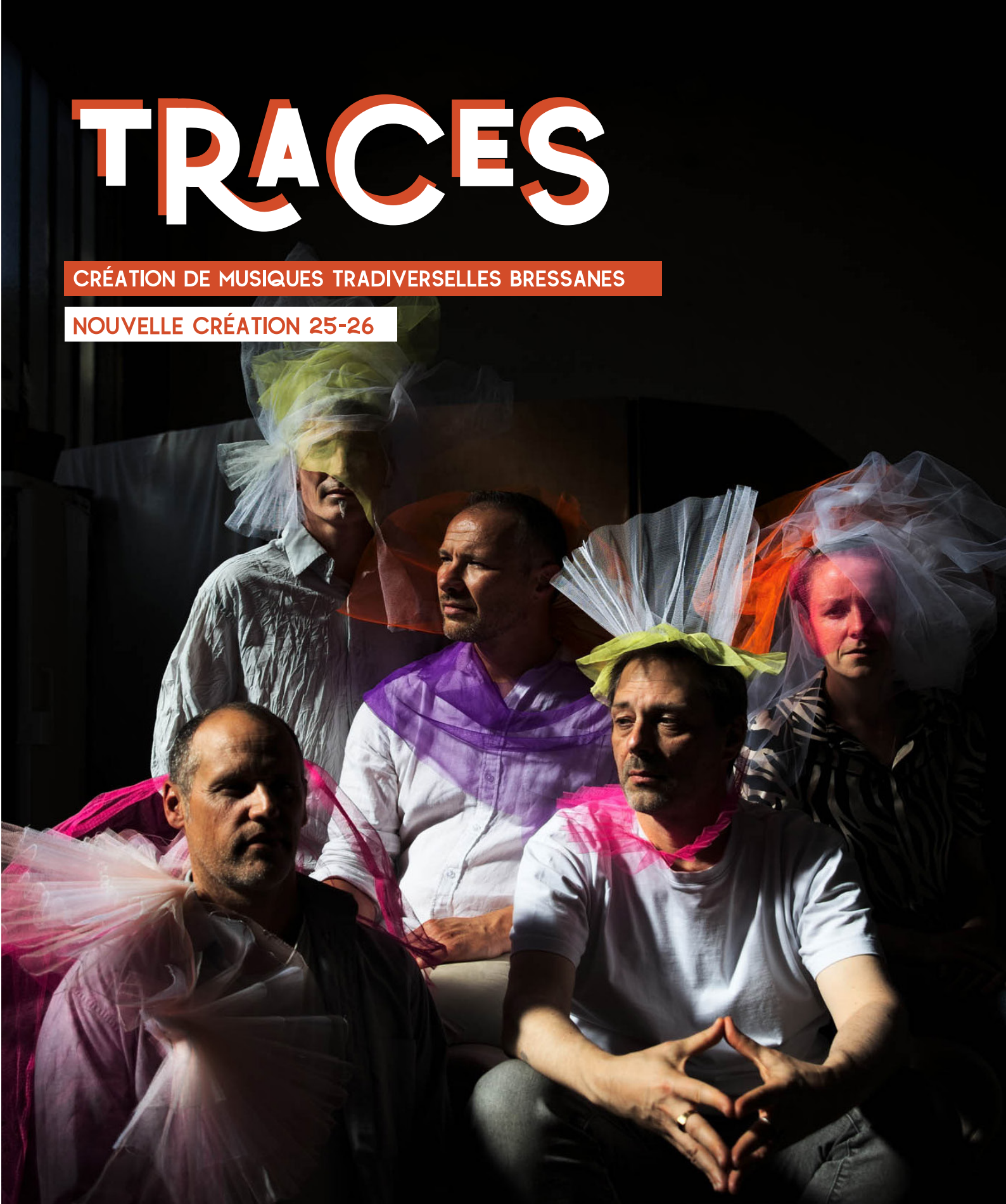
TRACES

CRÉATION DE MUSIQUES TRADIVERSELLES BRESSANES

NOUVELLE CRÉATION 25-26



COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS

Marion Dupuy-Gaie | administration
marion.dupuy@arbre-canapas.com | 06 21 50 49 52

