

7

SAISON 2026-2027

L'ARBRE CANAPAS

MUSIQUES EN MOUVEMENTS



SAISON 2026-2027

MACHINES À LIBERTÉ

SPECTACLE MUSIQUE, OMBRES ET OBJETS

LES 9 ET 10 SEPTEMBRE 2026

Espace Culturel La Halle
Dieulefit (26)

LES 24 ET 25 NOVEMBRE 2026

Le Réservoir
Saint Marcellin (71)

LE 2 DÉCEMBRE 2026

Conservatoire à Rayonnement Régional
Annecy (74)

DOUX-DUR

CONCERT LUMINEUX POUR PETITES OREILLES

DU 7 AU 13 DÉCEMBRE 2026

L'École
Néons-sur-Creuse (23)
Résidence de création & ateliers pédagogiques

DU 11 AU 15 JANVIER 2027

Espace Culturel Albert Camus
Le Chambon-Feugerolles (42)
Résidence de Création

DU 22 AU 26 FÉVRIER 2027

Centre Culturel Aragon
Oyonnax (01)
Résidence de création & ateliers pédagogiques

DU 5 AU 10 AVRIL 2027

Le Train Théâtre
Portes-lès-Valence (26)
Résidence de Création

DU 3 AU 7 MAI 2027

Scène Nationale de Bourg-en-Bresse
Bourg-en-Bresse (01)
Résidence de création & ateliers pédagogiques

DU 1 AU 5 JUIN 2027

Compagnie Acta
Villiers-le-Bel (93)
Résidence de Création

EIDOLONS

MUSIQUE, DANSES & ARTS NUMÉRIQUES

LES 25 ET 26 SEPTEMBRE 2026

La Coloc de la Culture
Cournon d'Auvergne (63)

LE 21 OCTOBRE 2026

Le Scarabée
Chambéry (73)

LE 3 DÉCEMBRE 2026

Conservatoire à Rayonnement Régional
Annecy (74)

LE 5 MARS 2027

Espace Culturel Albert Camus
Le Chambon-Feugerolles (42)

TRACES

MUSIQUES TRADIVERSELLES BRESSANNES

du 15 au 19 SEPTEMBRE 2026

Atelier du Préambule
Beny (01)
Résidence de création et enregistrement

1er DÉCEMBRE 2026
Sortie de l'Album

ROISEAUX

UN CONCERT RACONTÉ

LE 13 NOVEMBRE 2026

Centre Culturel et Social
Chatillon-sur-Chalaronne (01)

LE 16 DÉCEMBRE 2026

Médiathèque municipale
Mâcon (71)

ÉDITORIAL

Depuis plus de vingt ans, **L'Arbre Canapas** cultive l'art de la rencontre. Ses créations s'épanouissent à la croisée des chemins, là où le jazz frôle la poésie, où l'**expérimentation sonore** se laisse traverser par le **mouvement**, l'**image** ou la **matière**. Saison après saison, nous poursuivons le même désir : déplacer les repères, éveiller la curiosité et inviter chacun·e à pousser la porte d'**univers inattendus**.

Cette saison, l'Arbre ne change pas de nature : il déploie ses branches.

À l'automne 2026, le collectif ouvre un nouveau cycle de création et accueille **trois artistes qui viennent enrichir son paysage** : la danseuse Anaïs Vives, la comédienne-marionnettiste Angèle Gilliard et la violoncelliste Aëla Gourvennec. La musique demeure le cœur battant de L'Arbre Canapas, mais elle se laisse désormais traverser plus largement par le **corps**, la **parole**, le **geste**, la **matière**. De ces rencontres naissent de nouvelles façons d'écrire la scène, où les disciplines se répondent, se frôlent et se transforment.

La saison 2026-2027 sera la première traversée de ce **nouvel espace de correspondances**. Avec **Eidolons**, danse, musique et arts numériques composent une fresque mouvante, un voyage sensoriel à la frontière du rêve et du réel. **Machines à liberté** poursuit son exploration d'une mécanique poétique qui donne corps à l'imaginaire. **Roiseaux** et **Traces** se déploient sous des formes multiples et hybrides, du concert au conte musical, de l'enregistrement au collage, faisant circuler les sons, les récits et les mémoires. Enfin, **Doux-Dur**, création 2027, propose dès les premiers mois de la vie une expérience où la musique se regarde autant qu'elle s'écoute, dans un concert **lumineux** et **sensoriel**.

Cette saison, nous vous invitons à entrer dans cet espace de création inédit : un endroit où le son rencontre le mouvement, où l'instrument dialogue avec l'objet, où la musique se fait récit, matière ou lumière.

Un espace à habiter, à écouter, à regarder, où faire monde ensemble.

Un espace où les chemins se croisent et où l'invisible peut prendre forme.

LE COLLECTIF L'ARBRE CANAPAS

LES ARTISTES



GÉRALD CHAGNARD

Membre fondateur du Collectif L'Arbre Canapas avec Sylvain Nallet, **Gérald Chagnard** développe depuis plus de vingt ans une recherche musicale à la croisée de la création, de l'improvisation et des nouvelles lutheries numériques. Il crée et interprète de nombreux spectacles jeune public, régulièrement diffusés à travers la France, dont *Prises de bec*, *La Cour d'Eole*, *Carrés Sons* et *Roiseaux*.

