampes et  
marionnettes d'ombres

**Frédéric Masson**  
Création sonore, régie son et  
régie générale

Deux musiciens construisent des **Machines à liberté** qui donnent vie aux objets du quotidien. Ils fabriquent des boîtes à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, puis jouent du vibraphone, de l'accordéon et de la clarinette en compagnie de cet orchestre mécanique. Des ombres colorées d'insectes apparaissent et se mélangent avec les objets musicaux pour faire naître des chimères. Ces bricoleurs du son fabriquent un **univers sensoriel et onirique**, qui rend visible et concret les rouages de la musique, et invitent le public à laisser le champ libre à son imaginaire.

Avec ces Machines à liberté, associant des images à des sons, des objets à des instruments de musique, des mouvements mécaniques à des mouvements improvisés, surgissent des sensations, des émotions liées à un **imaginaire musical et poétique**. Si le titre du spectacle est construit en oxymore, et associe à la rigidité et à la froideur des machines la vitalité et l'inattendu de la liberté, c'est pour mettre en avant la force de l'imagination, la capacité de chacun à rêver, créer, inventer à partir de son environnement quotidien

Pensé à partir du concept des **Lanternes à musique** développé précédemment pour la création d'une installation participative - un dispositif de théâtre d'ombres musical dans lequel des objets sont mis en mouvement sur des plateaux tournants et percutés par des baguettes - **Machines à liberté** est un jeu poétique de réponses entre les **boucles rythmiques et mélodiques** des plateaux et la musique *live* des musiciens. Un dispositif qui permet de faire découvrir la richesse sonore insoupçonnée d'objets du quotidien. Des objets ordinaires qui deviennent soudainement extraordinaires lorsque vibrations, résonances, couleurs et timbres sont amplifiés et écoutés à la loupe grâce à un système de prise de son et de diffusion.

**Une production** L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. **En coproduction** avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, La Rampe - La Ponatière, l'EPCC Travail & Culture, La Coloc de la Culture & Le Train Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art & Création chanson francophone de Portes-lès-Valence. **Avec le soutien** de la SACEM, de la SPEDIDAM, du Département de l'Ain et par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public.

# ROISEAUX

DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2024-2025

Spectacle musical

À partir de 6 ans

DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUMANITÉ ET QUI POURRAIT LES SAUVER. ILS TRAVERSENT DES TERRES INCONNUES ET SONT

**Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet**  
Interprétation et compositions musicales

**Gérald Chagnard**  
banjo, mandoline, saxophone  
baryton, flûte ney, chant

**Sylvain Nallet**  
clarinettes, saxophone  
soprano, accordéon, congas,  
chant

**Hélène Péronnet**  
violon, voix ( jazz-scat,  
populaire, chanson, lyrique,  
parlé-chanté), saxhorn

**Claire Truche**  
mise en scène

**Kristelle Paré**  
scénographie

**Clément Kaminski**  
mise en lumière et  
construction

**Florie Bel**  
costumes

Cette histoire est celle de la **Conférence des Oiseaux**, poème soufi du 12<sup>ème</sup> siècle écrit par Farid Al-Din Attar, élément majeur de la littérature persane. Les musiciens de l'Arbre Canapas proposent une libre interprétation de ce conte philosophique.

*Roiseaux* est un spectacle musical qui donne envie de se mettre en mouvement, de partir à la découverte de l'autre et de soi.

À travers des sonorités influencées par le **jazz et les musiques du monde**, les mots d'Attar, se métamorphosent en chansons, en contes ou en musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes, les musiciens prônent une **ouverture au monde dans la joie et la poésie**.



**Une production** L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. **En coproduction** avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'Échirolles, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay. **Avec l'aide** à la création artistique du Département de l'Ain, du Centre National de la Musique, du FCM, de l'ADAMI, de la SACEM et du Groupe des 20. **Avec le soutien** de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux. Remerciements à la Compagnie Arnica.

# ROISEAUX

## UN CONCERT RACONTÉ

PREPAREZ-VOUS POUR PARTIR À LA RECHERCHE DU ROISEAU QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE  
SURMONTANT DE NOMBREUSES ÉPREUVES POUR MENER À BIEN LEUR QUÊTE.

Comme les oiseaux du spectacle, *Roiseaux* entame lui aussi son voyage. Dans cette nouvelle version racontée, chantée et mise en musique par les musiciens de l'Arbre Canapas, la grande huppe et ses amis s'envolent **hors des lieux de spectacle** pour se poser dans une salle de classe, une médiathèque ou en pleine nature.