Sarah Houari | diffusion - développement
sarah.houari@arbre-canapas.com | 06 41 93 09 02

Thibaut Martin | artistique
tibo.amandine@free.fr | 06 75 74 04 38



TRACES

CRÉATION DE MUSIQUES TRADIVERSELLES BRESSANES

À la fois **rythmées**, **poétiques** et **vivantes**, les musiques de ***Traces*** reprennent, métissent et r**éinventent le patrimoine musical bressan**. Portées par cinq artistes aux parcours singuliers, elles célèbrent les racines culturelles du territoire en les faisant dialoguer avec le jazz, les musiques de création actuelles et contemporaines.

Nourri par la **mémoire orale** et le **collectage**, ce programme ne cherche pas à reproduire une tradition figée, mais à en faire entendre les résonances d'aujourd'hui. À partir d'airs, de rythmes et de mélodies issus de la mémoire bressane, les musiciens empruntent des **chemins de traverse,** croisent les influences et laissent une large place à l'improvisation.

Que signifie hériter d'une tradition aujourd'hui ?

Comment faire vivre un patrimoine sans l'enfermer dans le passé ? Et que se passe-t-il lorsque des musiques profondément ancrées dans un territoire rencontrent d'autres imaginaires, d'autres cultures, d'autres façons de créer ?

C'est dans cet espace de rencontre que s'invente ***Traces***.

Le Collectif L'Arbre Canapas s'empare de la matière musicale bressane pour la transformer, la déplacer et parfois la faire surgir là où on ne l'attend pas. Peu à peu, les frontières entre musiques traditionnelles, jazz, improvisation et création contemporaine s'effacent pour laisser apparaître un l**angage commun**, **libre** et en **mouvement**. *Traces* est ainsi une invitation à regarder autrement ce que nous recevons en héritage : non pas un patrimoine à conserver sous cloche, mais une **matière vivante**, capable de se transformer au contact du présent. **Une musique qui puise ses racines dans une terre singulière pour mieux s'ouvrir à l'universel.**

Après la création scénique, cette aventure se prolongera en décembre 2026 avec un **enregistrement phonographique,** marquant le retour du Collectif L'Arbre Canapas à l'édition phonographique, cinq ans après son précédent album.

DISTRIBUTION

Avec
Gérald Chagnard compositions, mandoline,
Guillaume Grenard compositions, basse électrique
Aéla Gourvennec Violoncelle
Thibaut Martin compositions, batterie
Sylvain Nallet compositions, clarinettes basse, saxophone soprano

PARTENAIRES

- Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay
- Département de l'Ain
- Ville de Bourg-en-Bresse
- Grand Bourg Agglomération
- JazzRa

SOUTIEN

- SACEM
- CNM
- SPEDIDAM

CALENDRIER

Saison 2025-2026 : Résidence d'EAC en partenariat avec Grand--Bourg Agglomération, la Ville de Bourg-en-Bresse et les écoles du territoire.
Février 2026 : Résidence de création au CCR d'Ambronay
Avril 2026 : Résidence de création à Beny - l'Atelier du Préambule
Mai 2026 : Écomusée de la Bresse - Saint-Etienne du Bois (01)
Mai 2026 : La Distillerie - Polliat (01)
Juin 2026 : Ephad de Pont d'Ain (01)
Juin 2026 : Résidence de création quintette à la Baie des Singes
4 Juillet 2026 : La Baie des Singes (63)
11 juillet 2026 : Jazz en Herbe (01)

Et après ?

Le Programme Traces sera enregistré pour la sortie d'un CD prévue à l'automne 2026

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES



AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

Les actions culturelles autour de ce projet peuvent suivre deux axes complémentaires

ORCHESTRE TRACES MÉTISSES

Pour des musiciens ayant déjà une pratique d'un instrument de musique : musiciens amateurs, élèves d'écoles de musique, musiciens de fanfares ou d'harmonies...