Ses projets explorent également les **liens entre musique et arts visuels**, notamment avec *Les Sept Messagers*, *Je ne suis pas une bête sauvage* et sa dernière création ***Eidolons***, mêlant danse, musique et arts numériques. Il se produit également avec Clément Par  dans N , concert pour les tout-petits de la Cie Passe-Montagne et au sein du trio Cocagne.



ANGÈLE GILLIARD

Formée au Théâtre aux Mains Nues   Paris après des études en arts du spectacle et en ethnologie, **Angèle Gilliard** développe depuis plus de quinze ans une **pratique de la marionnette et du théâtre d'objet**, attentive au geste, à la matière et à la rencontre.

Après avoir co-dirigé la compagnie La Magouille   Rouen, elle crée et accompagne aujourd'hui des projets artistiques mêlant écriture, théâtre d'objet et création partagée. Avec sa compagnie Broder l'Infini, elle développe notamment des **projets de territoire**, comme *Paysages intérieurs*, mené au Musée Théâtre Guignol de Brindas. Ma trese de conférences associée à l'Université Lum re Lyon 2, elle y enseigne également la pratique de la marionnette.



AEL  GOURVENNEC

Diplômée d'Etat de **violoncelle** classique, puis titulaire d'un DE de musiques actuelles, **Ael  Gourvennec** s'intéresse à **amener le violoncelle dans des contrées souvent peu explorées** par l'instrument tant sur le plan acoustique que amplifié et m le le travail d'improvisation, de composition, d'arrangement et d'interprétation. En ce moment, elle joue notamment dans Le Migou (sextet de blues de chambre), *MEMORIAL** (poème pop), *La bataille d'Eskandar* (collectif Eskandar), *Saga* (bluegrass) et *Hidden people*.



GUILLAUME GRENARD

Guillaume Grenard rejoint le Collectif L'Arbre Canapas en 2004, après avoir été membre du collectif Ishtar et de son grand orchestre, La Grande Déformation, pour lequel il compose. Depuis, **l'écriture** et la **composition** occupent une place centrale dans son parcours, à travers des créations pour ses différents ensembles comme pour des commandes extérieures.

Son travail explore des **formes musicales affranchies des frontières stylistiques**, à l'image des *Variations sur les Variations Goldberg*, cr ees au Festival d'Ambronay, ou de *La Table de Mendeleïev*, qui met en musique les 118 éléments chimiques. Membre de l'Arfi depuis 2011, il participe à de nombreuses créations au sein de ses différents ensembles.



THIBAUT MARTIN

Batteur de formation, Thibaut Martin développe un parcours ouvert aux croisements entre **jazz, musiques improvisées, électro et création scénique**. Formé à l'ENM de Villeurbanne, il explore également le vibraphone, les percussions et les possibilités de **l'informatique musicale**, notamment pour la danse et le théâtre d'objet.

Membre du Collectif L'Arbre Canapas depuis 2004, dont il devient l'un des co-directeurs artistiques, il participe à de nombreuses créations, parmi lesquelles *Les Variations sur les Variations Goldberg*, *Je ne suis pas une bête sauvage*, *L'Archéophone* et ***Machines à liberté***.

Artiste invité de l'ARFI pendant plusieurs années, il rejoint le collectif lyonnais en 2025. Il travaille aujourd'hui notamment sur ***Eidolons***, création musicale et chorégraphique avec Gérald Chagnard et Anaïs Vives, ainsi que sur plusieurs projets de l'ARFI et de Xavier Garcia. Au cours de la saison 2026-2027 il créera avec Sylvain Nallet le spectacle très jeune public ***Doux-Dur***.



SYLVAIN NALLET

Cofondateur du Collectif Ishtar en 1993 puis du Collectif L'Arbre Canapas en 2004, **Sylvain Nallet** développe un univers musical où se rencontrent jazz, improvisation et musiques du monde. **Clarinettes, saxophones et instruments détournés** composent un instrumentarium aux sonorités multiples, au service de créations qui croisent musique, littérature, arts visuels et théâtre d'ombres et d'objet.

Passionné par les **lutheries singulières**, il imagine également des instruments à partir d'objets du quotidien et développe des installations sonores participatives. Avec Gérald Chagnard, il crée plusieurs spectacles musicaux pour le jeune public, dont *Prises de Bec*, *Derrière les bruisseurs*, *La Cour d'Éole* et *Carrés Sons*.

Au sein de L'Arbre Canapas, il participe à de nombreuses productions, parmi lesquelles *Je ne suis pas une bête sauvage*, *Roiseaux*, *L'Archéophone* et, en 2024, *Machines à Liberté*, créé avec Thibaut Martin et aujourd'hui largement diffusé. Au cours de la saison 2026-2027 il retrouvera Thibaut Martin pour la création du spectacle très jeune public ***Doux-Dur***.



ANAÏS VIVES

Anaïs Vives est **danseuse, chorégraphe et pédagogue**. Formée à la danse jazz, elle nourrit son parcours de nombreuses expériences scéniques, entre **danse contemporaine, cabaret et musique live**. Diplômée d'État en danse jazz, elle développe parallèlement une approche sensible de la transmission, notamment auprès des tout-petits, pour lesquels elle imagine dès 2015 des ateliers mêlant mouvement, exploration et éveil artistique.