Une forme légère et autonome permettant d'aller à la rencontre de tous les publics et de partir à la découverte de l'autre et de soi.

### UN ROISEAUX MIGRATEUR

Le collectif L'Arbre Canapas vous propose également la possibilité d'organiser une **balade musicale**, pour associer au plaisir de la promenade l'expérience du concert dans une acoustique naturelle.

Dans l'enceinte intime de la forêt, d'un parc ou d'un jardin, le public est invité à se laisser guider par les sons de la nature et des instruments de musique, ainsi qu'à tendre l'oreille aux résonances entre les compositions musicales et les **bruits du vivant**.

Un temps précieux pour respirer, pour se retrouver, pour goûter à la simplicité de l'instant.

**Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet**  
Interprétation et compositions musicales

**Gérald Chagnard**  
banjo, mandoline, saxophone baryton, flûte ney, chant

**Sylvain Nallet**  
clarinettes, saxophone soprano, accordéon, congas, chant

**Hélène Péronnet**  
violon, voix (jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), saxhorn

**Jérôme Rousselet**  
Regard extérieur





# TRACES

CRÉATION 2026

Relecture des musiques traditionnelles bressannes  
pour toute la famille

**Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Sylvain Nallet**  
Direction artistique

**Avec**

**Gérald Chagnard**  
compositions, mandoline

**Guillaume Grenard**  
compositions, basse électrique

**Thibaut Martin**  
compositions, batterie

**Sylvain Nallet**  
compositions, clarinettes  
basse, saxophones soprano et  
baryton

**Aëla Gourvennec**  
Violoncelle

Depuis la création du collectif, les musiciens de l'Arbre Canapas s'écartent des sentiers battus, passent par des chemins de traverse afin de **croiser** et **métisser** des **esthétiques musicales** mais aussi diverses **pratiques artistiques**.

Dans cette démarche, le projet Traces part à la recherche, à la découverte ou à la redécouverte des musiques traditionnelles bressanes.

Ces traces sont les **témoins du passé** mais permettent aussi d'appréhender le présent et de métisser des écritures anciennes et contemporaines, dans une **relecture vivante de la tradition**. Dès lors que l'on suit les quelques traces qui subsistent dans nos mémoires tout en s'autorisant un pas de côté, les frontières se gommant et s'ouvrent aux autres.

Lors de **résidences de territoire** et de projets participatifs avec des musiciens amateurs, l'Arbre Canapas cherchera à inventer collectivement des musiques traditionnelles imaginaires, en portant un regard neuf sur des musiques de mémoire qui partagent le même espace géographique : des musiques traditionnelles liées à l'**histoire culturelle** d'un territoire ainsi que des musiques qui viennent d'ailleurs, d'autres pays, d'autres continents, arrivées ici avec les **migrations**, les **mouvements de population**. Quelles sont leurs différences, leurs points communs ? Et si on partait du connu pour aller vers l'inconnu, en se livrant à une relecture collaborative et créative, à une transformation joyeuse et vivante des traditions pour inventer des musiques à la croisée des chemins, pour inventer des **Traces Métisses** ?

Sur scène, le Collectif L'Arbre Canapas invitera des musiciennes d'ici et d'ailleurs, pour prendre des chemins détournés, suivre d'autres traces, s'ouvrir sur d'autres cultures, d'autres démarches, et inventer des musiques à la croisée des chemins. La première invitée sera donc **Aëla Gourvennec, violoncelliste** de formation classique mais qui affectionne tout particulièrement les projets accordant une large place à la création et l'invention.

**Une production** L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. **En partenariat** avec le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, JazzRa, la Commune de Bourg-en-Bresse, Grand-Bourg Agglomération et la Baie des Singes (63) **Avec le soutien** de la SACEM, de la SPEDIDAM et du Département de l'Ain



AVEC LES PUBLICS

# ACTIONS CULTURELLES

LES MUSICIENS DE L'ARBRE CANAPAS ONT UNE DOUBLE EXPÉRIENCE DE MUSICIENS DE CONCERT ET DE PÉDAGOGUES (PROFESSEURS D'INSTRUMENTS, INTERVENANTS EN MILIEU SCOLAIRE ET AUPRÈS DES PUBLICS AMATEURS) ILS PEUVENT PROPOSER AUTOUR DES SPECTACLE DES ATELIERS ET DES RENCONTRES AVEC TOUS LES PUBLICS. DU BORD DE SCÈNE À LA CRÉATION MUSICALE, VOICI DES EXEMPLES D'ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE L'UNIVERS ARTISTIQUE DU COLLECTIF À TRAVERS DES PROPOSITIONS MUSICALES SIMPLES, DES MOMENTS DE RENCONTRE ET D'INVENTION, LE TOUT AVEC UNE GRANDE ATTENTION PORTÉE SUR LA QUALITÉ D'ÉCOUTE.