Avec Traces Métisses, nous proposons de rechercher les musiques de mémoire, les musiques issues de différentes cultures qui cohabitent sur le territoire de la Communauté de Communes Baronnies en Drôme Provençale. Pour mettre en lumière les musiques liées à l'histoire culturelle occitane de cette région, mais aussi les musiques qui viennent d'ailleurs, d'autres pays, d'autres continents, arrivées ici avec les mouvements de population et qui partagent le même espace géographique. Quelles sont leurs différences, leurs points communs ? Et si on inventait ensemble des musiques traditionnelles imaginaires, en portant un regard neuf sur la diversité de ces musiques anciennes ? Et si on partait du connu pour aller vers l'inconnu, en se livrant à une relecture collaborative et créative, à une transformation joyeuse et vivante des traditions pour inventer des musiques à la croisée des chemins, pour inventer des Traces Métisses ?

Des ateliers pour :

Collecter des musiques auprès des participants, d'associations, de groupes culturels occitans...
Arranger, déranger et transformer ces musiques lors d'ateliers d'écriture et par les musiciens du collectif L'Arbre Canapas
Mettre en place, répéter, et interpréter ces musiques lors d'une Balade Musicale ou d'un concert Traces

ORCHESTRE DE LUTHERIES SAUVAGES

Pour ceux n'ayant pas de connaissance musicale préalable

Explorer les vibrations, les résonances, les couleurs, les multiples possibilités musicales et visuelles qu'offrent les objets du quotidien. L'invention du terme « lutherie sauvage » est attribuée à Max Vandervorst, pour décrire la fabrication d'instruments de musique à partir d'objets non spécifiquement conçus à cet effet…

L'univers des lutheries sauvages : la musique jaillit de là où l'on ne l'attend pas. Les jouets, les ustensiles de cuisine, les outils : tout est musique. L'invention d'instruments, le détournement d'objets à des fins musicales est une façon de donner à entendre un imaginaire sonore qui ne peut pas être traduit par les moyens habituels, d'associer à la poésie des sons celle qui s'abrite derrière l'apparente banalité des objets. Une invitation à explorer leur potentiel musical et visuel à travers des chorégraphies d'objets sonores, à la manière des processions de machines fabriquées à partir d'objets de récupération tel Jean Tinguely

Des ateliers pour :

- découvrir le potentiel sonore d'objets du quotidien
- créer des paysages sonores avec des lutheries sauvages – des instruments de musique fabriqués avec des objets – à partir de règles de jeu simples, de manipulations d'objets et d'instruments de musiques insolites, d'improvisations collectives ou individuelles.
- créer des séquences musicales et chorégraphiques d'objets sonores telles qu'une déambulation d'entonnoirs à coulisse, une procession de ballons de pêcheurs, une chorégraphie de rhombes oiseaux...



LES MUSICIENS DU COLLECTIF



GÉRALD CHAGNARD

composition, saxophones, mandoline, lutheries numériques

Musicien poly-instrumentiste, compositeur, luthier numérique, il est membre fondateur du collectif l'Arbre Canapas avec Sylvain Nallet. Il est titulaire du D.U.M.I.

Depuis 2005, ses spectacles jeune public *Prises de bec*, *Derrière les bruissons*, *La Cour d'Eole* et *Carrés Sons* de la Corde à Vent tournent régulièrement dans toute la France.

Depuis 2010 il expérimente autour de nouvelles lutheries numériques sur scène avec *foSolo* et lors de résidences de création avec des musiciens amateurs (écoles, lycées, écoles de musique).

Ses recherches musicales croisent les arts visuels : en 2017, il crée le concert illustré *Les sept messagers* avec Patrick Vaillant (mandoline électrique) et Vincent Desplanche (aquarelle en direct). En 2018 il participe à la création *Je ne suis pas une bête sauvage* inspiré de l'œuvre foisonnante de l'artiste d'Art Brut Adolf Wölfli.