Après plusieurs années d'enseignement, elle se consacre pleinement à la scène et à sa compagnie Rêve de Lune, avec laquelle elle crée des spectacles principalement destinés au jeune public et développe des **projets de médiation**. Depuis plusieurs années, elle explore également **la pole dance**, dont elle intègre les possibilités artistiques et acrobatiques à ses créations.



EIDOLONS

CRÉATION 2025

Spectacle musique / Danse / Art numériques

À partir de 7 ans



DANS LA LITTÉRATURE GRECQUE ANCIENNE, UN EIDOLON EST UNE OMBRE OU UN SOSIE FANTÔME DE LA FORME HUMAINE. L'EIDOLON, C'EST AUSSI CE QU'ON VOIT COMME SI C'ÉTAIT LA CHOSE MÊME, ALORS QU'IL NE S'AGIT QUE D'UNE ILLUSION VISUELLE, UN DOUBLE FANTOMATIQUE D'UNE CERTAINE RÉALITÉ

Gérald Chagnard

Direction artistique

Anaïs Vives

Danse, écriture
chorégraphique, pole dance

Gérald Chagnard

saxophone, mandoline,
composition musicale,
création dispositif numérique

Thibaut Martin

percussions, composition
musicale, arrangements

Nicolas Galliot

Création lumière et régie
générale

Mélo die Joinville

Assistanat à la chorégraphie et
regard extérieur

EIDOLONS invite le public à un **voyage sensoriel** où la danse, la musique et l'image numérique s'entrelacent en temps réel. Sur une immense toile, une danseuse et des musiciens peignent ensemble un **monde mouvant**, guidés par les sons et les gestes.

Né d'un long travail de recherche initié par Gérald Chagnard, le spectacle tisse des liens sensibles entre compositions musicales teintées de **jazz, mouvements** et **imagerie numérique**. Sur scène, la danseuse Anaïs Vives évolue dans un paysage en transformation continue, guidée par les trajectoires sonores et chorégraphiques. Couleurs, formes, textures et sons se fondent dans une rêverie visuelle pleine de poésie, où la **frontière entre fiction et réalité s'efface**.

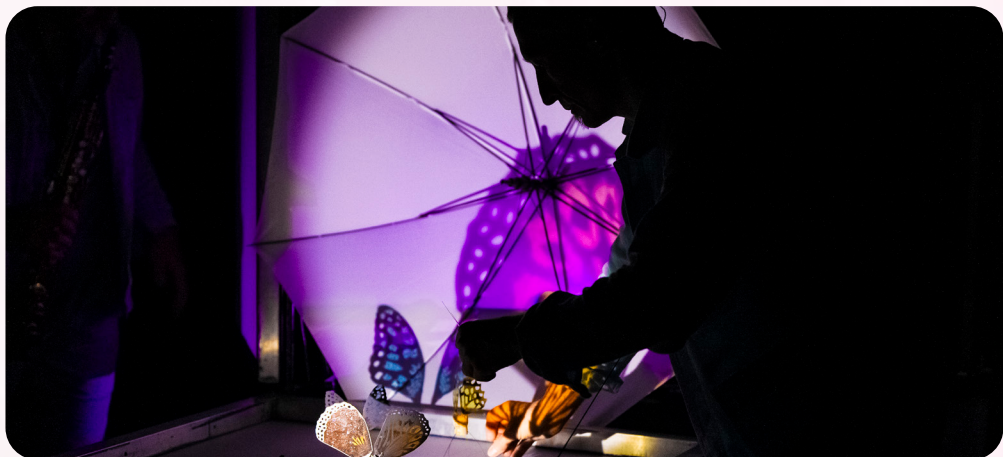
D'une scène à l'autre, la danseuse flotte, trace, explore : un **ballet floral**, un **sable vivant**, un **ciel en mouvement**. A ses côtés un double fantastique semble vouloir venir à sa rencontre et prend vie à son tour, accompagné par les musiciens au plateau.

L'Arbre Canapas propose une prolongation sensible et immersive d'Eidolons : **ECHO[SYSTÈME]**, une installation numérique conçue comme un **espace de dialogue intime et ludique** avec nos doubles, nos souvenirs et nos projections.

ECHO[SYSTÈME] invite les participant-es à expérimenter, en solitaire ou en petit groupe, un **parcours interactif** qui résonne avec les thèmes du spectacle : mémoire, identité, fiction personnelle. Grâce à un dispositif mêlant capteurs, traitement du son en direct, et génération d'images ou de textures visuelles, chaque interaction devient **unique** — comme un écho numérique de notre présence dans l'instant.

Pensée à la fois comme un **espace de jeu, d'introspection** et de **découverte**, l'installation permet aux publics d'entrer dans les coulisses du processus créatif des artistes et de le traverser de manière active, sensorielle, poétique et musicale.