## BORDS DE SCÈNE

En amont ou en aval de la représentation, les musiciens prennent un temps de rencontre avec le public pour expliquer leur démarche artistique, échanger sur les thématiques soulevées par le spectacle, et répondre à leurs questions.

## RENCONTRES

Une rencontre en amont ou en aval de la représentation, pour échanger avec les artistes et expérimenter avec eux des situations musicales :

- manipuler les instruments de musique atypiques tels que les rhombes, bambous frappés, Klong put, cannes à plume, bâton de pluie etc... pour explorer leurs possibilités musicales et inventer des paysages sonores.
- expérimenter des jeux vocaux, apprentissage de chansons

## ATELIERS «SUR MESURE»

### AUTOUR DE MACHINES À LIBERTÉ & ROISEAUX : LANTERNES À MUSIQUES

Parcours artistique : création musicale avec des objets et découverte du théâtre d'ombres. Les musiciens proposent aux enfants de créer des tableaux visuels et sonores, inspirés par des moments clefs du livre disque Roiseaux (label l'Arbre Canapas).

Chaque tableau sera mis en musique en utilisant la voix et des objets, pour créer des paysages sonores. Les musiques seront mises en mouvement et en image en utilisant le dispositif des lanternes à musique, un théâtre d'ombres et d'objets circulaire, imaginé pour créer des histoires mécaniques et musicales à chaque rebond imprévisible de ses ressorts.

### AUTOUR D'EIDOLONS : ONDE[S] - ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

La danseuse Anaïs Vives et le musicien Gérald Chagnard accompagnent les petits groupes dès 8 ans à la découverte de leurs propre Eidolons.

Conçues à partir de mouvements de danse simples, chaque proposition visuelle induira une intention gestuelle différente : lenteur, amplitude, minimalisme, saccades... Ces propositions seront accompagnées en musique en direct ou avec des musiques enregistrées du spectacle. Ces ateliers de découverte de la danse, des arts numériques visuels et de la musique se veulent ludiques et dynamiques tout en développant le regard, la curiosité, l'écoute, le respect...

### AUTOUR DE TRACES : ORCHESTRE DE LUTHERIES SAUVAGES

Pour ceux n'ayant pas de connaissance musicale préalable : Explorer les vibrations, les résonances, les couleurs, les multiples possibilités musicales et visuelles qu'offrent les objets du quotidien. Les jouets, les ustensiles de cuisine, les outils : tout est musique. L'invention d'instruments, le détournement d'objets à des fins musicales est une façon de donner à entendre un imaginaire sonore qui ne peut pas être traduit par les moyens habituels, d'associer à la poésie des sons celle qui s'abrite derrière l'apparente banalité des objets. Une invitation à explorer leur potentiel musical de tout ce qui nous entoure.

# DISCOGRAPHIE



## LIVRE-DISQUE ROISEAUX

À partir des textes et musiques du spectacle jeune public *Roiseaux*, le livre-disque donne une toute nouvelle dimension à ce voyage musical. Roiseaux prend son envol et s'écoute, se réécoute, se lit, se relit dans le quotidien et l'intimité de la vie de ceux qui l'accueille. **Il est récompensé en 2022 par le prix Charles CROS / Sélection Coup de cœur Jeune Public**

La comédienne et metteuse en scène du spectacle, Claire Truche et l'illustrateur Vincent Desplanché accompagnent les musiciens dans cette aventure. Ensemble, ils donnent traits, voix et musiques à cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le reflet des Hommes, et qui prône une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

## LA PRESSE EN PARLE

« L'harmonie est parfaite entre parole, chant et musique. Issu d'un spectacle, ce livre-disque, par sa qualité musicale et graphique mériterait de figurer aux catalogues d'éditeurs prestigieux. »

**Françoise Tenier, Enfants à l'écoute**

« *Roiseaux* est une œuvre à la fois joyeuse et poétique, drôle aussi, racontée, dialoguée, chantée [...] dans une grande diversité d'instruments et de couleurs musicales.»