Lors de la résidence Les Arts Caméleons sur le territoire de l'Albarine (2017-2020) il crée l'installation sonore et visuelle immersive *Lanternes et Cocon* avec la plasticienne Kristelle Paré et Sylvain Nallet. Il poursuit le lien à l'image en créant *Paysonges* une petite forme dans un dôme géodésique à partir de photographies du monde végétal.

Dans la nature, il propose avec le quartet Presque rien des parcours sensibles musique, danse et arts plastiques, des ballades musicales et des stages de ressourcement qui lient musique, pratique énergétique et méditation.



GUILLAUME GRENARD

compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium

De 1998 à 2003, Guillaume Grenard est membre du collectif Ishtar et de son grand orchestre, La Grande Déformation pour lequel il écrit. Il rejoint L'Arbre Canapas en 2004. La composition devient dès lors une part importante de sa vie de musicien. Il écrit pour certains des groupes auxquels il appartient et sur commande extérieure. On retiendra notamment *Délivrance* pour orchestre et écho (en co-écriture avec Gérald Chagnard), *Nadja* pour 6 clarinettes-basses (adaptation du livre éponyme d'André Breton), *En pleine forme* pour trois orchestres juniors sur un court-métrage de Pierre Etaix.

Il signe notamment *Les Variations sur les variations Goldberg* qui sont créées au festival de musique ancienne d'Ambronay et met en musique les 118 éléments chimiques pour le quartet La Table de Mendeleïev.

Il intègre l'Arfi en 2011 (la Marmite Infernale, Un autre Kong, Les Incendiaires, La ferme des animaux, Bululu, L'Effet Vapeur, Indolphylités).

Sa démarche artistique consiste à proposer une écriture musicale affranchie des barrières stylistiques.



AÉLA GOURVENNEC

Violoncelle

Diplômée d'Etat de violoncelle classique, puis titulaire d'un DE de musiques actuelles, elle s'intéresse à amener le violoncelle dans des contrées souvent peu explorées par l'instrument tant sur le plan acoustique que amplifié et mêle le travail d'improvisation, de composition, d'arrangement et d'interprétation. Elle joue notamment dans Le Migou (sextet de blues de chambre),*MEMORIAL** (poème pop), *La Bataille d'Eskandar* (Collectif Eskandar) , *Saga* (bluegrass) et *Hidden people*.



SYLVAIN NALLET

compositions, clarinette si bémol, clarinette basse, saxophones soprano et baryton

Sylvain Nallet explore les sonorités des clarinettes et du saxophone soprano, qu'il associe au gré des projets, à un instrumentarium hétéroclite riche de couleurs sonores les plus diverses. Cofondateur du Collectif Ishtar en 1993 (trio Anoriën, La Grande Déformation), puis du Collectif L'Arbre Canapas en 2004 (*Hékla 4tet, L'éléfanfare, L'effet de Foehn, Les Variations sur les Variations Goldberg, Nadja*), il invente un univers artistique qui puise ses racines dans le jazz, l'improvisation ou les musiques du mondes, ainsi que dans le croisement avec la littérature, les arts visuels, la danse ou le théâtre.

Il développe également une lutherie sauvage à partir d'objets du quotidien pour des créations de spectacles ou des installations sonores participatives (*Musiques Bruissonières* en 2010 ; *Lanternes à musique* en 2019). Avec Gérald Chagnard, son complice du duo La Corde à Vent, il a créé quatre spectacles musicaux pour jeune public, programmés en France et à l'international : *Prises de Bec* (2004), *Derrière les bruissons* (2007), *La Cour d'Éole* (2011) . Lors d'ateliers artistiques il propose aussi des expériences musicales qui font se rencontrer enfants, musiciens amateurs et professionnels autour de la pratique de l'improvisation.