Une production L'Arbre Canapas, Musiques en mouvements. **En partenariat** avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, la MJC Pop-Corn de Bourg en Bresse et le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax **Avec le soutien** de la SACEM, du CNM, de la SPEDIDAM et du département de l'Ain



MACHINES À LIBERTÉ

CRÉATION 2024

Spectacle musique / ombres et objets

Dès 5 ans

ET SI ON INVENTAIT DES MACHINES QUI N'ASSERVISSENT ET NE DÉVORENT PAS LE MONDE, MAIS QUI SOIENT DES OUTILS COMMUNS VERS LA LIBERTÉ ?

**Sylvain Nallet
et Thibaut Martin**

Direction artistique,
compositions, création
de l'univers visuel et des
mécanismes d'objets

Thibaut Martin
vibraphone, percussions

Sylvain Nallet
saxophone soprano, clarinette
basse, accordéon

Florie Bel
Création des costumes,
accessoires

Jacques Bouault
Création lumière

Angèle Gilliard
Assistanat à la mise en scène

Clément Kaminski
Construction des décors

Fleur Lemerancier
Conception et fabrication
des tournettes, lampes et
marionnettes d'ombres

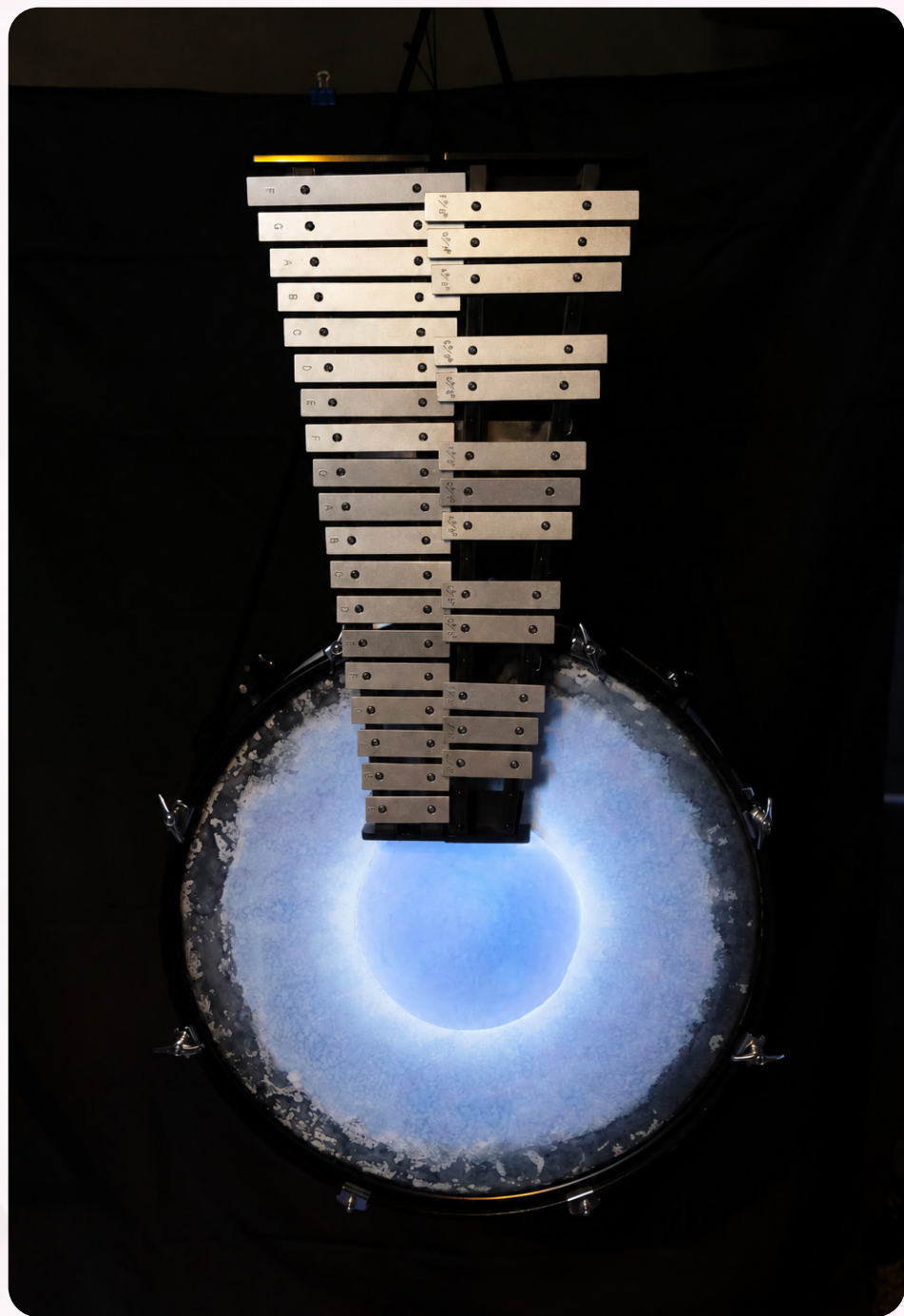
Frédéric Masson
Création sonore, régie son et
régie générale

Deux musiciens construisent des **Machines à liberté** qui donnent vie aux objets du quotidien. Ils fabriquent des boîtes à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, puis jouent du vibraphone, de l'accordéon et de la clarinette en compagnie de cet orchestre mécanique. Des ombres colorées d'insectes apparaissent et se mélangent avec les objets musicaux pour faire naître des chimères. Ces bricoleurs du son fabriquent un **univers sensoriel et onirique**, qui rend visible et concret les rouages de la musique, et invitent le public à laisser le champ libre à son imaginaire.