**Véronique Soulé, Aligre Fm**



## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume VII

Liber Azoth

© L'Arbre Canapas - 2019



## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume V | Volume VI

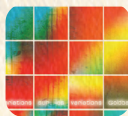
Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs | Livre des taches que l'on porte à la naissance  
© L'Arbre Canapas - 2015



## NADJA

### Sextet de clarinettes basses

© L'Arbre Canapas - 2015



## L'EFFET DE FOEHN

### Variations sur les Variations Goldberg

Bach revisité, objets et instruments de musique  
© L'Arbre Canapas - 2015



## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume IV

Die große Wundarznei

© L'Arbre Canapas - 2014



## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume III

Von den ersten dreien Principis  
© L'Arbre Canapas - 2013



## DERRIÈRE LES BRUISSONS

© L'Arbre Canapas - 2010



## PRISES DE BEC

© L'Arbre Canapas - 2005

# L'ARBRE CANAPAS

## COLLECTIF DE MUSICIENS

Depuis 2004, les musiciens du collectif L'Arbre Canapas imaginent et développent des créations musicales qui explorent différentes façons de s'adresser au public : spectacles musicaux, spectacles jeune public, concerts d'ambulés, expériences immersives et participatives... Ces propositions invitent le public à découvrir un imaginaire poétique, qui associe à leurs créations musicales des invités issus de différentes disciplines artistiques (musique, arts visuels, arts numériques, danse, théâtre).

Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Sylvain Nallet s'inspirent des différents courants musicaux dont ils sont issus (jazz, musiques du monde, musiques contemporaines), pour créer des formes musicales associant une grande diversité d'instruments de musique (instruments traditionnels, lutherie sauvages et numériques), à d'autres formes d'expression artistique, pour partager leur vision décalée des mondes sonores qu'ils explorent.

Pour développer leurs projets musicaux, ils s'associent à de nombreux artistes, tels que les metteurs en scène Guillaume Baillart, Claire Monot, Émilie Flacher, Angèle Gilliard ou Claire Truche, la scénographe Kristelle Paré, l'illustrateur Vincent Desplanche, le danseur-chorégraphe Xavier Gresse, la danseuse Anaïs Vlves les musiciens Patrick Vaillant, Fred Meyer, Christophe Gauvert, Andrea Parkins, Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Michel Mandel, Samuel Chagnard, Élodie Pasquier, Emmanuelle Saby Paco Andréo, Sofiane Messabih, Julie Garnier, Agnès Ino, Aela Gourvenec Eric Vagnon et Marie Nachury...

Les spectacles sont soutenus et programmés par différents partenaires : des théâtres, des scènes musicales, des scènes nationales, des festivals jeune public, des scènes de jazz, des centres culturels et des lieux de vie.

Les musiciens s'impliquent activement dans le développement culturel de la région en proposant des projets artistiques novateurs, en partenariat avec les acteurs locaux.

Producteur phonographique, L'Arbre Canapas enregistre et produit les créations de ses musiciens, dont des enregistrements de jazz expérimental et des disques jeune public.

**BOUSCULER** LES REPÈRES

**ÉVEILLER** LA CURIOSITÉ

**EMMENER LES PUBLICS DANS DES VOYAGES SONORES SURPRENANTS**

**LAISSER SURGIR LES MUSIQUES AU-DELÀ D'UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE**

---

## LES PROJETS MARQUANTS

### JEUNE PUBLIC

*Carrés Sons*, musiques et lanternes magiques

*Prises de Bec*, concert pour jeunes oreilles

*La Cour d'Éole*, spectacle musical

*Derrière les bruissons*, concert pour jeunes oreilles

*Fosolo*, orchestre numérique de poche

### Pluridisciplinaires

*Les Sept Messagers*, concert illustré

*Ailleurs inattendu*, concert raconté

*Lanternes et Cocon*, expérience sonore et visuelle

*Je ne suis pas une bête sauvage*, théâtre musical

### Concerts

*La Table de Mendelev*, jazz expérimental

*Nadja*, ensemble de clarinettes basses

*L'Éléfantare*, musique de rue et jazz

*Variations sur les variations Goldberg*,

COLLECTIF DE MUSICIENS

# L'ARBRE CANAPAS

## LES MUSICIENS

### GÉRALD CHAGNARD

compositions, saxophones, mandoline,  
lutheries numériques

### GUILLAUME GRENARD

compositions, trompette, trompette à  
coulisse, contrebasse, basse, euphonium

### THIBAUT MARTIN

compositions, batterie, percussions

### SYLVAIN NALLET

compositions, clarinettes, saxophones,  
lutheries insolites

## L'ÉQUIPE

### ALAIN DESSEIGNE

président

### MARION DUPUY-GAIE

administration et développement

### SABINE KOWALSKI

comptabilité