Avec le Collectif L'Arbre Canapas, il a créé le spectacle de théâtre musical *Je ne suis pas une bête sauvage* (2018) ; *Roiseaux* (2021), une création inspirée par la *Conférence des oiseaux*, élément majeur de la littérature persane, ainsi qu'un livre disque éponyme illustré par Vincent Desplanche. En 2024, il crée avec Thibaut Martin le concert a regarder *Machines à Liberté*, avec plus de soixante représentations sur les saisons 24-25 et 25-26



THIBAUT MARTIN

batterie, vibraphone, percussions, MAO, composition, arrangement

Il débute la batterie en autodidacte puis prend quelques cours particuliers. En 1995, il entre à l'ENM de Villeurbanne en batterie jazz, où il obtient un DEM Jazz (Diplôme d'Etudes Musicales) en 2001, puis obtient un DE jazz en 2005, via le CEFEDEM Rhône-Alpes.

Batteur attiré par de nombreuses esthétiques et de nombreux instruments, il apprend en autodidacte le vibraphone et diverses percussions, et découvre aussi les possibilités créatrices de l'informatique sur scène mais aussi pour composer pour des spectacles de danse et de marionnettes. Il aime mêler la musique aux autres domaines artistiques, et travaille dans diverses directions telles que le jazz et les musiques improvisées mais aussi l'electro (Doog)

En 1999, il découvre l'univers de la chanson et du spectacle pour enfants en travaillant avec Petrek, avec qui il réalise et tourne cinq spectacles, entre 1999 et 2024.

En 2004, il entre dans le Collectif L'Arbre Canapas en tant que membre de *l'Éléfanfare*, finit par devenir l'un des quatre co-directeurs artistiques. Il participe à diverses créations du collectif, telles que l'*Effet de Fohen, les Variations sur les Variations Golberg, Je ne suis pas une bête sauvage, l'Archéophone, Machines à liberté*...

En 2025, après avoir été artiste invité par l'ARFI pendant 4 ans, il rejoint les 23 membres du collectif musical Lyonnais créé en 1977.

Il travaille actuellement sur le spectacle musical et chorégraphique *Eidolons* avec Gérald Chagnard et Anaïs Vives, ainsi que le ciné-concert sur le *Masque de Fer,* la dernière création de la marmite infernale de l'ARFI et le dernier trio de Xavier Garcia

COLLECTIF DE MUSICIENS

L'ARBRE CANAPAS

Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de musiciens, issus de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...
Riches de plusieurs répertoires dont le point commun est le mélange des disciplines et des esthétiques, les musiques font appel à la poésie des mots, d'objets ou d'instruments de fortunes en interaction avec les instuments plus classiques et numériques.
En désacralisant le rapport à l'instrument, le public est immergé dans le plaisir du son et du geste musical.
Les musiciens du Collectif sont des passeurs de sons : laisser surgir les musiques sans filtrage d'une esthétique particulière, éveiller la curiosité, bousculer les repères et emmener le public dans des voyages sonores surprenants, voilà les maître-mots du collectif.

LES MUSICIENS

Gérald Chagnard compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques
Sylvain Nallet compositions, clarinettes, intrumentarium hétéroclite, saxophone soprano
Aëla Gourvennec Violoncelle
Guillaume Grenard compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium
Thibaut Martin compositions, batterie,vibraphone, percussions, MAO, arrangement

L'ÉQUIPE

Alain Desseigne président de l'association
Marion Dupuy-Gaie administration
Sabine Kowalski comptabilité
Genevieve Leister diffusion

L'ARBRE CANAPAS
Maison de Culture et de la Citoyenneté
4 Allée des Brotteaux - CS70270
01000 BOURG EN BRESSE
contact@arbre-canapas.com
tél. +33 (0)6 21 50 49 52
www.arbre-canapas.com
/arbrecanapas

L'Arbre Canapas est un collectif conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il reçoit le soutien du Département de l'Ain, de la ville de Bourg-en-Bresse et de la SACEM

Visuels : Nicolas Galliot.

PLATESV-R-2022-009683 / PLATESV-R-2022-009726