Avec ces Machines à liberté, associant des images à des sons, des objets à des instruments de musique, des mouvements mécaniques à des mouvements improvisés, surgissent des sensations, des émotions liées à un **imaginaire musical et poétique**. Si le titre du spectacle est construit en oxymore, et associe à la rigidité et à la froideur des machines la vitalité et l'inattendu de la liberté, c'est pour mettre en avant la force de l'imagination, la capacité de chacun à rêver, créer, inventer à partir de son environnement quotidien

Pensé à partir du concept des **Lanternes à musique** développé précédemment pour la création d'une installation participative - un dispositif de théâtre d'ombres musical dans lequel des objets sont mis en mouvement sur des plateaux tournants et percutés par des baguettes - **Machines à liberté** est un jeu poétique de réponses entre les **boucles rythmiques et mélodiques** des plateaux et la musique *live* des musiciens. Un dispositif qui permet de faire découvrir la richesse sonore insoupçonnée d'objets du quotidien. Des objets ordinaires qui deviennent soudainement extraordinaires lorsque vibrations, résonances, couleurs et timbres sont amplifiés et écoutés à la loupe grâce à un système de prise de son et de diffusion.

Une production L'Arbre Canapas, Musiques en mouvements. **En coproduction** avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, La Rampe - La Ponatière, l'EPPC Travail & Culture, La Coloc de la Culture & Le Train Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art & Création chanson francophone de Portes-lès-Valence. **Avec le soutien** de la SACEM, de la SPEDIDAM, du Département de l'Ain et par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public.



DOUX-DUR

CRÉATION 2027

Concert lumineux pour petites oreilles de 0 à 5 ans

ICI, L'OEIL ÉCOUTE ! TENDEZ VOTRE OREILLE À LA MUSIQUE, OUVREZ VOTRE OEIL À LA PEINTURE. ET... NE PENSEZ PAS ! EXAMINEZ-VOUS, SI VOUS VOLEZ, APRÈS AVOIR ENTENDU ET APRÈS AVOIR VU. DEMANDEZ-VOUS (...) SI CETTE OEUVRE VOUS A FAIT "PROMENER" DANS UN MONDE INCONNU AUPARAVANT.

VASSILY KANDINSKY

Thibaut Martin et Sylvain Nallet

Direction artistique, création de
l'univers visuel

Avec

Thibaut Martin

vibraphone, percussions

Sylvain Nallet

clarinettes, saxophones,
accordéon, scie musicale

Angèle Gilliard

Regard dramaturgique

Frédéric Masson

Régie générale

Jacques Bouault

Conception des dispositifs
électroniques et lumineux

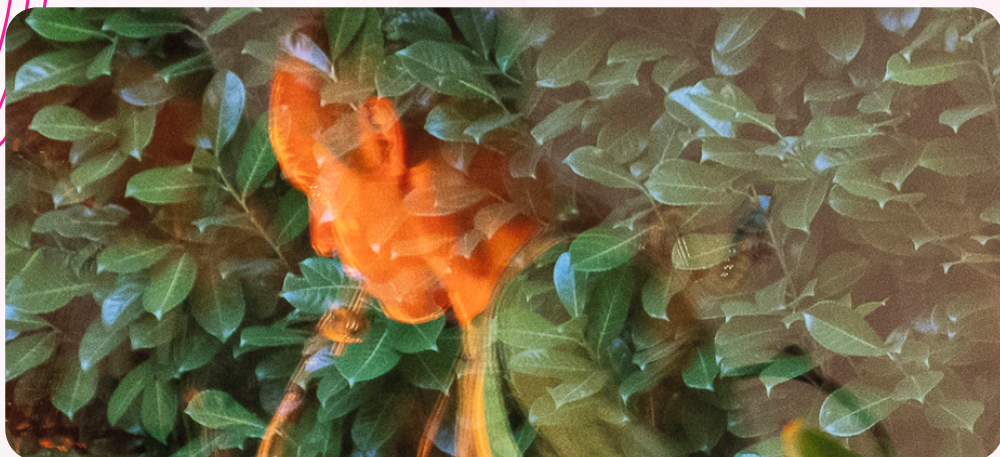
Une invitation à plonger dans l'univers de Vassily Kandinsky, à la découverte des couleurs, des formes, des contrastes et similitudes de cette oeuvre picturale.

Au début, les éléments du tableau - carrés, triangles, ronds, demi lunes... - jonchent le sol, épars. Ils commencent à réagir aux sons des instruments, à s'illuminer en écho au chant de la clarinette ou du vibraphone, à changer de couleur selon les variations de la musique.

Avec *Doux Dur*, Thibaut Martin et Sylvain Nallet propose à leur manière cette synthèse des arts chère à Kandinsky à travers une **relecture musicale et visuelle de cette oeuvre graphique au croisement de plusieurs disciplines artistiques** : la chorégraphie d'objets, la création d'un dispositif lumineux qui interagit avec la musique, ainsi que la composition et l'interprétation d'une pièce musicale associant jazz, musiques du monde et contemporaines.

Dans cette forme hybride, ils explorent les liens étroits entre les formes géométriques, les couleurs, la composition d'un tableau et les procédés fondamentaux de la musique : nuances, rythmes, répétitions, variations, intensités... *Doux Dur* est **un concert à regarder**, une petite forme **légère** et **autonome** techniquement, pour jouer en accueillant le public sur un plateau de théâtre ou **hors les murs** d'une salle de spectacle. Cet univers tout à la fois intimiste, onirique et très concret permettra aux musiciens de s'adresser à un **très jeune public dès 6 mois**.

Une production L'Arbre Canapas, Musiques en mouvements. **En partenariat avec** la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, L'Espace Culturel Albert Camus du Chambon Feugerolles et le Train Théâtre de Porte-lès-Valences. **Doux-Dur est lauréat** de l'appel à projet de la commune de Néons-sur-Creuse dans le territoire de la Communauté de communes Brenne – Val de Creuse et du Parc naturel régional de la Brenne. Il est soutenu en industrie et en coproduction par le CDC sur la saison 2026-2027. *Doux-Dur* est lauréat du dispositif Pépite - pôle d'accompagnement à la création artistique dédié aux spectacles pour le jeune et très jeune public. Il est soutenu en industrie et en coproduction par la Compagnie Acta sur la saison 2026-2027.



ROISEAUX

UN CONCERT RACONTÉ

DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUPPE POUR PARTIR À LA RECHERCHE DU ROISEAU QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE ET QUI POURRAIT LES SAUVER. ILS TRAVERSENT DES TERRES INCONNUES ET SURMONTENT DE NOMBREUSES ÉPREUVES POUR MENER À BIEN LEUR QUÊTE.

Inspiré de La **Conférence des Oiseaux**, poème soufi du XII^e siècle de Farid Al-Din Attar, **Roiseaux** est une invitation au voyage, à la découverte de l'autre et de soi. **Une histoire d'envol, de rencontres et de chemins inconnus**, où chacun devra traverser ses propres épreuves pour aller à la rencontre de ce qui se trouve au-delà de l'horizon.

Dans cette **version racontée, chantée et acoustique**, les musiciens du collectif L'Arbre Canapas font entendre les mots du poème et les musiques de leur création. **Jazz, musiques du monde, chants et récits** accompagnent les oiseaux dans leur traversée, entre fragilité, courage et liberté. Les voix et les instruments se répondent, se transforment et dessinent peu à peu un paysage sonore où l'imaginaire peut prendre son envol.

Forme légère et tout-terrain, Roiseaux est un concert raconté se pose partout où l'on peut tendre l'oreille : médiathèque, salle de classe, bibliothèque, jardin ou pleine nature. Au plus près du public, les musiciens investissent chaque lieu avec simplicité et créent une relation intime et vivante avec ceux qui les écoutent. **Chaque nouvel espace devient alors une étape du voyage.**

Et lorsque les oiseaux prennent véritablement leur envol, le concert devient **balade musicale contée**. Au fil d'un parc, d'un jardin ou d'une forêt, le public est invité à cheminer avec eux. La musique et le récit se mêlent aux sons du vivant, aux résonances du lieu et aux bruits de la nature pour composer une **expérience unique**, différente à chaque étape.

Un spectacle pour **se mettre en mouvement, ouvrir grand ses oreilles, regarder le monde autrement...** et peut-être, en chemin, **découvrir son propre Roiseau.**

Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet
Interprétation et compositions musicales

Gérald Chagnard
banjo, mandoline, saxophone baryton, flûte ney, chant

Sylvain Nallet
clarinettes, saxophone soprano, accordéon, congas, chant

Hélène Péronnet
violon, voix (jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), saxhorn

Jérôme Rousselet
Regard extérieur

Une production L'Arbre Canapas, Musiques en mouvements. **Avec le soutien** de la Salle de la Chevalerie, Saint-Amour (39)



TRACES

CRÉATION 2026

Musiques tradiverselles bressannes
pour toute la famille

Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Sylvain Nallet
Direction artistique

Avec

Gérald Chagnard
compositions, mandoline

Guillaume Grenard
compositions, basse électrique

Thibaut Martin
compositions, batterie

Sylvain Nallet
compositions, clarinettes
basse, saxophones soprano et
baryton

Aéla Gourvennec
Violoncelle

À la fois rythmées, poétiques et vivantes, les musiques de **Traces reprennent, mélangent et réinventent** le patrimoine musical bressan. Portées par cinq artistes aux parcours singuliers, elles célèbrent les **racines culturelles du territoire** en les faisant dialoguer avec le **jazz**, les **musiques de création actuelles et contemporaines**. Nourri par la mémoire orale et le collectage, ce programme ne cherche pas à reproduire une tradition figée, mais à en faire entendre les résonances d'aujourd'hui. À partir d'airs, de rythmes et de mélodies issus de la mémoire bressane, les musiciens empruntent des **chemins de traverse**, croisent les influences et laissent une large place à l'improvisation.

Que signifie hériter d'une tradition aujourd'hui ?

Comment faire vivre un patrimoine sans l'enfermer dans le passé ? Et que se passe-t-il lorsque des musiques profondément ancrées dans un territoire rencontrent d'autres imaginaires, d'autres cultures, d'autres façons de créer ?

C'est dans cet espace de rencontre que s'invente Traces. Le Collectif L'Arbre Canapas s'empare de la **matière musicale bressane** pour la transformer, la déplacer et parfois la faire surgir là où on ne l'attend pas. Peu à peu, les frontières entre musiques traditionnelles, jazz, improvisation et création contemporaine s'effacent pour laisser apparaître un **langage commun**, libre et en mouvement. Traces est ainsi une invitation à regarder autrement ce que nous recevons en héritage : non pas un patrimoine à conserver sous cloche, mais une matière vivante, capable de se transformer au contact du présent. Une musique qui puise ses racines dans une terre singulière pour mieux **s'ouvrir à l'universel**.

Après la création scénique, cette aventure se prolongera en décembre 2026 avec un **enregistrement phonographique**, marquant le retour du Collectif L'Arbre Canapas à l'édition phonographique, cinq ans après son précédent album.

Une production L'Arbre Canapas, Musiques en mouvements. **En partenariat** avec le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, JazzRa, la Commune de Bourg-en-Bresse, Grand-Bourg Agglomération et la Baie des Singes (63) **Avec le soutien** de la SACEM, de la SPEDIDAM et du Département de l'Ain



AVEC LES PUBLICS

ACTIONS CULTURELLES

LES MEMBRES DE L'ARBRE CANAPAS ONT UNE DOUBLE EXPÉRIENCE D'ARTISTES ET DE PÉDAGOGUES (PROFESSEURS D'INSTRUMENTS, INTERVENANTS EN MILIEU SCOLAIRE ET AUPRÈS DES PUBLICS AMATEURS)

ILS PEUVENT PROPOSER AUTOUR DES SPECTACLE DES ATELIERS ET DES RENCONTRES AVEC TOUS LES PUBLICS. DU BORD DE SCÈNE À LA CRÉATION MUSICALE, VOICI DES EXEMPLES D'ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE L'UNIVERS ARTISTIQUE DU COLLECTIF À TRAVERS DES PROPOSITIONS MUSICALES SIMPLES, DES MOMENTS DE RENCONTRE ET D'INVENTION, LE TOUT AVEC UNE GRANDE ATTENTION PORTÉE SUR LA QUALITÉ D'ÉCOUTE.

BORDS DE SCÈNE

En amont ou en aval de la représentation, les musiciens prennent un temps de rencontre avec le public pour expliquer leur démarche artistique, échanger sur les thématiques soulevées par le spectacle, et répondre à leurs questions.

RENCONTRES

Une rencontre en amont ou en aval de la représentation, pour échanger avec les artistes et expérimenter avec eux des situations musicales :

- manipuler les instruments de musique atypiques tels que les rhombes, bambous frappés, Klong put, cannes à plume, bâton de pluie etc... pour explorer leurs possibilités musicales et inventer des paysages sonores.
- expérimenter des jeux vocaux, apprentissage de chansons

ATELIERS «SUR MESURE»

AUTOUR DE MACHINES À LIBERTÉ : LANTERNES À MUSIQUES

Les **Lanternes à musique** associent ombres colorées et sons, objets du quotidien et instruments de musique, mouvements mécaniques et improvisations. **Les objets deviennent ici de véritables instruments** : manipulés, frottés, frappés ou mis en mouvement, ils produisent matières sonores, rythmes et mélodies mécaniques, dialoguant avec les instruments traditionnels.

Peu à peu, des correspondances se tissent entre gestes, mouvements, lumière et musique. Les participants explorent ainsi de manière ludique la **composition** et l'**improvisation collective**, découvrant la poésie visuelle et le potentiel musical insoupçonné des objets qui les entourent.

Une expérience sensorielle où musique, lumière et mouvement s'inventent ensemble.

AUTOUR D'EIDOLONS : ONDE[S] - ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

La danseuse Anaïs Vives et le musicien Gérald Chagnard accompagnent les petits groupes dès 8 ans à la **découverte de leurs propre Eidolons**.

Conçues à partir de mouvements de danse simples, chaque proposition visuelle induira une intention gestuelle différente : lenteur, amplitude, minimalisme, saccades... Ces propositions seront accompagnées en **musique en direct** ou avec des musiques enregistrées du spectacle. Ces ateliers de découverte de la danse, des arts numériques visuels et de la musique se veulent **ludiques** et **dynamiques** tout en développant le regard, la curiosité, l'écoute, le respect...

DISCOGRAPHIE



TRACES - MUSIQUES TRADIVERSELLES

Avec Traces, le Collectif L'Arbre Canapas plonge dans la **mémoire musicale bressane** pour mieux la faire voyager. Cinq musiciens s'emparent d'airs et les métissent de jazz, d'improvisation et de musiques contemporaines. Au fil des morceaux, les mélodies se transforment, se croisent et prennent de nouveaux chemins. Un album vivant et généreux, entre mémoire et invention, enracinement et ouverture, **où la tradition devient une matière libre et profondément actuelle.**

SORTIE DE L'ALBUM LE 1ER DÉCEMBRE 2026



LIVRE-DISQUE ROISEAUX

À partir des textes et musiques du spectacle jeune public *Roiseaux*, le livre-disque donne une toute nouvelle dimension à ce voyage musical. **Il est récompensé en 2022 par le prix Charles CROS / Sélection Coup de cœur Jeune Public**



LA TABLE DE MENDELEIEV Volume VII

Liber Azoth
© L'Arbre Canapas - 2019



LA TABLE DE MENDELEIEV

Volume V | Volume VI

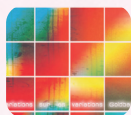
Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs | Livre des taches que l'on porte à la naissance
© L'Arbre Canapas - 2015



NADJA

Sextet de clarinettes basses

© L'Arbre Canapas - 2015



L'EFFET DE FOEHN

Variations sur les Variations Goldberg

© L'Arbre Canapas - 2015



LA TABLE DE MENDELEIEV

Volume IV

Die große Wundarznei
© L'Arbre Canapas - 2014



LA TABLE DE MENDELEIEV

Volume III

Von den ersten dreien Principis
© L'Arbre Canapas - 2013



DERRIÈRE LES BRUISSONS

© L'Arbre Canapas - 2010



PRISES DE BEC

© L'Arbre Canapas - 2005

L'ARBRE CANAPAS

MUSIQUES EN MOUVEMENTS

Depuis plus de vingt ans, le **Collectif L'Arbre Canapas** développe une démarche artistique fondée sur la rencontre entre les musiques de création, les arts visuels et numériques, le théâtre d'objets, la danse et les formes participatives. Les artistes du collectif explorent les **correspondances entre les disciplines** afin de créer des expériences sensibles qui déplacent notre regard sur le monde et ouvrent de **nouveaux espaces de rencontre**.

Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Sylvain Nallet s'inspirent des différents courants musicaux dont ils sont issus (jazz, musiques du monde, musiques contemporaines), pour créer des formes musicales associant une grande diversité d'instruments de musique (instruments traditionnels, lutheries sauvages et numériques), à d'autres formes d'expression artistique, pour partager leur vision décalée des **mondes sonores** qu'ils explorent. En 2026, trois nouvelles artistes rejoignent le collectif permettant de marquer encore davantage son engagement pluridisciplinaire, la musicienne **Aëla Gourvennec**, la marionnettiste et metteuse en scène **Angèle Gilliard** et la danseuse **Anais Vives**.

Pour développer leurs projets musicaux, ils **s'associent à de nombreux artistes**, tels que les metteurs en scène Guillaume Baillart, Claire Monot, Émilie Flacher ou Claire Truche, la scénographe Kristelle Paré, l'illustrateur Vincent Desplanche, le danseur-chorégraphe Xavier Gresse, les musiciens Patrick Vaillant, Fred Meyer, Christophe Gauvert, Andrea Parkins, Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Michel Mandel, Samuel Chagnard, Élodie Pasquier, Emmanuelle Saby, Paco Andréo, Sofiane Messabih, Julie Garnier, Agnès Ino, Eric Vagnon et Marie Nachury...

Les spectacles sont soutenus et programmés par différents partenaires : des théâtres, des scènes musicales, des scènes nationales, des festivals jeune public, des scènes de jazz, des centres culturels et des lieux de vie.

Les artistes s'impliquent activement dans le **développement culturel de la région** en proposant des projets artistiques novateurs, en partenariat avec les acteurs locaux.

BOUSCULER LES REPÈRES

ÉVEILLER LA CURIOSITÉ

EMMENER LES PUBLICS DANS DES VOYAGES SONORES SURPRENANTS

LAISSER SURGIR LES MUSIQUES AU-DELÀ D'UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE

LES PROJETS MARQUANTS

JEUNE PUBLIC

Carrés Sons, musiques et lanternes magiques

Prises de Bec, concert pour jeunes oreilles

La Cour d'Éole, spectacle musical

Derrière les bruissons, concert pour jeunes oreilles

Fosolo, orchestre numérique de poche

Pluridisciplinaires

Les Sept Messagers, concert illustré

Ailleurs inattendu, concert raconté

Lanternes et Cocon, expérience sonore et visuelle

Je ne suis pas une bête sauvage, théâtre musical

Concerts

La Table de Mendelev, jazz expérimental

Nadja, ensemble de clarinettes basses

L'Éléfantare, musique de rue et jazz

Variations sur les variations Goldberg,

L'ARBRE CANAPAS

LES ARTISTES

GÉRALD CHAGNARD
saxophones, mandoline,
lutheries numériques

ANGÈLE GILLIARD
marionnettes, mise en scène

AELA GOURVENNEC
Violoncelle

GUILLAUME GRENARD
trompette, trompette à coulisse,
contrebasse, basse, euphonium

THIBAUT MARTIN
batterie et percussions

SYLVAIN NALLET
clarinettes, saxophones,
lutheries insolites

ANAIIS VIVES
Danse, chorégraphies

L'ÉQUIPE

ALAIN DESSEIGNE
président

MARION DUPUY-GAIE
Direction des productions

GENEVIEVE LEISTER
Diffusion

SABINE KOWALSKI
comptabilité